



المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم

فهرس المخطوطات المصنوعة

الجزء الأول

الأدب

القسم الخامس
(ص - مج)

إعداد

عصام محمد الشنطي

مجمع المخطوطات العربية

القاهرة ١٩٩٥ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَحَقُّهُ قُلُوبُ الطَّبَعِ بِمَحْفُوظِهِ

الطبعة الأولى

القاهرة ١٤١٦ هـ / ١٩٩٥ م

فهرس المخطوطات المصورة (الأدب) / إعداد عصام محمد الشنطي .
القاهرة: معهد المخطوطات العربية (المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم) .
الجزء الأول - القسم الخامس (ص - مج) ١٩٩٥ . ٢٢٧ ص .
ط / ١٩٩٥ / ١١ / ١٥ .

فَهْـرُسُ الْخَطِّ طَائِلُ الْمَصْنُوعَةِ

مقدمة

ها هو المعهد يفي بما وعد ، فحين أصدر في العام المنصرم ، القسم الرابع من الأدب ، المتضمن مخطوطات مصورة لديه ما بين حرفي الراء والشين ، وعد بإصدار أجزاء لاحقة له في الأدب وغيره . ولم يمضِ على هذا الوعد شهر حتى أنجز الأستاذ عصام محمد الشنطي ، المدير الثاني السابق للمعهد ، جزءاً جديداً منه ، يتضمن ما بين حرفي (ص - ح) .

والمعهد إذ يعد باهتمامه بإصدار الفهارس المختلفة بعد انقطاع صدورها عنه نحو خمسة عشر عاماً ، ليدرك أهمية هذا العمل الشاق ، الذي لا يتعد أن يكون عصباً رئيساً للمعهد ، والذي يكشف للعلماء والباحثين ما لديه من كنوز التراث العربي الفكري المصور ، فيتقدمون للاطلاع عليه ، ومن ثم يتولون تحقيقه ودراسته والانتفاع به ، بعد أن ظلّ سنين طويلة حبيس الأدراج والخزائن ، لا يُعرف عنه شيء . وتتضاعف أهمية هذا المخزون حين نعلم أن بعض هذه المخطوطات الأصلية قد تلفت في أماكنها بفعل السنين ، وبعضها الآخر قد فُقد . وما بقي منه ، مما لم يتلف أو يفقد ، تضمن كثير من المكتبات ، الآن ، على العلماء والباحثين ، بالاستجابة لتصويره .

لقد أتبع في هذا الفهرس المنهج الذي درج عليه المعهد في سنواته الأخيرة ، فلا هي فهرسة قوائم مختصرة قاصرة ، لا تفي بالغرض ، ولا تشبع رغبة المتخصصين ، ولا هي فهرسة تحليلية ، تأخذ من الجهد والوقت ما لا يساوي فوائدها ، خاصة بإزاء هذه الألف من مخزونات المعهد التي تحتاج إلى سنين طوال للقيام بفهرستها بطريقته الوسط التي تمد المتخصص بالمعلومات الأساسية عن المخطوطة ، وشيء من التوصيف المفيد ، والملاحظات القيّمة . والمعهد إذ يعتز بتقديم هذا الجزء ، لينجدد الوعد بإصدار الجزء الأخير

من الأدب ، المحصور ما بين حرفي (مح - ي) ، على أن يصدر في وقتٍ
غير بعيد . كما يجدد الوعد بإصدار أجزاء أخرى في فنون شتى .

والله وليّ التوفيق .

معهد المخطوطات العربية

القاهرة ، جمادى الأولى ١٤١٦ هـ .

أكتوبر (تشرين أول) ١٩٩٥ م .

* الصادح والباغم^(١) .

لأبي يَعْلَى نظام الدين محمد بن محمد بن صالح العباسي ، المعروف بابن الهَبَّارِيَّة ، المتوفى ٥٠٩ هـ .

(منظومة في ألفي بيت ، على أسلوب كَلِيلَة ودمنة - نظمها بكرمان) .
(كشف الظنون ١٠٦٩/٢ ، والأعلام ٢٣/٧ ، ومعجم المؤلفين ٨٢/١٠) .
ناقصة من أولها ، وأول الموجود منها :

فَقَالَتِ الْوَحْشُ : الْجِدَالُ وَالنَّظَرُ لَيْسَا بِمَقْدَارِ الْجُسُومِ وَالصُّورِ
لَكِنَّهُ بِالْعِلْمِ وَالْبَيَانِ وَحِدَّةُ الْفَوَادِ وَاللِّسَانِ
وآخِرَهَا :

وَلَوْ تَرَكْتُ جَيْتُ سَعِيَا وَمَا وَجَيْتُ
إِنَّ الْفَخَارَ وَالْعُلَا إِرْتُكَ مِنْ دُونَ الْمَلَا
تَمَّ الْكِتَابُ نَسْخًا بِحَمْدِ اللَّهِ ...

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد مشكول ، في شهر شَوَّال سنة ٦٨٣ هـ .

٦٧ ق ١٣ س ٢٠,٥×١٢,٥ سم
إسكوريال ٧٥٩ الرقم : ١٩٦٨

* نسخة ثانية .

تامة . أولها :

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي حَبَّانِي بِالْأَصْغَرَيْنِ الْقَلْبِ وَاللِّسَانِ
وإنَّمَا فَضِيلَةُ الْإِنْسَانِ وَفَخْرُهُ بِالْعَقْلِ وَالْبَيَانِ

(١) بالمعهد نسخة أخرى ، انظر في الجزء الأول الرقم ٥٨٢ أدب .

وتتفق في آخرها مع النسخة الأولى ، باختلاف في بعض الألفاظ .
نسخة كتبت بقلم نسخي حسن ، فيه ضبط . فُرج منها في شهر ربيع
الأول سنة ٨٧٦ هـ . وبها آثار أرضة وترقيع . وبآخرها - بمقدار ورقتين -
نُقول .

٤٩ ق ٢١ س ١٣,٥×٨ سم
سالار جنج - حيدرآباد
الدكن (دون رقم)
* نسخة ثالثة .

تامة . وتتفق في أولها وآخرها مع النسخة الثانية ، باختلاف في بعض
الألفاظ .

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح مشكول . وهي مصححة ، تمَّ
تصحيحها في شهر ذي الحجة سنة ٨٧٨ هـ . وبأولها تملك مؤرخ سنة
١١١٢ هـ . وبها نظام التعقيب ، وأثر رطوبة .

٩٥ ق ١٣ س ١٨×١٣ سم
معهد الدراسات الإسلامية العليا
جامعة بغداد ١١٤
* نسخة رابعة .

تامة . وتتفق في أولها وآخرها مع النسخة الثانية ، باختلاف في بعض
الألفاظ .

نسخة كتبت بقلم نسخي مهمل التَّنْقُط أحياناً . وفُرج منها في شهر رجب
سنة ٨٦١ هـ . وصفحاتها مجدولة ، وبعض أوراقها مضطربة الترتيب . ويليها
رسالة في علم التجويد بقلم آخر .

٧٩ ق ٢٣ س ٢٢×١٤ سم
المدرسة الأحمدية
الموصل ١٢
الرقم : ١٩٧١

* نسخة خامسة .

تامة . وتتفق في أولها وآخرها مع النسخة الثانية ، باختلاف في بعض الألفاظ .

نسخة جيدة كتبت بقلم نسخي جيد مشكول ، وبأولها تملك مؤرخ سنة ٨٤٣ هـ ، ومطالعة سنة ٩٩٠ هـ . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثاني) . وبها نظام التعقيبة .

سم ٢٥×١٨

س ٢٤

ق ٣٧

الرقم : ١٩٧٢

الأوقاف - الموصل

٨/١٠

* نسخة سادسة .

تامة . وتتفق في أولها وآخرها مع النسخة الثانية ، باختلاف في بعض الألفاظ .

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح . وبأولها تملك أحمد بن أحمد بن الصائغ الحنفي . وكتب بجواره - بخط مختلف - : « ابن الصائغ هذا من علماء القرن الثامن »^(١) .

سم ٢٠×١٤

س ١٧

ق ٥٩

الرقم : ١٩٧٣

دار الكتب المصرية

٤٦٢ أدب تيمور

* نسخة سابعة .

تامة . وتتفق في أولها وآخرها مع النسخة الثانية ، باختلاف في بعض الألفاظ .

نسخة كتبت بقلم مغربي مشكول ، كتبها محمد التهامي بن أحمد بن محمد

(١) لم أعثر له على ترجمة .

التونسي الأندلسي الرباطي ، وفرغ منها في شهر رمضان سنة ١١٧٨ هـ .
وصفحاتها مجدولة ، وبها نظام التعقية . وبأطراف النسخة أثر أرضة . ويلبها
منظومة في الأدوية والوصفات الطبية بقلم مغربي مختلف .

٨١ ق ١٣ س

الخزانة العامة الرقم : ١٩٧٤

الرباط د ٩٩١

* نسخة ثامنة .

تامة . وتتفق في أولها وآخرها مع النسخة الثانية ، باختلاف في بعض
الألفاظ .

نسخة خزائنية كتبت بقلم نسخي نفيس واضح ومشكول . وبها نظام
التعقية . والمنظومة مقسمة إلى أبواب وفق موضوعاتها .

١٠٢ ق ١١ س ٢٦×١٧,٥ سم

الأوقاف العامة الرقم : ١٩٧٥

بغداد ٥٣٠

* نسخة تاسعة .

قطعة منه .

ناقصة من أولها ، وأول الموجود منها :

فَبْتُ فِي أَصْلِ كِنَاسٍ فِي الْخَمْرِ وَقَدْ سَكَرْتُ بِاللَّغُوبِ وَالسَّمْرِ
فَنِمْتُ لِلْحَيْنِ جَمِيعَ يَوْمِي ثُمَّ انْتَبَهْتُ فَرَقًا مِنْ نَوْمِي
وآخرها مبتور ، وآخر الموجود منها :

إِنَّ النُّفُوسَ الْفَائِقَةَ لِلْمَكْرُمَاتِ عَاشِقَةُ
قَالَتْ لَهَا الْخَطْبَاءُ أَحْسَنْتِ يَا حَسَنَاءُ

نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس مضبوط ، لعله من خطوط القرن التاسع

الهجري تقديرًا . وبهامشها عنوانات موضوعاتها . وبها آثار رطوبة وأرضة
وتقطيع . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الخامس) من ورقة ١٣٩ - ٢٢٤ .

٢٤,٥×١٧,٥ سم

١١ س

٨٦ ق

الرقم : ١٩٧٦

مكتبة عبد القادر الأنباري

الخاصة بزَيْد (دون رقم)

* الصارم القرضاب في نحر مَنْ سَبَّ أكارم الأصحاب .

لبدر الدين عثمان بن سَنَد المالكي النجدي الوائلي البَصْري ، المتوفى
١٢٤٢ هـ .

(ديوان شعر ردّ فيه على دُعل الخَزاعي في قصائده التي سَبَّ فيها
الصحابه) .

(إيضاح المكنون ٩٠/١ ، وهدية العارفين ٦٦١/١ ، وبروكلمان الملحق
٧٩١/٢ ، والأعلام ٢٠٦/٤ ، ومعجم المؤلفين ٢٥٥/٦) .

أولها : يا مَنْ جزم بصوارم اللّسن ، شبه من عدل عن واضح السنن ،
ومالت به سبيل الأهواء والفتن ، عن موارد شرائع السنن ... أما بعد ... إني
وقفتُ على ديوان طُرُزَت حواشيه بالبهتان ، وامتلأت زواياه بكل زور ...
فكتبتُ على حواشيه ... ويّنتُ ما فيه من قبيح عور ...
وآخرها :

فأهدِ الصلاةَ العبرية مطرفاً إلى خير قطب للبين خاتم

تدوم مع التسليم ثم عليكم كآلِ أضاءوا في سماءِ المكارم

تمّ ديوان ...

نسخة كتبت بقلم معتاد من خطوط القرن الثالث عشر الهجري . وأُكملت
الورقة الأخيرة بخط مغاير في غرّة صفر سنة ١٣٠٣ هـ . وأوراقها الأولى

مضطربة الترتيب . وبها نظام التعقية .

سم ١٤,٥×٩,٥

١٧ س

٥١ ق

الرقم : ١٩٧٧

خدا بخش - بتنه

١٨١٤

* الصاهل والشاحج .

لأبي العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخي المَعَرِّي ، المتوفى ٤٤٩ هـ .

(هدية العارفين ٤٢٧/٢ ، والأعلام ١٥٧/١ ، ومعجم المؤلفين ٢٩٠/١) .

أولها : قال أبو العلاء ... أُسَلِّمُ عَلَى الحُضْرَةِ العَالِيَةِ ، تَسْلِيمَ العَاجِزِ المَقْصُرِ ، كَمَا يَنْظُرُ الهَادِي المَدْلَجُ إِلَى فَرْقَدِ اللَّيْلِ ، وَالْيَمَانِي المَشْتَمُ إِلَى سَهِيلِ ...
وآخرها : وَإِنَّمَا عَنَيْتُ قَوْلَ الْوَلِيدِ :

وَلَكَ السَّلَامَةُ وَالسَّلَامُ فَإِنِّي مَاضٍ وَهُنَّ عَلَى غُلَاكَ حَبَائِثُ

كملت رسالة الصاهل والشاحج والحمد لله ...

نسخة خزائنية كتبت ، بقلم مغربي جيد مشكول ، إلى الملك المنصور أبي زكريا . وفُرِغَ مِنْهَا فِي شَهْرِ محرم سنة ٦٣٨ هـ . وبهامشها قليل من الشروح ، وبها أثر أرضة .

١٧ س

١٦٦ ق

الرقم : ١٩٧٨

الخزانة الملكية

الرباط ٨٠٢

* نسخة ثانية .

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولى .
نسخة كتبت بقلم مغربي مشكول من خطوط القرن العاشر الهجري

تقديراً ، عن نسخة كتبت في سبته في شهر شعبان سنة ٦٩٣ هـ . وبهامشها
بعض الشروح ، وبآخرها نقول ، وبأطرافها أثر أرضة .

٢٨×١٩،٥ سم

٣٠ س

٨١ ق

الرقم : ١٩٧٩

الخزانة الملكية

الرباط ٦١٤٦

* الصبح المنبي عن حيشة المتنبى .

ليوسف البديعي الدمشقي الحلبي ، المتوفى ١٠٧٣ هـ .
(إيضاح المكنون ٦٣/٢ ، وهدية العارفين ٥٦٧/٢ ، والأعلام ٢٢٠/٨ ،
ومعجم المؤلفين ٢٨٠/١٣) .

أولها : سبحان الذي زين رياض الفضائل بأزاهر الأدب الغض ، وفضل
بعض عبادته باقتناء المآثر على بعض . نحمده على تراكم آلائه ، ونشكره على
ترادف نعمائه ... أحبيت أن أتشرف لخدمته بتأليف كتاب يشتمل على غرر
الآداب ... وليكون وسيلة إلى أن أعد من جملة خدامه ... فصممت العزم ...
على ذكر مختصر يحتوي على ذكر أبي الطيب المتنبى وأخباره ، ويشتمل على
نبد من قلائده وأشعاره ...

وبآخرها : [ومما] أورده في حسن الحشو البيت المشهور وهو :

إن الثمانين وبلـغتـها قد احوجت سمعي إلى ترجمان

بشريطة أن يكون لفظ بلغت بقاء الخطاب ... هذا ونوادر أبي الطيب المتنبى
غزيرة ، وأخباره كثيرة ، وقد اخترنا منها ما يستطرف إيراده ويطرب الألباب
إنشاده ، وقد تم [ما] جُمع وسمي بالصبح المنبي ... تواردت التقريظات
من العلماء الأعلام وسميت بنسمة الصبح وجرت منه مجرى الختام ... فإنه
لم يبقَ فاضل ولا شاعر من أبناء الشهباء ولا من غيرها المقيمين فيها ، إلا وقد
كتب تقریظاً ومدح به جناب المولى ... ولا برحت ... رايات عدله المنصورة
بالشرائع خافقة . وهذا دعاء يشمل كل إنسان فيجب أن ينطق به كل لسان ،

والحمد لله على التمام والكمال ، نجز كتابة ...

نسخة كتبت بقلم نسخي سنة ١١٣٦ هـ . وبها نظام التعقية .

٢١ س

١٨٢ ق

الرقم : ١٩٨٠

الخزانة العامة

الرباط د ٥٨٤

* نسخة ثانية .

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولى ، باختلاف في بعض الألفاظ .
نسخة كتبت بقلم نسخي حسن ، من خطوط القرن الثاني عشر الهجري
تقديراً ، ومكملة في أولها وداخلها - بأوراق قليلة - بخط مغاير . وبها نظام
التعقية .

٢٠×١٥ سم

مختلف

٩٦ ق

الرقم : ١٩٨١

الجامعة الأمريكية - بيروت

B - M996

* الصفات المدوحة والمذمومة .

لمجهول .

أولها : أسعدك الله بطاعته ، وتولاك برعايته ، وكنفك بولايته ... هذا أدام
الله عزك كتاب لطيف في معناه يشتمل على طرف من الأخبار المدوحة
والمذمومة في الصفات من أشعار منتخبة متلوة ، وأدعية مسموعة بألفاظ
متبوعة ، جمعها على اختصار من كتب شتى ؛ لتعيا وتدخلها في مكاتبتك
إذا كاتبت ، وتستعين بها في مخاطبتك إذا خاطبت ...

وآخرها : وبخله كامل ، ولومه شامل . صديقه غائب ، ورفيقه خائب .
عقله ضعيف ، ورأيه خسيف ، وحلمه خفيف ، ولبه نزيف . يقطع الحميم ،
ويصل اللئيم ، ويضع الحریم .

طمست معالم المعروف حتى كأن وجوها طليت بقر
آخر الصفات المدوحة والمذمومة ، والحمد لله وحده ...
نسخة كتبت بقلم نسخي حسن ، من خطوط القرن التاسع الهجري
تقديراً .

سم ١٧×١٤,٥

١٧ س

٨ ق

الرقم : ١٩٨٢

رضا - رامبور

٣٨٢٨

* صفوة أشعار العرب .

لجامع مجهول .

(رواية أبي حاتم السجستاني ، عن الأصمعي) .

لعله : جمهرة أشعار العرب .

لأبي زيد محمد بن أبي الخطّاب القرشي ، المتوفى في حدود ٤٠٠ هـ^(١) .
(إيضاح المكنون ٣٦٨/١ ، والأعلام ١١٤/٦ ، ومعجم المؤلفين
٢٨١/٩) .

تنقص من أولها بضع أوراق ، وأول الموجود منها ، من معلقة امرئ القيس ،
قوله^(٢) :

خرجتُ بها أمشي تجرُّ وراءنا على إثرنا أذيالَ مُرطٍ مُرحلٍ

وآخرها ، في أواخر النسخة بالداخل :

وأكسبُ مجداً أو تقوّم نوائحي عليّ بليلٍ باكياتٍ وعُودي

... ذلك والحمد لله وحده ... كان الفراغ من نساخته ...

نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس مشكول ، فرغ من نساختها في شهر
جمادى الأولى سنة ٨٢٧ هـ . وأوراقها مضطربة الترتيب ، وبها نظام

(١) هذا ما انتهى إليه بعض الباحثين ، وهو بعيد عما ذكر في المصادر من أنه توفي ١٧٠ هـ .

(٢) وهو البيت الثامن والعشرون من المعلقة .

التعقيية ، وأثر رطوبة وتقطيع .

٢٥×١٦ سم

١٥ س

١٧٨ ق

الرقم : ١٩٨٣

المتحف العراقي

بغداد ١١٠٨

* الصيد والقنص .

لبدر الدين التتوخي ؟

أولها : الحمد لله الذي أنشأ الموجودات بحكمته ، واخترع الأشياء بقدرته ... وبعد ، فإن الله تعالى أحلّ صيد البر والبحر . وقد ذكر ذلك في كتابه العزيز ... وورد في ذلك أحاديث نبوية مشهورة . فلما أبيع ذلك صار القناصون يحتالون على صيد البر والبحر . أما صيد البحر فبالشباك والصنابير وغير ذلك . والبر بالجوارح وغيرها ...

وآخرها : فإذا ظهرت له أجنحة صار إلى الغبرة ... فإذا بدت في لونه صفرة فهو الخيفانة ، ولا يلبث بعد ذلك إلا يسيرا ... فرغت نساخة هذا الكتاب ...

نسخة كتبت بقلم نسخي مهمل النقط أحياناً ، وفرغ منها في شهر شوال سنة ٦١٧ هـ . وكتبت الصفحة الأولى بقلم مغاير ، وبأطرافها أثر رطوبة .

١٧ س

١٣٤ ق

الرقم : ١٩٨٤

كتابخانة مجلس شوراي

ملي - طهران

« ض »

* ضَوْءُ السَّقَطِ^(١) .

لأبي العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان التَّنُوخِي المَعْرِي ، المتوفى
٤٤٩ هـ .

[وهو شرح سِقَطِ الزُّنْد ، والاثنان له] .

(كشف الظنون ٩٩٢/٢ ، وبروكلمان الملحق ٤٤٩/١ ، والأعلام
١٥٧/١) .

أولها : قال الشيخ أبو العلاء أما بعد ، فإن الشعراء كأفراسٍ تتابعن
في مدى ، ما قصرَ منها لحق ، وما وقف ليم وسبق ... قال أبو العلاء : قد
علم الله ، جلت عظمته ، أن أحبَّ الكلام إليَّ ما ذُكر به الله ... وأنا شيخ
مكذوب عليه ، يظن بعض العامة أنني من أهل العلم ، وأنا من الجهالة نظير
الخِلم ... ولزمت مسكني منذ سنة أربع مئة ، مُعَمِّلاً أني لا أرسل فيما يتصل
بكلام العرب بنتَ شَفة ... وطرقني رجلٌ بعد رجل ، كلهم يلتمس مني
أدباً ... فكان من آخر واردٍ إليَّ ، أبو عبد الله محمد بن عبد الله الأصهباني ،
غره أحاديث بعض العامة ... ولم يمكُن الزمن أن أعينه على السفر ... وسألني
أن أشرح له ما استعجم عليه من الكتاب المعروف بسِقَطِ الزُّنْد ، فأجبتَه إلى
ما سأل ...

وآخرها : وقال أيضاً رحمه الله في مثله [يقصد الوافر] :

أعند الله خيرٌ من حياتي وطولِ ذهابها عيشٌ مُريحٌ
تعللني ، أتشفيني ، فذرني لعلِّي أستريحُ وتستريحُ
تمَّ سِقَطُ الزُّنْد بضوئه ، وكمل والحمد لله وحده ...

(١) في أول المخطوطة أنه شرحُ التبريزي ، والصحيح ما أثبتناه . ولعلَّ سبب الوهم يعود إلى أن التبريزي
استوعب «الضوء» في شرحه . وانظر في الجزء الأول الأرقام ٥٣٢ - ٥٣٤ أدب .

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد مشكول ، كتبها محمد بن محمد بن محمد
الزيادي ، سنة ١٠٢٦ هـ . وبأولها تملك سنة ١٠٢٨ هـ ، وآخر بمصر سنة
١٠٢٩ هـ . وصفحاتها مجدولة ، وبها أثر رطوبة ولصق .

٢٥ س

١٤٤ ق

الرقم : ١٩٨٥

جامعة ليدن

or. ١١٢

« ط »

* طرائف الطَّرَف وظرائف التُّطَف^(١) .

للحسين بن محمد بن عبد الوهاب ، البارع البغدادي ، المتوفى ٥٢٤ هـ .
(كشف الظنون ١١٠٩/٢ ، وهدية العارفين ٣١٢/١ ، والأعلام ٢/٢٥٥) .

أولها : أما بعد حمد الله أولي ما أفتح به كلِّ مقال ... فإني أردتُ أن
أجمع طرفاً من الطرف من درة التاج وواسطة العقد وأخلص عن سبك النقد ،
أكثرها لأهل العصر والقريبي العهد ، ممَّن أدركتُ زمانه وقرأت عليه
ديوانه ... وسميته بطرائف الطَّرَف وظرائف التُّطَف ، وبوّبته على عدد البروج
الإثني عشر ... الباب الأول في الحكم والأمثال ، وما يحسن منها في الكتابة
والمقال ...

وآخرها مبتور ، وآخر الموجود منها من الباب الرابع ، من قصيدة آخرها
قوله :

ومن يرَ ذلك الوجه المنديّ فقد لقي السعادة والنجاحا
وقد صار الهوى جدًّا بقلبي وكنتُ أراه من قبل المراحا

نسخة جيدة كتبت بقلم نسخي ، من خطوط القرن العاشر الهجري
تقديراً . وبأولها تملك مؤرخ سنة ٩٥٧ هـ . وهي ضمن مجموعة (الكتاب
الثالث) ، وهو الأخير .

٢١×١١ سم

١٧ س

١٢ ق

الرقم : ١٩٨٦

الأوقاف - الموصل

٨/٢٤

(١) بالمعهد نسختان أخريان ، انظر في الجزء الأول الرقم ٥٨٩ ، ٥٩٠ أدب . والأول منسوبة إلى
أبي منصور الثعالبي المتوفى ٤٢٩ هـ . وكذلك في بروكلمان (الملحق ٥٠٢/١) ، وفهرس شستريتي
المطبوع .

* الطراز الأنفس في شعر الأخرس^(١) .

وهو عَبْدُ الْعَفَّارِ بن عبد الواحد بن وهب ، الملقَّب بالأخرس ، المتوفى ١٢٩٠ هـ .

(وهذا اسم ديوانه المطبوع . وهنا بعض قصائده ، لم يعثر عليها جامع ديوانه) .

(هدية العارفين ١/٥٨٨ ، وبروكلمان الملحق ٢/٧٩٢ ، والأعلام ٤/٣١ ، ومعجم المؤلفين ٥/٢٦٨) .

أولها : هذه بعض قصائد للشاعر الشهير السيد ... منها قوله مؤرَّخاً صدارة مدحت باشا الوزير الشهير :

إن الممالك في صدارة مدحة أضحت بطيب مسرة وهناء
ضحكت به دارُ السعادة بعدما أبكت عليه أعين الزوراء
للدولة العليا من سلطانها أرَّخ : تصدر مدحة العليا
وآخرها : وفي حرف الدال ، قال مؤرَّخاً وفاة السيد محمد سعيد الطبقجلي ، مفتي بغداد الأسبق :

ففيه علم وفيه حلم وفيه بأس وفيه جود
سار إلى ربِّه غير فانٍ بالعزِّ وهو العزيز الحميد
ومد توفاه قلت أرَّخ : مضى إلى ربِّه السعيد

نسخة كتبت بقلم فارسي واضح .

٢٥×١٧ سم

١٨ س

٩ ق

الرقم : ١٩٨٧

المدرسة القادرية العامة

بغداد ٦٤٨

(١) بالمعهد نسخة أخرى ، انظر في الجزء الأول ، القسم الثالث الرقم ١٣٢٢ أدب .

* نسخة ثانية .

(قصيدة ميمية كتبها الشاعر بخطّه) .

أولها :

جَدُّ في وَجْدِهِ بِكُمْ فعَلاما عَذَلَ العاذِلُ الحَبَّ ولاَمًا

وآخرها :

يَتَحَلَّى من فضله بِحُلَى نَظَمْتُه غُرُّ القوافي نِظامًا

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن مشكول ، كتبها الشاعر بخطّه ، وفرغ منها في شهر صفر سنة ١٢٨٢ هـ .

٤٥×٣٦ سم

٢٦ س

ورقة واحدة

الرقم : ١٩٨٨

المدرسة القادرية العامة

بغداد (دون رقم)

* الطراز الموشى في الإنشا .

لشمس الدين محمد بن حسن بن علي بن عثمان النّوّاجي ، المتوفى

٨٥٩ هـ .

(هدية العارفين ٢٠٠/٦ ، وبروكلمان ٥٦/٢ ، والأعلام ٨٨/٦ ،

ومعجم المؤلفين ٢٠٣/٩) .

أولها : نسخة كتاب وردَ على الأبواب الشريفة الملكية الظاهرية خشقدم من الشيخ برهان الدين الباعوني الشافعي . يقبل الأرض التي يود لو ظفر بقربها ، وكحل جفونه بتربها ، وقبلها على عدد أنفاسه ، وسعى إلى خدمتها على راسه . ويسأل الله جلّت نعمائُه وتقديست أسمائُه أن يبقّي مولانا السلطان بقاءً مقروناً بالسعادة الأبدية ، ويدبّر إمداده بالعناية الصمدية ، ويجوّهه بروقايته السرمدية ...

وآخرها : وإن لم ينته ، مددنا إليه يدًا ... فأخذناه أخذًا وبيلاً فتقعد

مذموماً مدحوراً . إن هذه تذكرة فمن شاء اتخذ إلى ربه سبيلاً . والله تعالى
يجعل ما رسمنا به من ذلك خالصاً لوجهه الكريم وينفعنا في الدنيا والآخرة
نبينا محمد (ص) ... تم الطراز الموشى في الإنشا .
نسخة كتبت بقلم نسخي واضح . وبأولها تمليكات أقدمها ١٠٨٤ هـ .
وبهامشها بعض التعليقات والشروح .

٢١ س

١٨٠ ق

الرقم : ١٩٨٩

سبسلار - طهران

٢٧٩٥/٧٨٥

* طيف الخيال في مناظرة العلم والمال = رسالة طيف الخيال في مناظرة
العلم والمال .

« ظ »

* الظرائف واللطائف^(١)

في مدح الأشياء وأضدادها ، بالنظم المعجز والنثر الموجز .
لأبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي ، المتوفى ٤٢٩ هـ .
(هدية العارفين ١/٦٢٥ ، و بروكلمان ١/٣٣٧ ، والملحق ١/٤٩٩ ،
والأعلام ٤/١٦٣) .

أولها : الحمدُ لخالق الخلق ، وباسط الرزق ، وصلواته على الصادع
بالحق ... وشكرًا لتاج الفخر ، وبحر المجد مولانا ... أبي المعالي محمد بن
نصر بن يحيى بن صلاية غرس أمير المؤمنين خلد الله سلطانه ... ثم إن هذا
الكتاب دلني على ما استسعدت به من الخدمة ، واستشعرته من شكر النعمة ،
على اتباع وضعه ، واختراع لم أسبق إلى مثله ، وترجمته بكتاب الدرر اللجّية
للحضرة التاجية ...
وآخرها :

اجهد الآن كلّ جهدك فينا سترى ما يكون في شؤال
هذا آخر كتاب الظرائف واللطائف ... وهو يقول فيه [يقصد الثعالبي
مؤلفه] :

غرسْتُ الدرّ في أرض الصحائف فأنثرت الظرائف واللطائف
... تمّ الكتاب بأسره ...

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد مشكول ، كتبها محمد بن الخضر بن محمد
الأنصاري الموصل ، بالمدرسة العزية بالموصل ، سنة ٦٤٤ هـ ، لنجم الدين

(١) ويسمى : « اللطائف والظرائف » . وقد أثبتنا ما هو في هذه النسخة والتي تليها .

الحسن بن محمود المروزي الرومي . وبأولها تمليكات أحدها مؤرخ سنة ٩٤٣ هـ .

١٠٩ ق ١٣ س ٢٠×١٥ سم
إسكوريال ٥٣١ الرقم : ١٩٩٠

* نسخة ثانية .

تامة . وتختلف في أولها وآخرها عما في النسخة الأولى ، بعض الاختلاف .
نسخة كتبت بقلم نسخي مشكول ، كتبها يوسف بن نعمان لنفسه ، عن
نسخة كانت للسلطان نجم الدين غازي . وفرغ منها في شهر ربيع الآخر سنة ٧٢٢ هـ . وبهامشها بعض الشروح والتعليقات بقلم فارسي ولغة فارسية .
وبأوراقها آثار رطوبة . وبأولها ترجمة للثعالبي - المؤلف - منقولة من وفيات
الأعيان لابن خلكان .

١٠٥ ق ١٥ س
كتابخانة مجلس شوراي
ملي - طهران ٣١٣
الرقم : ١٩٩١

« ع »

* العُباب في شرح أبيات الآداب .

لشرف الدين حسن بن علي بن صالح الفِدْوي (العدوي)^(١) ؟
(جزءان في مجلد واحد) .

(الآداب النافعة بالألفاظ المختارة الجامعة لجعفر بن محمد ، المعروف بابن شمس الخلافة ، المتوفى ٦٢٢ هـ)^(٢) .

أولها : الحمد لله الكبير المتعال ، الذي لم يزل ولا يزال ، المنفرد سبحانه بالكمال ... وبعد ، فإني لما وقفتُ على كتاب الآداب تأليف سناء الملك جعفر بن شمس الخلافة رحمه الله تعالى ، فوجدته قد أودع في ملح الأقوال ، وشوارد الأمثال ، نثرًا ونظمًا ... ورأيت أنه قد عقب النثر بالنظم ... فرأيتُ أن أشرح أبيات الكتاب المفردة بكتاب سمّيته العباب في شرح أبيات الآداب ، مستعينًا بالعزیز الوهاب ...

وأخرها : ومنها [قول المتنبي] :

فَرُبَّ كَثِيبٍ لَيْسَ تَنْدِي جَفْوَنُهُ وَرُبَّ كَثِيرٍ الدَّمْعِ غَيْرِ كَثِيبٍ
تَمَّ الكتاب بمن الله الوليّ الوهاب .

نسخة كتبت بقلم معتاد قليل الإعجام . وفي آخر الجزء الأول أنه فرغ من نسخه في شهر ذي القعدة سنة ٩٩٤ هـ . وبعض أوراقها بقلم مغاير . وعلى حواشيها بعض تعليقات ، ولحق بعض أوراقها تمزق ، وترتيب أوراقها مضطرب في بعض الأماكن .

٢٤×١٦ سم

الرقم : ١٩٩٢

٢٢ س

١٦٨ ق

مكتبة القاضي أحمد بن إبراهيم

العيزري الخاصة بدمار - اليمن

(دون رقم)

(١) لم أعتز له على ترجمة في المظان .

(٢) انظر ترجمته في الأعلام ١٢٨/٢ .

* نسخة ثانية .

تامة - جزآن في مجلد واحد .

وتتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولى ، باختلافٍ في بعض الألفاظ .
نسخة كتبت بقلم نسخي واضح يمّني ، كتبها صلاح بن أحمد بن صلاح ،
وفُرع من الجزء الأول في شهر جُمادى الأولى ، والجزء الثاني في شهر رمضان
سنة ١٠١٦ هـ . وعلى هوامشها تعليقات ، وبها خروم وتقطيع .

٢٨ س

١٩٨ ق

الرقم : ١٩٩٣

الجامع الأحمدى - طنطا

٢٦ أدب - ع ٤٨٢

* نسخة ثالثة .

تامة - جزآن في مجلد واحد .

وتتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولى ، باختلافٍ في بعض الألفاظ .
نسخة كتبت بقلم نسخي يمّني ، وفُرع من نسخ الجزء الأول في شهر
ذي الحجة سنة ١٠٢٠ هـ ، والجزء الثاني في شهر المحرم سنة ١٠٢١ هـ .
وعلى هوامشها تعليقات ، وبها آثار أرضة ، وبياض في بعض أوراقها .

١٨,٥×١٥,٥ سم

٢٠ س

١٨٢ ق

الرقم : ١٩٩٤

الجمعية الآسيوية

كلكتا ٦٥١

* عَبَثُ الوليد في الكلام على شعر أبي عبادة الوليد .

لأبي العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان التَّنُوخى المَعَرِّي ، المتوفى

٤٤٩ هـ .

(أبو عبادة الوليد البُخْتَرِي) .

(هدية العارفين ٧٧/١ ، والأعلام ١٥٧/١ ، ومعجم المؤلفين ٢٩٠/١) .

أولها : ثبت ما في ديوان البحري ممّا أصلح من الغلط الذي وجد في
النسخة المكتوب في آخرها أنها بخط ظفر بن عبد الله العجلي ... حرف
الهمزة ، من التي أولها :

... زعم الغرابُ منبئُ الأنباء
وآخرها : ... وكذلك القطعة التي أولها :

... سرى الغمامُ وعادتُنا غواذيه
يجب أن تُثبت في حرف الهاء أيضًا . تمّ الإملاء المعروف بعث الوليد ...
وبالله التوفيق .

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد مضبوط ، من خطوط القرن السابع
الهجري تقديرًا . وبأولها تمليكات ووقف أقدمها سنة ١٠٩٩ هـ .

٧٨ ق ١٩ س ٢٣×١٨ سم
المكتبة المحمودية - المدينة
المنورة ١٨ أدب
* نسخة ثانية .

تامة . وتتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولى ، باختلافٍ في بعض
الألفاظ .

نسخة كتبت بقلم نسخي ، كتبها أحمد بن محمد الرفاعي الحنفي ، سنة
١٠٧٢ هـ ، ونقلها من نسخة تاريخها في رجب من سنة ٤٨٥ هـ . وبأولها
فهرس نقل من خزانة مصطفى أفندي التي مع خزانة ولده عاشر أفندي
بالقسطنطينية ، سنة ١٣٤٨ هـ .

٧٨ ق ٢١ س
دار الكتب المصرية
١٢٥٨ شعر تيمور
الرقم : ١٩٩٦

* نسخة ثالثة .

تامة . وتتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولى ، باختلافٍ في بعض الألفاظ .

نسخة كتبت بقلم نسخي جميل ، كتبها فتح الله القمولي البخاري ، في المدرسة المحمودية بالمدينة المنورة ، وقرغ منها في شهر شعبان سنة ١٢٩٧ هـ . وبها نظام التعقيية .

٣٠×٢٠ سم

٢١ س

٨٧ ق

الرقم : ١٩٩٧

دار الكتب المصرية

٣٩٤ أدب

* العبر والاعتبار^(١) .

لأبي عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الكناني الليثي ، المعروف بالجاحظ ، المتوفى ٢٥٥ هـ .

(هدية العارفين ٨٠٢/١ ، وبروكلمان ١٥٢/١ ، والملحق ٢٣٩/١ ، والأعلام ٧٤/٥ ، ومعجم المؤلفين ٧/٨) .

أولها : الحمد لله الذي سمك السماء بقدرته ، وجعل الأرض مهداً لحكمته ... أما بعد ، فإنه ليس بأهل البر والتقوى ... غنى عن التواضع ، والدلالة على أمكنة الخير ، والتواصي والتناهي عن الشر ، لما في ذلك من التذكرة والتبصرة والتأديب والتهديب والبركة والمنفعة ... وقد ألف مثل كتابنا هذا جماعة من الحكماء المتقدمين فما أوضحوا معانيه ، ولا بينوا المشكل فيه ... وقد جمعنا في كتابنا هذا محاسن ما وجدناه في هذه الكتب وزدنا مقدار الطاقاة ... وشرحنا ما نقلنا عن غيرنا ، وبيننا القول فيما زدنا .

وآخرها : فقال : هو قريب بعيد ، فإنه من جهة كالواضح لا يخفى على كل أحد ، ومن جهة كالغامض لا يدركه أحد ... فهذا منتهى جميع ما في

(١) بالمعهد نسخة أخرى ، انظر في الجزء الأول الرقم ٥٩٤ أدب .

هذا الكتاب من الدلائل على الخلق والتدبر ، وهو قليل من كثير ، وجزء من كل . فأما العلم الكامل فعند الخلاق ... تم الكتاب ...

نسخة كتبت بقلم نسخي ، كتبها ناسخان . وبأولها تمليكات عدة أقدمها مؤرخ في شوال سنة ١٠٦٨ هـ . وبهامشها بعض التعليقات والتصحيحات . وبها نظام التعقيبية .

٢٠ س

٧٢ ق

الرقم : ١٩٩٨

أمبروزيانا ٢٠٥

* نسخة ثانية .

تامة . وتتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولى ، باختلاف في بعض الألفاظ والعبارات .

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح سنة ١٣٤٩ هـ ، وعليها مقابلة تمت في سنة النسخ ، وأخرى تمت سنة ١٣٦٥ هـ .

٢٣×١٦ سم

٢٤ س

٣٨ ق

الرقم : ١٩٩٩

مكتبة عبد الرحمن الشامي

الخاصة - صنعاء - دون رقم

* عبرة الليب بمصرع الكتيب^(١) .

لأبي الصفا صلاح الدين خليل بن أيّيك بن عبد الله الصفدي الشافعي ، المتوفى ٧٦٤ هـ .

(أنشأها على منوال رسالة القاضي علي بن عبد الظاهر ، المسماة بمراتع الغزلان) .

(كشف الظنون ١١٢٣/٢ ، وهدية العارفين ٣٥١/١ ، وبروكلمان

٣١/٢ ، والملحق ٢٧/٢ ، والأعلام ٣١٥/٢ ، ومعجم المؤلفين ١١٤/٤) .

(١) ورد في كشف الظنون باسم : عبرة الليب بعثرة الكتيب . وقد أثبتنا ما في المخطوطة .

تنقص من أولها بمقدار ورقة ، وأول الموجود منها قوله : على منواله رسالة تحتوي على المنظوم والمنثور ، وتتأرجح نوافحها المعطرة من خلال السطور ، وسميتها بعبرة اللبيب بمصرع الكتيب ، فجاءت بحمد الله كما تراها ولها من نفسها طرب ، رافلة في حللها ، مجلوة في علاها ، كما تجتلي السُلاف في عقود الحَبَب ...

وآخرها :

ولا زاد للإنسان أفضل من تقى إذا ساقه نحو المنية حادي
وطوبى لعبد قد تنبه طرفه لحال صلاح من منام فساد
تمت الرسالة .

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح متأخر . وبها نظام التعقيبة .

سم ٢١×١٦,٥

١٩ س

١٢ ق

الرقم : ٢٠٠٠

دار الكتب المصرية

٤٨٤ أدب تيمور

* عبير التعبير .

لأبي المحاسن محمد بن عبد الوهاب بن شعبان بن داود الهَمْداني الكاظمي ، المتوفى ١٣٠٣ هـ .

(الأعلام ٢٥٨/٦ ، ومعجم المؤلفين ٢٦٨/١٠) .

أولها : أطيب عبير يقذفه عباب الجنان ، إلى سواحل البيان ، فتفوح روائحه فتعقب به أردان الأرقام طيبا ... حمد بديع بدت أنوار السماحة من نعيم رفده ... صلى الله عليه وسلم ما ورث بزند الشفيع نار النجاح ... وطبق أجفان البروق اللوامع ما تضيوع العبير وتنوع التعبير ... أما بعد ... إن من ممن الله تعالى عليّ . أن حبب العلم إليّ ...

وآخرها : من قصيدة لزكي الدين :

فإذا أنصفوا تعين أن يُثني عليها ذو البر من ولدها

هذا ما تيسر استنساخه من كتاب عبر التعبير ، تسهّل استكتابه من هذا التحرير . نسأل الله تعالى أن يوفقنا لإكماله بمحمد وآله ، ومن جرى على منواله .

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد . وصفحاتها مجدولة . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثاني) .

٢٠,٥×١٣ سم

١٥ س

٧٠ ق

الرقم : ٢٠٠١

آية الله الحكيم العامة

النجف ١٠٠٥

* العدد المعداد في المحاضرات^(١) .

لأبي يحيى زكريا بن عبد الله بن زكريا المرّاعي الشافعي . (من علماء النصف الثاني من القرن السادس الهجري) .
(الجزء الأول) .

(كشف الظنون ١١٣٠/٢ ، ومعجم المؤلفين ١٨٢/٤) .

أولها : الحمد لله الذي خلق الإنسان في صورة زينة ، وهيئة راعنة ، وحيلة وطبيعة كائنة ... وقوله حكاية عن شعيب عليه السلام ... عسّ عمر بن الخطاب (ض) ليلة فسمع غناء في بيت فتسوّر عليه ، فرأى رجلاً مع امرأة يشربان الخمر ، فقال له عمر : يا عدوّ الله ، أرايت أنّ الله تعالى يسترك وأنت على معصيته ...

وآخرها : ينتهي بآخر الفصل السادس في الجود ... فقال له : إن رأيت أمير المؤمنين أن يختم عليه بخاتمه حتى ألقاه يوم القيامة على الصراط يختمه على ما له . فليفعّل ، فضحك المنصور وخلّى سبيله . نجز السفر الأول بعونه وكرمه من كتاب ... ويليه في الجزء الثاني إن شاء الله المدح ...

(١) بالمعهد نسخ أخرى ، انظر في الجزء الأول الرقم ٥٩٥ - ٥٩٧ أدب .
وورد في كشف الظنون ، ومعجم المؤلفين باسم « العدد المعداد في المحاضرات » ، وقد أثبتنا ما في المخطوطة .

نسخة كتبت بقلم نسخي ، كتبها صفى الدين بن محمد بن حسن بن علي
ابن محمد بن أحمد الخليلي الخزومي . وهو من خطوط القرن التاسع الهجري
تقديراً . وبأولها تمليكات أقدمها مؤرخ سنة ٩٩٦ هـ . وتنقص من داخلها -
في أوائلها - بعض أوراق ، وبأطرافها أثر قليل من الأرضة .

١٥ س

٢٦٦ ق

الرقم : ٢٠٠٢

خدا بخش - بتنه

١٨١٥

* نسخة ثانية .

الجزء الثاني - وهو نفس نسخة الجزء الأول السابق ، المرقم ١٨١٥ .
أولها : الثامن : المدح . قال النبي (ص) : عجبت من شائب ليس له
صبوة . أثنى رجل على هشام بين يديه . فقال إنا نكره المدح بهذا . فقال :
لست أحمدك يا أمير المؤمنين إنما أحمد الله تعالى فيك . قيل لحكيم ما الذي
لا تحسن وإن كان حقاً . فقال مدح المرء نفسه .

وتنقص من آخرها وآخر الموجود منها أثناء المقالة الخامسة في الوفاة -
وتشتمل على عشرة أبواب - قوله : المسبح : قال النبي (ص) ما ينتظر
أحدكم من الدنيا إلا غنى مطغياً ، أو فقراً منسياً ، أو مرضاً مفسداً ، أو هرمًا
معتلاً ، أو موتاً .

نسخة كتبت بقلم نسخي ، كتبها صفى الدين بن محمد بن حسن بن
علي بن محمد بن أحمد الخليلي الخزومي . وهو من خطوط القرن التاسع الهجري
تقديراً . وبأولها تمليكات منها للعالم ابن أبي السُرور البكري الصديقي ، مؤرخ
سنة ١٠٣٢ هـ^(١) . وبأطرافها أثر أرضة قليل . وبها نظام التعقية .

١٥ س

١٣٩ ق

الرقم : ٢٠٠٣

خدا بخش - بتنه

١٨١٦

(١) توفي سنة ١٠٨٧ هـ . انظر ترجمته في الأعلام ٦٤/٧ .

* العُدَّة واختصاره العُمدة .

لأبي عمرو عثمان بن علي بن عمر الخزرجي السَّرْقُوسِي الصَّقْلِي . كان حيًّا قبل ٥٧٦ هـ .

(العُمدة لابن رَشِيق القيرواني) .

(هدية العارفين ٦٥٣/١ ، ومعجم المؤلفين ٢٦٣/٦) .

أولها : الحمد لله حقَّ حمده ... هذا كتاب اختصرتُ فيه العُمدة لأبي علي حسن بن رَشِيق رحمه الله تعالى ، قدمتُ فيه كلَّ شيءٍ إلى شكله ، وكل معنىٍ إلى مثله ، وكل فرعٍ إلى أصله . وزدتُ ما عساه أن يكون به كمال الكتاب ، ونقصتُ ما فيه من حشو وإسهاب ، واختصرتُ اللفظ من غير إخلال بالمعنى ...

وتنقص من آخرها ، وآخر الموجود منها من أول فصل « في الإحالة والتغيير » قوله : وقع فيهما جِلَّةٌ من المتقدمين ، وأتمس لهم فيهما العذر ... فمن الإحالة قول ابن مقبل ... كيف يكون نسج داود من عهد عاد ... ومع ذا الإحالة باقية ...

نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس ، فيه ضبط بالشكل ، وهو من خطوط القرن السابع الهجري تقديرًا ، وأوراقها الأولى بخط مغاير متأخر ، وبهامشها بعض تعليقات .

٢١×١٧ سم

٢٣ س

١٣٠ ق

الرقم : ٢٠٠٤

رضا - رامبور

٣١٨٧

* العَرَفُ النَّاسِمُ عَلِيٌّ (من) الشَّغَرُ الْبَاسِمُ - تصدير المراسم .

لناصر محمد بن علي بن حسام بن أيوب بن محمود السحماوي الشافعي - وهو كاتب المراسيم السلطانية بالديار المصرية .

تنقص من أولها ، وأول الموجود منها : لا يحتاج دليلاً ، وتعريفه نائباً لسلطنة الشريف بالكرك المحروس . الثاني نائب القلعة بها ، وقد أضيفت إلى إليان الثالث حاجبها ... الباب الرابع في رسم المكاتبات لأرباب الوصاف بالأقطار الحجازية وهي على ثلاث جهات ، الجهة الأولى مكة كما نطق به القرآن الكريم ...

وآخرها :... ولا يمكّنوا من لبس البياض ... وأن تُهدم بيعهم المستجدة ، ولا يدخلون حمام المسلمين ، ويفرد لهم حمامات ... واقتدوا به بعض الملوك ... انتهى كتاب ... تأليف ... الحمد لله وحده .

نسخة كتبت بقلم نسخي قليل الإعجام . وبها نظام التعقبة ، وأثر رطوبة .

١٨×١٣ سم

١٥ س

١٠٨ ق

الرقم : ٢٠٠٥

دار الكتب المصرية

١٣١٥٨ ز

* العزيز المحلى^(١) .

لعزيز الدين (علاء الدين) بن الكميلي المنصوري بن المخلطة المالكي ، محمد بن عبد الله بن حسن . من علماء أوائل القرن السابع الهجري تقريباً . (في المحاضرات - في السمر ، على أبواب) .

(كشف الظنون ١١٤٠/٢ ، وإيضاح المكنون ١٠٠/٢ ، وبروكلمان «الترجم» ١٦٦/٦) .

أولها : الحمد لله حمداً دائماً أبدياً ، متوالياً متتابعاً سرمداً ... وبعد ، فإني كنت قبل رقم هذه الأوراق ، مولعاً بعجائب الآفاق وغرائب الاتفاق من جهات الأرض وبقاعها ، ومدنها وضياعها ... فجعلت هذا التأليف مناسباً

(١) ورد في النسخة الثانية (التالية) باسم «العزيزي المحلى» ، وقد أثبتته على ما ورد في هذه النسخة ، وفي كشف الظنون ، وإيضاح المكنون ، وبروكلمان .

لوقت المذاكرة ... وجمعَ كتبًا في كتاب ، لأني جمعته من كتب كثيرة مشهورة وغير شهيرة ، منها كتاب الجهاد ... وكل هذه الكتب نقلتُ من بعضها مباشرة ، والبعض بالوسائط ... ووسمته بالعزير المحلّي نسبة لي ، لأني حلّيته وعقدته من حلّي ، ولم تسبق هذه التسمية فيما أعلم لكتاب قبلي ... وآخرها : قال : ودخلوا مصر وهم سبعون ... وخرجوا مع قوم موسى ابن عمران ، على نبينا وعليه الصلاة والسلام ، كما قال الله تعالى لعباده ، الآية ... والله تعالى [أعلم] بالصواب ، وإليه المرجع والمآب .

نسخة كتبت بقلم مغربي مشكول ، من خطوط القرن العاشر الهجري تقديراً ، وبها أثر أرضة .

٢٩,٥×٢٠,٥ سم

٢٧ س

٢٧٠ ق

الرقم : ٢٠٠٦

الخزانة الملكية

الرباط ٨٠٦٩

* نسخة ثانية .

(الجزء الأول) .

تنقص من أولها مقدار ورقة ، وأول الموجود منها : طرف الأخبار ، وظرف الأشعار ، والمفاكهات والنوادر ، ملتقطاً ذلك من الدفاتر ... إلى أن حفظت من هذه الأنواع ما يشتمل به الأسماع ... فجعلت هذا التأليف مناسباً لوقت المذاكرة ، ومذكراً عن المحاضرات ... إذ فيه بعض المواعظ ... الضاحكة الهزلية ، وبعض الأدعية والضراعة والمجون والخلاعة ، إلى غير ذلك من تسليية المصاب ... فجاء بحمد الله كالعقد الفريد مشتملاً على ألف نادرة ، بل يزيد ... ووسمته بالعزيري المحلّي نسبة لي ، لأني حلّيته وعقدته من حلّي ، ولم تسبق هذه التسمية فيما أعلم لكتاب قبلي ...

وآخرها : قال مَنْ عرف الله كيف يعصيه ، ومن عرف الشيطان كيف يطيعه ، ومن أيقن بالموت كيف يهنيه العيش . قال له لقد نعّصت علينا ما نحن

فيه . تَمَّت وتَمَّام التسعين وأربع مئة حكاية في أول السفر الأول ، وهي حكاية فلان .

نسخة كتبت بقلم معتاد واضح . وبأولها قراءة مؤرخة سنة ١٢٠٩ هـ .
٢٤١ ق ١٩ س ١٩,٥×١٣,٥ سم
الخالدية - القدس الرقم : ٢٠٠٧
١١ أدب

* العِشْرَة (المَخْتَارَة) .

لأبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثَّعَالِبي ، المتوفى ٤٢٩ هـ .
(بروكلمان ٣٣٧/١ ، والملحق ٤٩٩/١ ، والأعلام ١٦٣/٤ ، ومعجم المؤلفين ١٨٩/٦) .

أولها : الحمد لله الذي له ما في السموات وما في الأرض ، وله الحمد في الآخرة ، وهو الحكيمُ الخبير ... أما بعد ، فإني استخرت الله في جمع هذا الكتاب وجعلته اثنا عشر باباً ، بدأت كل باب بآية من كتاب الله أو أكثر ، ثم بالأخبار المروية الصحيحة عن رسول الله ﷺ ، ثم كلام الصالحين من أمتهم رحمهم الله ما يوافق الباب . وسميته كتاب العشرة ، وحذفت الأسانيد اقتصاراً على ذكر متونها دون سندها ... الأول باب بر الوالدين ... والثاني عشر باب حق الرفقاء في السفر ...

وآخرها : من باب معاشرة الرفقاء في السفر (الباب الثاني عشر) ، وقال آخر :

إذا أنتَ رافقتَ الرجالَ فكُنْ فتى كائنك مملوكٌ لكلِّ رفيقٍ
وكُنْ مثلاً طعمَ الماءِ عذباً وبارداً على الكبدِ الحرَّى لكلِّ صديقٍ
تمَّ كتاب العشرة ...

نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس مشكول ، فرغ منها في شهر رجب

سنة ٨٢٣ هـ . وبآخرها ، بمقدار صفحة ، مختارات شعرية ليست من الكتاب . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الأول) من ورقة ١ - ١٦ .

٢١×١٧ سم

٢٣ س

١٦ ق

الرقم : ٢٠٠٨

رضا - رامبور

٢٣٦٥ (١)

* العصا .

لأبي المظفر مؤيد الدولة أسامة بن مرشد بن علي بن مُقَلَّد بن نصر بن مُتَقِد الكِنَاني ، المتوفى ٥٨٤ هـ .

(بروكلمان «الترجم» ٢٤/٦ ، والأعلام ٢٩١/١ ، ومعجم المؤلفين ٢٤٥/٧) .

أولها : الحمد لله ربَّ العالمين ، وصلواته على محمد خاتم النبيين ... وبعد ، فإنَّ النفس ترتاح لِمَا سمعت ، وتلح في الطلب إذا مُنعت ، وكان الوالد السعيد مجد الدين أبو سلامة مرشد بن علي ... حدثني أنه لما توجَّه إلى خدمة السلطان ملك شاه قصد العالم أبا يوسف القزويني عائداً ومسلماً بمعرفة قديمة كانت بينهما ... فأحسن إليه وأكرمه ووصله بصلات سنية ، فاستغفى منها ، وسأله أن يجعل صلته كتباً يقترحها من خزانة كتبه ، فأجابه إلى ذلك ... وكان الكتاب كتاب العصا ... وقد افتتحته بذكر عصا موسى عليه السلام ، ثم ذكر عصا سليمان بن داود عليهما السلام ، ثم أفضت في ذكر الأخبار والأشعار التي يأتي فيها ذكر العصا . ولا أدعي أنني أتيت على ذكر العصا فيما جمعته . وأنا أوردت منه ما حفظته وسمعته ...

وبآخرها : من أبيات قوله :

فرجعتُ أحمَلُ بعد سبعينَ العصا فأعجَبَ لِمَا تأتي به الأيامُ
وإذا الجَمَامُ أبى معاجلةَ الفتى فحياتُهُ لا تُكذِّبَنَّ جِمَامُ
قال المولى مؤيد الدولة مؤلف هذا الكتاب أطل الله بقاءه ... هذا آخر

ما قلته وجمعته وألفته ورصفته في ذكر العصا . وبه نجز الكتاب ، والله المنة ...
نسخة كتبت بقلم نسخي مشكول ، مهمل التَّقْطُ أحياناً ، وفُرج منها في
شهر جمادى الأولى سنة ١٠٦٧ هـ . وهي منقولة عن نسخة كتبت سنة
٥٧٨ هـ ، يُظَنُّ أنها نسخة المؤلف ، وهي محفوظة في المكتبة الوطنية في أوبسالا
(السويد) . وبأول نسختنا هذه تملك للسيد جمال الدين بن المُطَهَّر (في
اليمن) مؤرخ في شهر شوال سنة ١٠٦٨ هـ . وصفحاتها مجدولة .

١٨ س

١١٩ ق

الرقم : ٢٠٠٩

أمبروزيانا

H 125

* نسخة ثانية .

تنقص من أولها بعض أوراق . وأول الموجود منها : ومدين بها شعيب عليه
السلام ... فجلس في ظل شجرة فرأى المرأتين اللتين ذكرهما الله في كتابه
الكريم . فسقى لهما ثم تولى إلى الظل فقال ربّ إني لما أنزلت إليّ من خير
فقير ، يتعرض للمرأتين فيما يأكله ، لما قد ناله من السغب . فلما رجعت
المرأتان إلى شعيب عليه السلام ، وهما ابنتا بترون ابن أخي شعيب ... ظهور
الآية في العصا ...

وتتفق في آخرها مع النسخة الأولى .

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد مشكول ، كتبها حسن بن مهدي بن محمد
المُهَلَّا ، وهو يماني ، وفُرج منها في شهر رجب سنة ١٠٦٧ هـ . وصفحاتها
مجدولة ، وبها أثر أرضة ورطوبة وترقيع .

١٤×٩ سم

١٤ س

٢٠٨ ق

الرقم : ٢٠١٠

خدا بخش - بتنه

٣٧٧٣

* العطاء الجزيل في كشف غطاء الترسيل .

ويسمى أيضًا : تشبيب الإبريز ، والمزيد الأحق التبريز ، على ما جاء من الترسيل في كتاب ابن عمرو المسمى بالوجيز .
لأبي عامر محمد بن أحمد بن عامر البلوي الطرشوشي السالمي ، المتوفى ٥٥٩ هـ .

(بروكلمان ٤٩٩/١ ، والملحق ٩١٤/١ ، والأعلام ٣١٨/٥ ، ومعجم المؤلفين ٢٧٢/٨) .

تنقص من أولها ، والموجود منها الجزء الأخير ، وأولها : الباب الخامس عشر في الإهداء والإتحاف والاستدعاء والاستزارة والاستجداء والاعتذار والإسعاف . رجاله : الحسن بن وهب ، أبو القاسم الهمداني ... أبو الفتح بن أبي الفضل بن العميد ... في إنشاء الحسن بن وهب ...

وآخرها : الباب الموفى عشرين في العيون من سائر الفنون . وبلي ذلك الزوائد التي تُلحق في أبواب الكتاب ، وآخر ما فيها رسالة من إنشاء الكاتب الأديب الماجد الحسيب أبي محمد بن حامد ، آخرها : واجعلوا على التحدث به مجتمع تفرقكم ، ومفترق اجتماعكم ، والله عز وجل ... ويوئكم في الأمن وظلاله ، ويتحفكم بهذا الخفض والسعة ... وهو حسبنا ونعم الوكيل ...
نسخة بقلم مغربي جيد مشكول من خطوط القرن السابع الهجري تقديرًا ، وبها بعض أوراق بخط حديث ، وآثار أرضة كثيرة ، وترقيع .

٢٨,٥×٢١,٥ سم

٣١ س

١٠٤ ق

الرقم : ٢٠١١

الخزانة الملكية

الرباط ٦١٤٨

* عطر العروس .

لأبي المحاسن محمد بن عبد الوهاب بن شعبان بن داود الهمداني الكاظمي ، المتوفى ١٣٠٣ هـ .

(الأعلام ٢٥٨/٦ ، ومعجم المؤلفين ٢٦٨/١٠) .

أولها : يجب حمد واجب جعل معشر البشر من الممكن مكن النفس
الناطقة ... سلام كعقد الدر راق نظامه ما فاح عطر العروس ولاح خمر
الكؤوس من النفوس . أما بعد ، فيقول ... ابن عبد الوهاب ... المعروف
بين أصحابه بآبن داود إن أعظم الطاعات وأعلاها وأحسن الحسنات
وأولها ... ذكر فضائل الأئمة ...

وآخرها :

فلا زلتَ مسرورَ الفؤادِ بنعمةٍ عليك من الرحمن سابعة تترى
فقل واستعن بالفرد بُشرى بليلةٍ لها أرخوا شمس السما قابلت بدرا
... هذا آخر ما قصدتُ إيرادَه ، فالحمد لله الذي مَنَّ علينا بإتمامه
وإكمالَه ...

نسخة كتبت بقلم تعليق مشكول ، كتبها المؤلف بخطه . وبها نظام
التعقيية . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثاني) .

٢٠,٥×١٥ سم

١٧ س

٣٧ ق

الرقم : ١٧٤٥

آية الله الحكيم العامة

النصف ٢٨٧

* نسخة ثانية .

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولى .

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد . وصفحاتها مجدولة ، وبها نظام التعقيية .

وهي ضمن مجموعة (الكتاب الأول) .

٢٠,٥×١٣ سم

١٥ س

٤٩ ق

الرقم : ٢٠١٢

آية الله الحكيم العامة

النصف ١٠٠٥

* عقد الشواهد في الحِكم الشوارد .

لأبي المكارم (لأبي السعد) نَجْم الدِّين محمد بن محمد بن محمد العَزِي
القرشي الدمشقي ، المتوفى ١٠٦١ هـ .

(وهي مقصورته) .

(الأعلام ٦٣/٧ ، ومعجم المؤلفين ٢٨٨/١١) .

أولها :

مِنْ اللَّهِ سُبْحَانَهُ الْمُبْتَدِىْ وَأَنْ إِلَى رَبِّنَا الْمُنْتَهَى
فَلَا تَجْزَعَنَّ إِذَا نَابَ أَمْرٌ إِلَى اللَّهِ ، لَا غَيْرَهُ ، الْمَشْتَكَى
وَهَلْ أَحَدٌ لَوْ شَكُوْتَ إِلَيْهِ سِوَى اللَّهِ جَلَّ يُزِيلُ الشُّكَا
وآخرها :

وَلِلَّهِ حَمْدِي ثُمَّ الصَّلَاةُ عَلَى الْمُصْطَفَى خَيْرُ أَهْلِ التَّقَى
وَأَرْجُو مِنْ اللَّهِ حُسْنَ الْخِتَامِ لَهُ الْحَمْدُ سُبْحَانَهُ وَالثَّنَا

تَمَتْ .

نسخة كتبت بقلم معتاد ، كتبها مؤلفها ، وفرغ منها في شهر جمادى الثانية
سنة ١٠٢٧ هـ ، وعمره خمسون عامًا . وبهامشها إضافات كثيرة .

٢١×١٤ سم

١٩ س

٢٩٦ ق

الرقم : ٢٠١٣

دار الكتب المصرية

١٠٨١ شعر تيمور

* العِقد (الفريد)^(١)

لأبي عمر أحمد بن محمد بن عَبْد رَبَّهِ بن حبيب القرطبي ، المتوفى

٣٢٨ هـ .

(الجزء الثالث : الياقوتة والجوهرة والزمردة) .

(١) انظر في الجزء الأول الرقم ٨٩٠ أدب .

(بروكلمان «الترجم» ١٣٩/٣ ، والأعلام ٢٠٧/١ ، ومعجم المؤلفين ١١٥/٢ ، ٣٦٩/١٣) .

تنقص من أولها ، وأول الموجود منها : هذا الدين متين فأوغل فيه برفق ، فإن المنبت لا أرضاً قطع ولا ظهراً أبقى . وقال علي بن أبي طالب : خير هذه الأمة النمط الأوسط يرجع إليهم الغالي ، ويلحق بهم التالي . وقال مطرف بن عبد الله بن الشخير لابنه ، وكان قد تعبد : يا بني إن الحسنة بين السيتين يعني أن الدين بين الإفراط والتقصير . وأول عنوان بعد ذلك : « القول في القدر » .

وآخرها : من « باب الطاعون » : ... لما وقع الطاعون الجارف أطاف الناس بالحسن فقال :

ما أحسن ما صنع بكم في طريقه ، فقال أخوه يرثيه :
طاف يبغي نجوةً من هلاكٍ فهلُكْ
والنابيا راصداً للفتى حيث سلكْ
كلُّ شيءٍ قاتلٌ حين تلقى أجلكْ

تمّ الكتاب الأول من الزمردة ، وبتمامه تمّ الجزء الثالث من العقد . ويتلوه إن شاء الله عز وجلّ في أول الرابع : « من أحبّ الموت ومن كرهه » والحمد لله وحده ...

نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس مشكول ، من خطوط القرن السابع الهجري تقديراً .

٢٥×١٥,٥ سم

١٧ س

١٧٨ ق

الرقم : ٢٠١٤

جامعة الحكمة

بغداد ٣٩

* العقد الفريد للملك السعيد .

لأبي سالم (أبي عبد الله) كمال الدين محمد بن طلحة بن محمد بن الحسن

القرشي النَّصِيبِي ، المتوفى ٦٥٢ هـ .

(كشف الظنون ١١٥٢/٢ ، وبروكلمان ٤٦٣/١ ، والملحق ٨٣٨/١ ،
والأعلام ١٧٥/٦ ، ومعجم المؤلفين ١٠٤/١٠) .

أولها : الحمد لله حامي حوزة بلاده بملوك اجتباهم لحراسة عبادته ، وحباهم
من ألطاف امداده ... وبعد ، فإن قلم القدر جرى في القدم بتأييد الله تعالى
وإسعاده لمن اختصه من ملوك الدنيا بتوقيفه وإرشاده ... كالمقام الكريم المولوي
السلطاني الملكي السعيد النجمي ... فإنه لما تولاه الله بعين عنايته ...
غمرني ... من صيب إحسانه بمداراه ... فرأيت أنني لا أقوم في هذا
المقصد ... إلا بتأليف يكون جوهرًا معرفته أزين لعارفه من حلّى العقود ...
وسميته باسمه ، وسميته ...

وآخرها : فقد نقل عن النبي ﷺ أنه قال : « الناس عيال الله ، فأحبهم
إليه أنفعهم لعياله » . والله المسؤول أن يعضد المولى السلطان لإقامة هذه السنن
بتأييده ، وجعله في الدنيا والآخرة بابتهاج هذه السنن من أسعد عبده ، وينظم
له جواهر هذه الصفات في حلية عقود ، ويمده من ملائكته المسؤمين بجند
يكونون من أنصاره وجنوده ... وليكن هذا الدعاء المستجاب إن شاء الله لهذا
الكتاب ختام كلماته ... نجز هذا الكتاب ...

نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس فيه بعض الضبط ، كتبها حسن بن أبي
محمد بن عمر العباسي ، بمدينة صفد ، وفرغ منها في شهر ربيع الأول سنة
٦٨٥ هـ . وبعض أطرافها رطوبة قليلة .

٢٣×١٧ سم

٢١ س

١٧٨ ق

الرقم : ٢٠١٥

المدرسة الأحمدية

الموصل ١٢٠

* العقد النفيس ونزهة الجليس^(١) .

لمحمد بن عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد الطُولُونِي ، المتوفى بعد ٩٧٤ هـ .

(١) انظر في الجزء الأول الرقم ٦٠٢ ، ٦٠٣ أدب .

(إيضاح المكنون ١١٢/٢ ، والأعلام ١٩٦/٦) .

أولها : الحمد لله القوي القدير ، العليم الخبير ... أما بعد ، فإن أحق ما نطق به اللسان ، وأعرب عنه البيان ... ما زاد في شدة البصيرة ... وإن الأدب أدبان : أدب شريعة ، وأدب سياسة . فأدب الشريعة ما أدى إلى قضاء الفرائض ، وأدب السياسة ما أعان على عمارة الأرض ، وكلاهما يرجعان إلى العدل .

وآخرها : من لانت كلمته وجبت محبته ، ومن لم يكن له حياً ولا سنحاً ، فالموت أولى به من الحياة ، ولا تتم مروءة الرجل حتى لا يبالي أي طعاميه أكل ولا أي ثوبيه لبس . انتهى كلام سيدنا علي بن أبي طالب كرم الله وجهه ، ورضي عنه وعن كل الصحابة أجمعين .

نسخة كتبت بقلم معتاد ، وفرغ منها سنة ١٢٨٨ هـ . وصفحاتها مجدولة .

سم ١٩,٥×١٣

س ١٣

ق ٤٧

الرقم : ٢٠١٦

دار الكتب المصرية

٤١٠ أدب تيمور

* عقلاء المجانين .

لأبي القاسم الحسن بن محمد بن الحسين بن حبيب النيسابوري ، المتوفى ٤٠٦ هـ .

(وهو نوادر وأشعار وأخبار عن الحمقى والمجانين من الذكور والإناث) .

(بروكلمان « المترجم » ١٤٨/٣ ، والأعلام ٢١٣/٢) .

أولها : الحمد لله الذي تحيّر دون إدراكه القلوب والخواطر ... أما بعد ، فشرّف الإنسان وفضيلته التي بها فاق جملة من أصناف الخلق بقلبه ، لا بجارحة من جوارحه . فالقلب هو العالم بالله تعالى ، وهو العامل لله ... وإنما الجوارح

أتباع وخدم . وقد جمعتُ في كتابي هذا من كلام عقلاء المجانين أصحاب
القلوب ومن أشعارهم ونوادرهم ما يستغني به الناظر فيه عن كثير من الكتب
المشهورات ، والله الموفق ...

وآخرها : وقد وقف على الحسين بن منصور ، وعلى رأسه دخوله ،
والصبيان يصيحون خلفه ، فقال للحسين : متى أخرج من نفسي ... فقال
له الحسين :

إذا وَسَّوَسْتَ في الوقت من المأتم والعرس
شهدت النارَ والجنَّةَ والأملاك والكرسي

تمَّ كتاب ...

نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس ، مضبوط بالشكل ، من خطوط القرن
الثامن الهجري تقديرًا . والورقة الأولى والأخيرة بقلم متأخر . وبها أثر ترقيع
وتغليف .

١٦,٥×١٥ سم

١٧ س

١٢٠ ق

الرقم : ٢٠١٧

خدا بخش - بتنه

١٨١٧

* نسخة ثانية .

تنقص من أولها ، وأول الموجود منها : موت . وعِزًّا بلا ذل ، وغنى بلا
فقر ، وكذلك سائر صفاته تعالى وعلا ، ثم أقسم بها أجمع فقال عز وجل :
﴿ والفجر وليالٍ عشرٍ والشفع والوتر ﴾^(١) . واختلف الناس فيها من ثلاثين
وجهة ، وأشار أبو بكر محمد بن عمر الورّاق إلى ما ذكرنا ...

ويتفق آخرها مع النسخة الأولى ، باختلافٍ في بعض الألفاظ .
نسخة كتبت بقلم نسخي مشكول ، مهمل النقط أحيانًا . كتبها لنفسه
أبو بكر إسماعيل بن إبراهيم بن درع اللخمي ، وفرغ منها في شهر ربيع الأول

(١) سورة الفجر ، الآية ١ - ٣ .

سنة ... وسبعين وست مئة للهجرة . وبها آثار ترقيع طمسَ بعض الكلمات .

١٧×١٣ سم

١٧ س

١٤٦ ق

الرقم : ٢٠١٨

إسكوريال ٤٨٢

* عقود اللآل ، في الموشحات والأزجال .

لأبي عبد الله شمس الدين محمد بن حسن بن علي التّوّاجي ، المتوفى
٨٥٩ هـ .

(إيضاح المكنون ١١٤/٢ ، وبروكلمان الملحق ٥٦/٢ ، والأعلام
٨٨/٦ ، ومعجم المؤلفين ٢٠٣/٩) .

أولها : أما بعد حمد الله الذي وشّح ذوي البلاغة بحلل الأداب ... فقد
جمعتُ هذه الحديقة في الموشحات والأزجال ، واقتطفت من ثمار أغصانها ما
هو أطيب من نشوة الشمول ، وألطف من نسمة الشمال ، قاصداً في ذلك
التوسط بين الإطناب والإيجاز ، منتقياً من أبياته الغريبة ما يزهو بيدع محاسنه
على كل ما في دار الطراز ... وسميته ... مقتصرًا على ما وقع لي في ذلك
من النوعين ، مرتبًا له على بايين ... الباب الأول : في الموشحات ...
وآخرها :

قلت : لو في خليجنا الزعفران قال لي : ذا وجهك من السهد والغير
قلت : تبصر للقمره الجيه قال لي : تطلب قمر ووجهي قمر
تم ...

نسخة كتبت بقلم معتاد ، كتبها محمد بن مسلم ، وفرغ منها في شهر
جمادى الآخرة سنة ٨٦٣ هـ . ونقلها عن نسخة المصنف بخطه .

١٨×١٣,٥ سم

١٥ س

١١٦ ق

الرقم : ٢٠١٩

إسكوريال ٤٣٤

* غُلَوِيَّات عبد الله بن داود الدرمكي .

أولها : قال يرثي الحسين بن علي عليهما الصلاة والسلام :
 خَلَّ الحَزِينَ بِهَمِّهِ وَبَلَاءِهِ وَبَوَّجَدَهُ وَحْنِيهِ وَبِكَائِهِ
 لَا تَعْذُلِ الحَزُونَ تَجْرُحُ قَلْبَهُ فَالْبَيْنُ أَوْرَى النَّارَ فِي أَحْشَائِهِ
 إِنْ الشَّقَاءَ عَلَى الحَزِينَ مُسَلِّطٌ لَا يَسْتَطِيع الصَّبْرَ عَنْ إِخْفَائِهِ
 وَآخِرُهَا :

لَا زَالَ نَجْمِي بِكُمْ فِي سَعُودٍ يَعْلُو عَلَى الزَّهْرَةِ وَالْمَشْتَرَى
 صَلَّيْ عَلَىكُمْ رَبُّكُمْ مَا حَدَا حَادٍ وَمَا نَجْمٌ بَلِيلٌ بَدَا
 وَمَا حَيِّتُمْ فِي جِزَاءِ غَدَا وَمَا مَلَكْتُمْ مَشْرِعَ الْكَوْثَرَا
 نسخة كتبت بقلم معتاد ، سنة ١٣٦٦ هـ ، وهو تاريخ نسخ المجموعة .
 وبها نظام التعقيبة .

١٥ ق ٢٤ س ٢٠×١٢ سم
 آية الله الحكيم العامة الرقم : ٢٠٢٠
 النجف ٢٧٨

* غُلَوِيَّات محمد بن فلاح الحسيني الكاظمي ، المتوفى ١٢٢٠ هـ .

(معجم المؤلفين ١٣٢/١١) .

أولها : قال يمدح أمير المؤمنين عليه السلام ، ويذكر بعض ما ورد فيه من
 القرآن والحديث ، وتسمى الكرارية :
 نَظَرْتُ فَأَزَرْتُ بِالْغَزَالِ الْأَحْوَرِ وَسَطْتُ فَأَرَدْتُ كُلَّ لَيْثٍ قَسْوَرِ
 وَتَمَائِلْتُ عَجَبًا فَنَكَّسَ رَأْسَهُ غَصْنُ النِّقَا يُبْدِي اعْتِدَارَ مُقَصِّرِ
 هَيْفَاءُ كَادَ الْعُصْنُ يُشْبِهُ قَدَّهَا لَوْ أَنَّهُ بِالْحَلِيِّ أَبْهَى مَثْمَرِ
 وَآخِرُهَا :

أَرْحَ الْبِلَادَ مِنَ الْفَسَادِ وَقَمِ بِأَعْبَا الْجِهَادِ وَثُبُ وَثُوبَ سَمِيدِ

يَا رَبِّ كُنْ عَوْنًا لَهُ وَمُؤَيِّدًا وَأَزِلْ بِهِ جُورَ الْعَتَاةِ وَأَسْرِعْ
صَلَى إِلَهِهِ عَلَيْكُمْ وَعَلَيْهِ مَا حَمْدُ الْمُهَيْمِنِ ذُو النِّوَالِ وَمَا دُعَايُ
نَسْخَةٍ كَتَبْتُ بِقَلَمٍ مَعْتَادٍ ، سَنَةِ ١٣٦٦ هـ ، وَهُوَ تَارِيخُ نَسْخِ الْمَجْمُوعَةِ .
وَبِهَا نِظَامُ التَّعْقِيَةِ .

٢٠×١٢ سم

٢٤ س

٢٧ ق

الرقم : ٢٠٢١

آية الله الحكيم العامة

النجف ٢٧٨

* غُلُوبَاتُ نِعْمَانَ الْحُسَيْنِيِّ الْأَعْرَجِيِّ الْحَلِيِّ .

أُولَاهَا : قَالَ ... يَرِثِي الْحُسَيْنَ صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ :

جَزَعًا بِكَيٍّ وَأَخُو الصَّبَابَةِ يَجْزَعُ وَجَرَتْ بِوَادِرٍ دَمْعُهُ تَدْفَعُ
مَا زَالَ يُخْفِي شَأْنَهُ وَبَكَفَهُ كَفٌّ وَتَلْفِظُهُ بَعِيدًا أَصْبَغُ
حَتَّى إِذَا حُلَّ الْحَرَمُ هَاجَهُ وَجَدْتُ تَفْيِضَ الْعَيْنِ مِنْهُ وَتَتَبِعُ
وَأَخْرَاهَا :

فَاقْبَلُوهَا بِفَضْلِكُمْ وَاشْفَعُوا لِلَّهِ فِيهِ وَذَاكَ فِيكُمْ يَقِينِي
صَلَوَاتُ إِلَهِهِ تَتَرَى عَلَيْكُمْ كُلَّ وَقْتٍ وَكُلَّ آنٍ وَحِينَ
مَا بَدَأَ كَوَكَبٍ مِنَ الْأَفْقِ أَوْ مَا نَاحَتْ الْوُرُقُ فَوْقَ الْغُصُونِ
وَقَالَ يَرِثِيهِ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ .

نَسْخَةٍ كَتَبْتُ بِقَلَمٍ مَعْتَادٍ ، سَنَةِ ١٣٦٦ هـ ، وَهُوَ تَارِيخُ نَسْخِ الْمَجْمُوعَةِ .
وَبِهَا نِظَامُ التَّعْقِيَةِ . وَلَمْ يُكْمَلْ آخِرُهَا نَسَاخَةً .

٢٠×١٢ سم

٢٤ س

٤ ق

الرقم : ٢٠٢٢

آية الله الحكيم العامة

النجف ٢٧٨

* عُمْدَةُ الْكُتَّابِ الْجَامِعِ لِفُنُونِ الْآدَابِ .

لَجَارِ اللَّهِ بُخْتِيَارِ الرَّازِي .

أولها : الحمد لله الذي أبرز من مكنونات أسرارهِ كنوزاً ، وأحرز من دقائق صنعه لصفوة خلقه رموزاً ... وبعد ، فإنَّ أحقَّ ما نطق به لسان ، وأعرب عنه بيان ، كتاب يسليك في الخلوات ، ويخليك في الهفوات . لا يكلفك ما لا تستطيع ، ولا يحملك على الأمر الفظيع . يزيل الوحشة من مكانك ، ويخلص من العثرات لسانك ، ويقطع بقراءته ممر الأوقات ...

وآخرها : ومعاملة من لا تطيقه ذُلٌّ وحق ، وأرفع الناس درجة من رفعه أهل الحرمين لحلمه وعلمه . قال الشيخ بختيار الرازي : وإذ قد أفضى بنا العلم إلى مناهل الحكم ، وكرَّع أهل الفضل بكنووس العُلِّ والنَّهْلِ ، وفيما أتينا به كفاية لمن له أدنى دراية ، والحمد لله وحده ... تمت .

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح ، وفُرج منها سنة ١١٧٠ هـ . وبها نظام التعقيبة .

٧ س

١٦١ ق

الرقم : ٢٠٢٣

توبنجن - ألمانيا

١١٧١

* الْعُمْدَةُ فِي صِنَاعَةِ الشَّعْرِ وَنَقْدِهِ .

لأبي علي الحسن بن رشيق القيرواني ، المتوفى ٤٦٣ هـ .

(كشف الظنون ١١٦٩/٢ ، والأعلام ١٩١/٢ ، ومعجم المؤلفين ٢٢٥/٣) .

أولها : الحمد لله أهل الحمد ومستحقه ... أما بعد ، فإنَّ أحقَّ مَنْ جَنَى ثَمَرَ الْأَبَابِ ... فاستوجب من جميل الذكر ، وجزيل الشكر ، ما هو أزين في الدنيا وأبقى في [الآخرة] كالسيد ... أبي الحسن علي بن أبي الرجال ،

الكاتب ... وإن لم أعلق من العلم إلا بحاشيته ، ولا أخذتُ منه إلا في ناحيته ،
لسوء المكان ، وقلة الإمكان ... قبل أن أعلق بجبل عنايته ، فقد وجدت الشعر
أكبر علوم العرب وأوفر حظوظ الأدب ...

وآخرها : والصلة ما أخذه الرجل من السلطان أول ما يتصل به . ثم كثر
ذلك حتى قيل لهبة الملك صلة . وهذه أبيات كنت صنعتها للسيد أدام الله
عزه ، ختمت بها الكتاب لما جاء موضعها :
إن الذي صاغت يدي وفمي وجرى لساني فيه أو قلمي

....

فما تحسن الدنيا أبا حسن تأتي بمثلك فأبق للهيم
انتهى الكتاب ... والحمد لله ...

نسخة كتبت بقلم مغربي . وبهامشها بعض المقابلات ، وبأطرافها أثر
أرضة .

٢٥×١٨,٥ سم

٢٠ س

٢٦٠ ق

الرقم : ٢٠٢٤

الخزانة الملكية - الرباط

١٧٤٩ (الزيدانية)

* نسخة ثانية .

تنقص من المقدمة صفحة ونصفا ، وأول الموجود منها : [فقد وجدتُ
الشعرَ أكبر علوم [العرب ، وأوفر حظوظ الأدب ، وأخرى أن تُقبلَ شهادته ،
وتتمثل إرادته ، كقول رسول الله ﷺ : إنَّ من الشعر لحُكْمًا . ورؤي قول
عمر بن الخطاب (رض) : نعم ما تعلمته العربُ الأبيات من الشعر يقدمها
الرجلُ أمام حاجته ، فيستنزل بها الهمم ، ويستعطف بها الكريم ... ووجدت
الناس مختلفين فيه ، مختلفين عن كثير منه ...

وتتفق في آخرها مع النسخة الأولى ، باختلافٍ في بعض الألفاظ .

نسخة كتبت بقلم مغربي . والنسخة معارضة ومصححة . وبأطرافها أثر أرضة .

٢٦,٥×٢٠ سم

٢٥ - ٢٧ س

١٨٦ ق

الرقم : ٢٠٢٥

الخزانة العامة

الرباط ٤٦٥

* نسخة ثالثة .

(النصف الأول من الكتاب) .

تتفق في أولها مع النسخة الأولى ، باختلاف في بعض الألفاظ .
وآخرها : وإليّ نحو التأويل الأول قصد أبو الطيب بقوله :
فيا ابن الطاعنين بكل لذنٍ مواضع يشتكي البطلُ السُعالا
أراد الصدر أو النحر . وبيت البحترى في صفة الذئب ، وروى لعمارة
ابن عقيل :

فأوجرته أخرى فأظلمت ريشها بحيث يكون اللب والرعب والحقْدُ
خير من بيت أبي الطيب وأجمع للصفة . وقوله أظلمت بمعنى صبرت ،
ويروى بالصاد . والله أعلم بالصواب ، وكان الفراغ من كتابته ...
نسخة كتبت بقلم نسخي جيد ، وفرغ منها في شهر جمادى الآخرة سنة
٩٩٣ هـ . وبأولها فهرس للموضوعات ، وترجمة للمؤلف منقولة من وفيات
الأعيان لابن خلكان . وعلى هوامشها تعليقات ، وبها نظام التعقيبة .

٢١×١٥ سم

٢١ س

١٤٠ ق

الرقم : ٢٠٢٦

دار الكتب المصرية

٩٧٩ أدب تيمور

* نسخة رابعة^(١) .

تنقص من أولها نحو عشرين ورقة ، وأول الموجود منها : باب في أشعار

(١) تخلو المخطوطة من عنوانها واسم مؤلفها . وتأكد لي أنها كتاب «العمدة» المشهور .

الخلفاء والقضاة والفقهاء . من ذلك قول أبي بكر الصديق رضي الله عنه .
قالوا واسمه عبد الله بن عثمان ، ويقال عتيق لقب له . قال في غزوة عبدة
ابن الحارث . رواه ابن إسحاق وغيره ...

وتنقص من آخرها نحو عشرين ورقة . وينتهي الموجود منها أثناء «باب
الوصف» بقول «كشاجم» من قصيدة ذكر فيها طاووسًا مات له :
وَرَزَّتُهُ رَوْضَةً يَرُوقُ ، وَلَمْ أَسْمَعْ بِرَوْضٍ يَسْعَى عَلَى الْقَدَمِ
نسخة كتبت بقلم أندلسي قديم ، كتبها أكثر من ناسخ . عليها تصويبات
وتقييدات ، وبها تمريق وآثار رطوبة وأكل أرضة أتى على بعض كلماتها في
آخرها .

٢٥,٥×١٩,٥ سم

٢٣ س

١٩٨ ق

الرقم : ٢٠٢٧

الخزانة العامة

الرباط ٥٨١ ق

* عنوان المرقصات والمطربات .

لأبي الحسن نور الدين علي بن موسى بن محمد بن عبد الملك بن سعيد
المعري الأندلسي ، المتوفى ٦٨٥ هـ .
(كشف الظنون ١٦٥٨/٢ ، وهدية العارفين ٧١٤/١ ، والأعلام
٢٦/٥ ، ومعجم المؤلفين ٢٤٩/٧) .

أولها : أما بعد حمد الله الذي شرف الإنسان ، على سائر أنواع الحيوان
بنطق اللسان ... فاشتغلت بالكتاب المرسوم بجامع [المرقصات والمطربات ،
وهو] ما يغنون به عن سائر الطبقات . وهو محتو على ما تضمنه [من
الغرض] المذكور في كتاب المشرق في حُلَى المشرق ، وكتاب المغرب في
[حُلَى] المغرب ، وهما في مئة وخمسين سفرًا ... وسار ذكر اشتغالي بالجامع
المذكور ... قبل أن ينتهي الجامع المذكور إلى غاية الكمال ، فجعلت هذا
الكتاب كالمقدمة بين يديه ، وصنفته ليكون كالمدخل إليه ، وسميته ... وضمنته

من النثر زهرات مقتطفة ليسهل حفظها ، ومن النظم بدائع أبيات لا يشق
على القلب والطرف ذكرها ولحظها ... ورتبته على الأعصار ترتيب الفرائد
في العقود ، ومزجت المرقصات بالمطربات فيه مزج الحمرة بالبياض في
الحدود ، وفصلت ما بين فضلاء الشرق وفضلاء الغرب ...

وآخرها : موسى بن سعيد ، والد المصنّف له في المرقص :
ألا حبّدا روض بكرنا له ضحى وفي وجنات الورد للطلّ أدمع
...

علي بن سعيد ، مصنّف هذا الكتاب ، له في المرقص في أبيات في الجزيرة
الصالحية بمصر ، يذكر إحداق النيل بها :
وعانقها من فرط شوق بحسنا فمدّ يميننا نحوها وشمالا
...

وقوله في فرس أصفر أغر أكحل الحلية :
عجبت له وهو الأصيل بعرفه ظلام وبين الناظرين صباح
تمّت المرقصات والمطربات ... وكان الفراغ ...

نسخة خزائنية نفيسة ، كتبت بقلم نسخي نفيس واضح مشكول ، برسم
الزيني الخزرجي ، كتبها أحمد بن محمد بن إبراهيم الأزهري الحنفي ، وفرغ
منها في شهر شعبان عام ٧٧٩ هـ . وصفحة العنوان مذهبة . وبالنسخة أثر
رطوبة وطمس ، وبيعض أوراقها تقطيع وأثر أرضة قليل .

٢١×١٣ سم

١٥ س

٧٧ ق

الرقم : ٢٠٢٨

مكتبة د. محمد عبد الحق

الخاصة - مدراس

* نسخة ثانية .

تتفق في أولها مع النسخة الأولى ، باختلاف في بعض الألفاظ .
وتختلف في آخرها - في بعض مادتها - عن النسخة الأولى . وجاء آخرها

كالتالي : ابن سناء الملك له في المرقص .
لا تحشّ مني فأني كالنسيمِ ضنّى وما النسيمُ بمخشي على الغصنِ

...

وقوله [آخر] :

عجبتُ له وهو الأصيل بعرفه ظلامٌ وبين الناظرين صباحُ
تمّت المرقصات والمطربات ... والحمد لله ...

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن ، من خطوط القرن العاشر الهجري
تقديرًا . وبأولها تملكات أقدمها عام ١١٦٤ هـ . وأوراقها مضطربة الترتيب
في الداخل (انظر ورقة ٣٨ وما بعدها) . وبها نظام التعقية .

٤٥ ق	٢١ س	١٦×٢٠ سم
رضا - رامبور		الرقم : ٢٠٢٩
٤٢٣٢		

* نسخة ثالثة .

تتفق في أولها مع النسخة الأولى ، باختلافٍ في بعض الألفاظ .
وتنقص في آخرها ، وآخر الموجود منها قوله : سبط التعاويذي له في
المرقص :

بين السيوفِ وعينيهِ مشاركة من أجلها قيلَ للأعمادِ أجفانُ
نسخة كتبت بقلم نسخي حسن ، من خطوط القرن الحادي عشر الهجري
تقديرًا . وبها نظام التعقية .

٢٨ ق	٢٥ س	١٥,٥×٩ سم
خدا بخش - بتنه		الرقم : ٢٠٣٠
١٨١٨		

* نسخة رابعة .

تتفق في أولها مع النسخة الأولى ، باختلافٍ في بعض الألفاظ .
تنقص من آخرها ، وآخر الموجود منها قوله :
الحريري : نقله عنه ابن خلكان في تاريخه :
قال العواذل ما هذا الغرام به أما ترى الشعر في خديه قد نبثا
فقلت والله لو أن المعتد لي تأمل الرشد في عينيه ما ثبثا
ومن أقام بأرض وهي مجدبة فكيف يرحل عنها والربيع أتى
نسخة كتبت بقلم نسخي متأخر واضح ، كتبها أحمد بن يوسف
الأرمنازي ، وهو من خطوط القرن الثاني عشر الهجري تقديراً . وبأولها تملك
مؤرخ في سنة ١١٤٧ هـ . وبها نظام التعقيب . وهي ضمن مجموعة (الكتاب
الأول) .

مختلف

٣٤ ق

الرقم : ٢٠٣١

الملكية - كوبنهاجن

Arab. CC X11 I - 33

* عنوان النفاسة في شرح ديوان الحماسة .

لأبي عبد الله محمد بن قاسم بن محمد بن عبد الواحد ، ابن زاكور الفاسي ،
المتوفى ١١٢٠ هـ .

(الحماسة لأبي تمام . وهذا الجزء هو النصف الأول ، ويحتوي على
أبواب : النسب ، والمدح ، والأضياف ، والهجاء ، والصفات ، والسير
والنعاس ، والملح والطرف والمفاحشات ، ومذمة النساء ، والقصر ، والكبر .
وهو مرتب على القوافي داخل كل باب) .

(هدية العارفين ٣١٠/٢ ، وبروكلمان الملحق ٦٨٤/٢ ، والأعلام ٧/٧ ،
ومعجم المؤلفين ١٤٥/١١) .

أولها : الحمد لله الذي أنزل قرآنًا عربيًا غير ذي عوج ، وجعل له من الكلام

العربي معارج ذوات درج ... أمّا بعد ، فهذا شرح على الحماسة سمّيته بعنوان النفاسة ، يستهدي ذو النفس النفيسة أنفاسه ، ويقدمه على شروحها ... ويكلف به من كان من الأعيان ، لما امتاز به من تقرير لطائف البيان ، وليس الخبر كالعيان ، وآثرت ابتداءه من باب النسيب ، علماً مني أنّ مضمونه للنفوس نسيب ...

وآخرها مطموس بسبب لصق ورطوبة شديدة لحقت بأوراقها الأخيرة . وهي تنتهي بقافية السين من باب الكبير .

نسخة نفيسة كتبت بقلم مغربي ، بخط المؤلف ، وفرغ منها في شهر صفر سنة ١١١٥ هـ . وصفحة العنوان مذهبة ومزوقة . وبأولها فهرس بأبواب الكتاب ، وصفحاتها مجدولة ، وبها أثر لصق ورطوبة شديدة وأرضة .

٢٥ س

٢٣٩ ق

الرقم : ٢٠٣٢

مكتبة حسن حسني عبد الوهاب

الخاصة - تونس

* نسخة ثانية .

(النصف الأول) .

أول الموجود منها ، بدءاً من ص ١٢٧ ، من قبل باب المراثي ، قوله : وقال يحيى بن منصور الدّهلي ، وتروى لموسى بن جابر الحنفي . الدّهلي في الأصل القطعة من الليل :

وجدنا أبانا كان حلّ ببلدة سُوى بين قيس قيس عيلان والفِزْر
فلما نأت عنا العشيّة كلها أنحنا فحالفنا السيوف على الدّهْر
فلا أسلمتنا عند يوم كريمة ولا نحن أغضبنا السيوف على وتر
سُوى : بضم السين وكسرهما نعت لبلدة ، ومعناه مستور . الفِزْر بكسر
الفاء كعب سعد بن زيد مناة ...

وآخرها : وقال آخر ، ويقال إنه دُعيل : [البسيط]

أضحى أبو القاسم الثاوي بِلَقْعَةٍ تسفي عليه الرياح من سَوَافِهَا
هَبَّتْ وقد عَلِمَتْ أن لا هبوبَ به ، وقد تكونُ حَسِيرًا إذ يُبَارِهَا
أضحى قَرَى للمنايا وقد يكون غداة الرويح يَفْرِهَا
جعل هذه من قافية الياء نظير جعل قطعة كعب من قافية الواو ... والحق
فيهما معاً أنهما من قافية الهاء ، وكل منهما حرف روي ... وقد يكون يقربها ،
فإن المعنى وقد كان أبو القاسم في غداة الرويح يقري المنايا بمن يقتله من
الأبطال ، فأضحى الآن قرى لها ويا حسرتا ... وهنا البلقعة بمعنى طول مكثه
فيها . هنا انتهى النصف الأول من شرح الحماسة بحمد الله تعالى ...
نسخة كتبت بقلم مغربي دقيق سنة ١١٢٠ هـ ، عن نسخة المؤلف كتبها
بخطه سنة ١١١٧ هـ . وعليها مقابلة تمت سنة ١١٢١ هـ على نسخة المؤلف
بخطه . وبها نظام التعقيية .

٢٣ س

٢١٦ ق

الرقم : ٢٠٣٣

الزاوية الحمزاوية

164 I

* عهدة المؤمل وعدة الممثل .

لعبد الرحمن بن عبد الله بن علي النجمي الفرياني الأندلسي . (كان حياً
سنة ٦٤٦ هـ) .

(في المحاضرات - جزآن في مجلد واحد) .

أولها : أهل الأندلس ولقيته من فضلاء أهل الشام فصار كتاباً من جزئين
مقربين سميته بعهدة المؤمل وعدة الممثل ، يسهل على ناظره ، ويعلق بذهن
الحاضر لمحاضره ... لأكون بذلك عبيد فضله ، والمتفني حيث كنت من
سلطانته بوارف ظله ... وإن كنت في تقديم هذا الكتاب ، كمن يهدي
الخطاب إلى الشباب ، والفقه للشافعي ، والشعر للبحتري ... الجزء الأول
من هذا الكتاب : أخبرني شيخي ... قال : تمثل الأمير أبو زكريا ... المعروف

بآبن غانية أمير المثلثين بصحراء الغرب أيام ملك بني عبد المؤمن بأفريقية بيتين
لكاتبه عبد البر ...

وآخرها :

كان من نفسه الكبيرة في جيش وفي كبرياء ذي سلطان
كان في لفظه نبياً ولكن ظهرت معجزاته في المعاني
قلت : وأنشدنيها بدمشق سنة ست وأربعين وست مئة شيخنا ... عهدة
المؤمل ... بخط مرتبه ...

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد ، كتبها - في مكة - عبد الله ، ابن
المؤلف ، وفرغ منها في حياة أبيه ، في شهر ذي الحجة سنة ٦٤٦ هـ . وبها
نظام التعقية .

١٨×١٠ سم

١٨ - ١٩ س

٢٦٧ ق

الرقم : ٢٠٣٤

الآصفية - حيدرآباد

١٧٠ محاضرات

* عين الأدب والسياسة ، وزين الحسب والرياسة .

لأبي الحسن علي بن عبد الرحمن بن هُذَيْل الفَزَارِي الأندلسي ، المتوفى
بعد ٧٦٣ هـ .

قدّمه إلى السلطان محمد يوسف النصري ، سنة ٧٦٣ هـ .

(إيضاح المكنون ١٣١/٢ ، وبروكلمان ٣٧٩/٢ ، والأعلام ٢٩٩/٤ ،

ومعجم المؤلفين ١٢١/٧) .

أولها : الحمد لله الذي وهب لنا العقول والأذهان ، ومنحنا فصاحة
اللسان ... وحضنا على التحلي ... بالحلي ... والتخلق بالماكارم العلية ... فإن
التأليف غير موقوف على زمان ، والتصنيف ليس بمقصود على أوان ... قال
بعض الحكماء : لكل شيء صناعة ، وصناعة التأليف صناعة العقل ...

وآخرها : ففي معرفة ذلك كله ، وإمعان النظر فيه ... المتنبي :
 إِنَّ السَّلَاحَ جَمِيعُ النَّاسِ تَحْمِلُهُ وَلَيْسَ كُلُّ ذَوَاتِ الْمِخْلَبِ السَّبْعُ
 وهذا ما كتبه فلم الاستعجال ، على ضيق المجال ... انتهى الكتاب
 المسمّى ...

نسخة كتبت بقلم مغربي . وصفحاتها مجدولة ، وبها أثر رطوبة وأرضة .

٢٣ س

١٢٣ ق

الرقم : ٢٠٣٥

الخزانة العامة

الرباط ٥٨١

* عيون الأخبار (في الأدب) .

لمجهول^(١) .

تنقص من أولها ، وأول الموجود منها : قال أنشدنا الخطيب أبو بكر أحمد
 ابن علي بن ثابت الحافظ البغدادي ، لنفسه :

ما خلقي إلى الخلود سبيل كيف يكون التسويف والتعليل
 ولحاد المنون سوق حثيث فانتبه أخّي حلّ الرحيل

...
 ظننا بالإله أحسن ظن حسبنا ربنا ونعم الوكيل
 وآخرها : قال أنشدني الحافظ أبو طاهر أحمد بن محمد بن أحمد
 الأصفهاني ، لنفسه ، في سنة ست وخمسين وخمس مئة :

غرضي من الدنيا صديق لي صدوق في اليقّة
 يرعى الجميل وعينه عن كل عيب مطرقة

...
 فلئن ظفرت بمشفق في ودّه أو مشفقّه
 لوأتّه عيني ولا زالت عليه مطبقة

(١) في كشف الظنون (١١٨٣/٢) وما بعدها ، وإيضاح المكنون (١٣٣/٢) أكثر من كتاب بهذا الاسم .

... آخر ما تيسّر تخريجه والحمد لله ... وفرغ من نسخه مخرّجه ...
نسخة كتبت بقلم نسخي ، كتبها - بأسيوط من صعيد مصر - محمد بن
علي بن محمد الأنصاري الموصلّي ، وفرغ منها في شهر شوال سنة ٥٩٢ هـ .
وبها نظام التعقية .

٢٠ س

١٣١ ق

الرقم : ٢٠٣٦

توبنجن - المانيا

٦٩

« غ »

* غاية المرام في شرح برأة الإمام .

لضياء الدين حيدر بن عبد الله الداغستاني البغدادي ، المتوفى ١٣٠٧ هـ .
(برأة الإمام هي قصيدة البردة للبوصيري . وهذا شرحها أتمه الداغستاني
في شهر رمضان سنة ١٣٠٤ هـ) .

(إيضاح المكنون ١٤١/٢ ، وهدية العارفين ٣٤٢/١ ، والأعلام
٢/٢٩٠ ، ومعجم المؤلفين ٩١/٤) .

أولها : أحمد من نور قلوب العارفين بسواطع الأنوار ، وأشكر من هذب
أخلاقهم بالحبّة التي تُسبغ فيض الأسرار ، فسكبت ما قهيم دموعاً سكوب
الغيث للأمطار ... أما بعد ، فيقول ... إني منذ أعوام [كنتُ] مغرماً
بقصيدة البرأة ... للإمام ... محمد الأبوصيري ... خطر لي إذّاك أن
أشرحها ... وصرْتُ كلما قضى لي وقت من الأوقات أكتب ما سنح
للخاطر ... من شرح بعض الأبيات ، فجاء بحمد الله شرحاً ... وسميته « غاية
المرام في شرح برأة الإمام » ...

وآخرها : ... قد وقع الفراغ من تأليفه ... فالمرجو من الناظرين أن
يصلحوا ما وقع فيه الخلل ، ويسمحوا عمّا حصل من الزلل ... بذلت في
تأليفه جهد القوى ...

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد دقيق ، فيه بعض ملاح الخط الفارسي .
كتبها المؤلف بنفسه ، وفرغ من نسخها في شهر ربيع الأول سنة ١٣٠٥ هـ .
وصفحاتها مجدولة .

٢٩×١٨ سم

٢١ س

١٥٤ ق

الرقم : ٢٠٣٧

دار الكتب المصرية

٥١٥ شعر تيمور

* غذاء الأرواح بالمحادثة والمزاج .

لمرعي بن يوسف بن أبي بكر بن أحمد الكرمي المقدسي الحنبلي ، المتوفى ١٠٣٣ هـ .

(بروكلمان ٣٦٩/٢ ، والملحق ٤٩٦/٢ ، والأعلام ٢٠٣/٧ ، ومعجم المؤلفين ٢١٨/١٢) .

أولها : الحمد لله خالق الأشباح ، ومدبر الأرواح ، ومقدر الغم والأفراح ... أما بعد ، فقد أحببت أن أضع بعض لطائف وجل وظرائف في ذكر المزح ، وبيان المحمود منه والمذموم ، وبعض حكايات تزيل الهموم من قلب المغوم ، وتحسن بها المعاشرة ، وتلذ بها المسامرة ... وسميته ... فأقول ...

وآخرها : وقال أبو هفان : رأيت بعض الحمقى يقول لآخر : قد علمت النحو كله إلا ثلاث مسائل ، قال : وما هي ؟ قال : أبو فلان ، وأبا فلان ، وأبي فلان . قال : هذا سهل . أما أبو فلان فللملوك والأمراء والقضاة . وأما أبا فلان فللنساء والتجار والكتّاب . وأما أبي فلان فللسفل والأراذل ... وفي هذا القدر كفاية ... تم الكتاب بحمد الله ...

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح . وبها نظام التعقيد .

٢١×١٥ سم

٢٣ س

١٥ ق

الرقم : ٢٠٣٨

دار الكتب المصرية

٦٦٦ أدب تيمور

* غرر البلاغة^(١) .

لأبي الحسين (أبي الحسن) هلال بن المحسن بن إبراهيم بن هلال الصائبي الحراني ، المتوفى ٤٤٨ هـ .

(١) بالمعهد نسخة أخرى ، انظر في الجزء الأول الرقم ٦١٥ أدب .

(الجزء الأول) .

(فيه طائفة من رسائله) .

(هدية العارفين ٥١٠/٢ ، وبروكلمان ٣٩٤/١ ، والملحق ٥٥٦/١ ،
والأعلام ٩٢/٨ ، ومعجم المؤلفين ١٥١/١٣) .

أولها : الحمد لله الأول بلا ابتداء ، الآخر بلا انتهاء ، الخالد بلا انقضاء ...
وأما بعد ، فإن أولى ما أعملت فيه القرائح ، وعلقت به الأفكار اللوائح ،
الفحص عمّا فيه علو المراتب وسمو المناقب ... ووجدت لأحمد بن سعد
الأصفهاني كتاباً قد صنّفه وترجمه بفقر البلغاء ، وضمّنه فصولاً أخذها من
كتب المترسلين المتقدمين ، وألحق بها قليلاً ممّا نسبته إلى نفسه ... ولذلك
أحييت أن أقتضب فصولاً في المعاني المذكورة ، والمغازي المقصودة ، جامعة
لأكثر ما تكتب به عن السلطان ، ويتردد بين الإخوان ، ويتعاور في
المكاتبات ، ويتعاور في المخاطبات ، وأن أفرد بها كتابي هذا ليكون أدباً
للمتعلّم ، ومعلماً للمؤتسم . وتذكراً للراغب ...

وآخرها : من [الباب] العاشر في الاعتذار :

فصل : ورُبّ بعيد الدار ليس بغائب أجل ، وقريب الدار ليس بجاضر إلا
خلال بها تحطه اليد مع المواصلة ... كما أن المواصلة بالكتب مع الاختلال
بالقلب غير مواصلة . تمّ الجزء الأول من غرر البلاغة بحمد الله . ويتلوه في
الجزء الثاني صدور الكتب ...

نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس مشكول ، وفُرج منها في شهر رمضان
سنة ٧٤٠ هـ . وبها أثر رطوبة شديدة وتقطيع . وهي ضمن مجلد واحد ،
الكتاب الأول .

٢١×١٥ سم

١٥ - ١٦ س

١٠٠ ق

الرقم : ٢٠٣٩

دار الكتب المصرية

٩٤١١ أدب

* نسخة ثانية .

(الجزء الثاني ، من نسخة أخرى ، وبها تمام الكتاب) .
أولها : من [الباب] الحادي عشر في صدور الكتب :
وصل كتابُ سيدنا مشتملاً من الفضل أعلمه ، رياضه المفعمة حياضه ، القاهرة
أنواره ، الزاهرة أبكاره ... الراسي فرعه ... التي هي للزمان حلية رائقة ،
وحلّة رائعة ، وغُرّة ناصعة ، ومآثره ظاهرة . فصل : وصل كتابه . أدام الله
تأييده ... وكان أحلى من الوصل بعد الهجر ، وأحسن من الروض غبّ ...
وأدخل في القلوب من حبات القلوب ، وأعلق بالصدور من بنات الصدور ...
وآخرها : في [وصف المطر] :

الحمد لله ذي القدرة القاهرة ، والحكمة الباهرة ، والرحمة الواسعة ،
والنعمة السابغة ... وأنزل من السماء بعد استمرار القموط ، واستيلاء
القنوط ، ماءً ثجاجاً ... قد خطب بها لسان الدهر ، وتقلّد بها نجاد الفخر ،
وتجاوزت الأوهام فما تدرك ، وزادت على الحد فما تحصر . زاده الله من
كلّ ما أطال مقال المادح ، وأخرس لسان القادح ، وأدام حمد الحامد ،
وواصل غيظ الحاسد بجوده ومجده . تمّ الكتاب أجمع ...
نسخة كتبت بقلم نسخي مهمل النقط كثيراً ، وفرغ منها في شهر رجب
سنة ٥٧٣ هـ . وبها أثر رطوبة شديدة . وهي ضمن مجلد واحد ، الكتاب
الثاني .

٢١×١٥ سم

١٤ - ١٦ س

٧٦ ق

الرقم : ٢٠٣٩

دار الكتب المصرية

٩٤١١ أدب

* نسخة ثالثة^(١) .

تتفق في أولها مع أول النسخة الأولى ، باختلافٍ في بعض الألفاظ .

(١) أثبتت على المخطوطة عنوان خطي ، وحلت من اسم المؤلف . ووُفِّت إلى الاستدلال إلى عنوانها
ومؤلفها بفضل التماذي في التقصّي .

وتتفق في آخرها مع آخر النسخة الثانية ، وتزيد هذه خاتمة للصائبي نحو ورقة .

نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس مشكول ، من خطوط القرن الثامن الهجري تقديراً . وفي بعض أوراقها اضطراب في الترتيب . وبها آثار رطوبة أتت على بعض أطرافها ، وأكل أرضة وترقيع .

سم ١٨,٥×١١,٥

١٦ س

١٥٢ ق

الرقم : ٢٠٤٠

الجمعية الآسيوية

كلكتا ٣/٢٢

* غُرَّرَ الْحَكَمَ وَذُرَّرَ الْكَلِمَ^(١) .

من كلام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب ، المتوفى ٤٠ هـ .
جمعه أبو الفتح ناصح الدين عبد الواحد بن محمد بن عبد الواحد التميمي
الآمدي ، المتوفى نحو ٥٥٠ هـ ، ورتبه على حروف المعجم .

(كشف الظنون ١٢٠٠/٢ ، وبروكلمان الملحق ٧٥/١ ، والأعلام ١٧٧/٤ ، ومعجم المؤلفين ٢١٣/٦) .

أولها : الحمد لله الذي هدانا لتوقيقه إلى جادة طريقه ... وبعد ، فإن الذي حداني على تخصيص فوائد هذا الكتاب وتعليقها ، وجمع كلمه وتنميقها ، ما تبجج به أبو عثمان الجاحظ عن نفسه ، وزبره في طرسه ، وعدده من المئة الحكمة الشاردة عن الأسماع ، الجامعة لأنواع الانتفاع التي جمعها عن أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام ... ورضي من الكثير باليسير ... جمعت يسيراً من قصير حكمه ، وقليلاً من خطير كلمه ، يخرس البلغاء عن مساجلته ... ورتبت على حروف المعجم حروفه ... وسميته ... راجياً من الله سبحانه حسن الثواب ...

وآخرها : من حرف الياء :

(١) بالمعهد نسخة أخرى ، انظر في الجزء الأول الرقم ٦١٦ أدب .

يطلبك رزقك أشد من طلبك له ، [فأجمل] في طلبه . يقبح بالرجل أن يقصر عمله عن علمه ، ويعجز فعله عن قوله . كتبت هذه النسخة ...
نسخة كتبت بقلم تعليق حسن . كتبها شفيع بن حاجي أفاخان ، وفرغ منها في شهر شوال سنة ٧٩٣ هـ . وبأولها وآخرها آثار تقطيع ، وأثر أرضة قليل . وبها نظام التعقيب .

١٨١ ق ١٨ س ٢٤,٥×١٣ سم
الجامعة الأمريكية - بيروت
MS 398/A 51 gA

* نسخة ثانية .

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولى .
نسخة كتبت بقلم نسخي جيد ، كتبها ناسخها بالمدينة المنورة ، وفرغ منها في شهر رمضان سنة ٩٩٥ هـ . وبأولها تعليق حرر سنة ١٠٤٩ هـ . وبيعض أوراقها أثر رطوبة شديدة أحدثت طمسا .

١٥٨ ق ٢١ س
سبسلار - طهران
٢٨٤٢/٧٨٨
الرقم : ٢٠٤٢

* نسخة ثالثة .

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولى ، باختلاف في بعض الألفاظ .
نسخة كتبت بقلم نسخي جيد ، كتبها أحمد بن محمد الحسيني ، وفرغ منها في شهر صفر سنة ١٠٨٠ هـ . وبها نظام التعقيب .

١٣١ ق ١٧ س ٢٤,٥×١٨,٥ سم
المتحف العراقي
بغداد ٣٢٧١
الرقم : ٢٠٤٣

* نسخة رابعة .

تتفق في أولها مع النسخة الأولى ، باختلاف في بعض الألفاظ .
وآخرها : ... في وصف المنافقين يمشون الخفاء ، ويدبون الضراء ، قولهم
دواء ، وفعلهم الداء العياء . يتقارضون الثناء ، ويتراقبون الجزاء ، إن سألوا
أحفوا ، وإن عدلوا كشفوا ، وإن حكموا أسرفوا . نقوش خواتيم أمير المؤمنين
علي رضي الله عنه ... تم .
نسخة كتبت بقلم نسخي جيد واضح مشكول . وصفحاتها مجدولة ، وبها
نظام التعقيب .

٢٣×١٤ سم

٢٥ س

١٤١ ق

الرقم : ٢٠٤٤

دار الكتب المصرية

١٦٥ أدب تيمور

* غرر الخصائص الواضحة ، وغرر النقائص الفاضحة .

جمال الدين محمد بن إبراهيم بن يحيى بن علي الأنصاري الكتبي ، المعروف
بالوطواط ، المتوفى ٧١٨ هـ .
(نصفان) .

(كشف الظنون ١٢٠١/٢ ، وهدية العارفين ١٤٣/٢ ، وبروكلمان
٦٧/٢ ، والملحق ٥٣/٢ ، والأعلام ٢٩٧/٥ ، ومعجم المؤلفين ٢٢٢/٨) .
أولها : الحمد لله الذي جعل اللسان عنوان عقل الإنسان ، وآلة تظهر سرّ
الجنان ، بفصيح العبارة وصريح البيان ... وبعد ، فإني لمّا رأيت تغاير معاني
الأخلاق ، دالاً على تباين مباني الأعراق ... فشمرت عن ساق الجد ...
وعمدت إلى حسان الكتب المجموعة في ضروب الأدب فتصنفت
مضمونها ... وجمعت في هذا الكتاب من زواهر أسدافها ، وجواهر أسدافها
مُلح فكاهاات ... وجعلته ستة عشر باباً ... كل باب يشتمل على ثلاثة فصول

في ثلاثة معان ... ووسمته ...

وآخرها : من الفصل الثالث من الباب السادس عشر فيما يختم به الكتاب من دعاء نرجو أن يُسمع : ... وأسأله أن يزحزحني عن الوقوع في هذا اللهو ... وأن يجعل هذا الكتاب للنفوس يعجب ويروق ، ويجريه بالحبة مجرى الدم في العروق ، إنه من راجيه قريب ، ولداعيه سميع مجيب ... قد انتهى هذا الكتاب العجيب ...

نسخة كتبت بقلم مغربي واضح ، كتبها عبد الحق بن عبد الوهاب بن المناعمي العوفي ، وفرغ منها في شهر شوال عام ١٢٨١ هـ . وصفحاتها مجدولة . وبها نظام التعقيبة .

١٩ - ٢١ س

٢٧٤ ق

الرقم : ٢٠٤٥

الخزانة العامة

الرباط د ١١٦

* نسخة ثانية .

(الجزء الأول) .

تتفق في أولها مع النسخة الأولى ، باختلافٍ في بعض الألفاظ .
وآخرها من الفصل الثالث من الباب الثامن ، مكمل بقلم متأخر ، بمقدار ورقة : وقيل لمجنون فيمّ يسعى هذا الخلق ؟ قال : في طلب ما لا يكون في الدنيا . قيل : فما يطلبون ؟ قال : الراحة ، وذلك ما لا يجدون . تمّ الجزء الأول ، ويليه الجزء الثاني الذي أوله باب السخاء ، وفيه ثلاثة فصول .

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن ، مهمل النقط أحياناً ، كتبها المؤلف نفسه . وبأولها مطالعة مؤرخة ٩٩٥ هـ . وبها أثر أرضة .

٢٥,٥×١٨ سم

٢١ س

١٨٠ ق

الرقم : ٢٠٤٦

البديري - القدس

* نسخة ثالثة .

(الجزء الأول) .

تتفق في أولها مع النسخة الأولى ، باختلاف في بعض الألفاظ والعبارات .
وتتفق في آخرها مع النسخة الثانية .

نسخة خزائية كتبت بقلم نسخي جيد واضح ، برسم ناظر ديوان
البيمارستان المنصوري . وصفحة العنوان مزوقة ومذهبة ، وبها نظام التعقيرة .

١٧ س

١٦٥ ق

الرقم : ٢٠٤٧

المكتبة الملكية - كوبنهاجن

Arab LXVI11

* نسخة رابعة .

(الجزء الثاني ، وبه تمام الكتاب) .

أولها : الباب التاسع في السخاء : وفيه ثلاثة فصول . الفصل الأول في
أن التبرع بالنائل من أشرف الخلال والشمائل . قال رسول الله ﷺ : الجود
من جود الله ، فجدودوا لي علىكم . ألا إن السخاء شجرة في الجنة أغصانها
متدلية في الأرض ، فمن تعلق بغصن منها أدخله الجنة . ألا إن السخاء من
الإيمان ، والإيمان في الجنة . رواه أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت الخطيب ،
بإسناد متصل في كتاب البخلاء له ...

وتتفق في آخرها مع النسخة الأولى ، باختلاف في بعض الألفاظ
والعبارات .

نسخة كتبت بقلم معتاد . وبها نظام التعقيرة .

١٧ س

١٥٢ ق

الرقم : ٢٠٤٨

المكتبة الملكية - كوبنهاجن

Arab LXIX

* غرر الفرائد ودرر القلائد^(١) .

لأبي القاسم علي بن الحسين بن موسى ، المعروف بالشَّريف المُرْتَضَى ،
المتوفى ٤٣٦ هـ .

(معروف بأمالى المرتضى . انتهى من إملائها سنة ٤١٣ هـ) .
(كشف الظنون ١٢٠١/٢ ، وهدية العارفين ٦٨٨/١ ، والأعلام
٢٧٨/٤ ، ومعجم المؤلفين ٨١/٧) .

أولها : تأويل آية : قال الله تبارك وتعالى : ﴿ وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الرُّوحِ ،
قُلِ الرُّوحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّي ، وَمَا أُوتِيتُمْ مِنَ الْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلًا ﴾^(٢) . وقد ظنَّ قوم
من غفلة الملحدِين وجهالهم أنَّ الجواب عما سئل عنه في هذه الآية لم يحصل ،
وأنَّ الامتناع منه إنما هو لفقد العلم به ، وأنَّ قوله : وما أُوتِيتُمْ مِنَ الْعِلْمِ
إِلَّا قَلِيلًا ... وفي هذه الآية وجوه من التأويل تبطل ما ظنوه ، وتدل على
ما جهلوه ...

وتنقص من آخرها ، وآخر الموجود منها ، من الجزء الثالث : مجلس آخر :
تأويل آية : إنَّ سأل سائل عن قوله تعالى : ﴿ وَلَا تَقُولَنَّ لِشَيْءٍ إِنِّي فَاعِلٌ
ذَلِكَ غَدًا ، إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ ﴾^(٣) . فقال ما تنكرون أنَّ يكون ظاهر هذه
الآية يقتضي أنَّ يكون جميع ما نفعله يشاؤه ويريده لأنَّه تعالى لم يخصَّ شيئاً
من شيء . وهذا بخلاف مذهبكم ...

نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس دقيق مشكول ، وفُرج من نساختها في
شهر ذي القعدة سنة ٥٤٤ هـ . وبها نظام التعقيبة ، وأثر رطوبة .

٢٤ س

١٢٢ ق

الرقم : ٢٠٤٩

الجامعة المركزية

طهران ٢٢٣

(١) بالمعهد نسخ أخرى ، انظر في الجزء الأول الأرقام ٦١٧ - ٦٢٠ أدب .

(٢) سورة الإسراء ، الآية ٨٥ .

(٣) سورة الكهف ، الآية ٢٣ - ٢٤ .

*** نسخة ثانية .**

(في أربعة أجزاء ، وألحق بها تكملة المؤلف للأمالي ، في نحو ثلاثين ورقة) .

تتفق في أولها مع النسخة الأولى .

وآخرها : وهذا بخلاف ما عليه أكثر الناس من مراعاة أمر الحاضر القريب ، وإهمال حق البعيد . هذا آخر مجلس أملاه الشريف ...

نسخة كتبت بقلم نسخي مشكول ، كتبها لنفسه حيدر بن يحيى بن الحسين الشنيتي ، وفرغ منها في شهر صفر سنة ٥٧٤ هـ . وبعض أوراقها بالداخل بقلم مغاير . وبهامشها حاشية . وبها آثار رطوبة واضحة ، وأكل أُرْضَة حديثة .

٢٣×١٧ سم

٢٣ س

٢٦٣ ق

الرقم : ٢٠٥٠

كتابخانة مجلس شوراي

ملي - طهران ٢٧٨

*** غيث الأدب الذي انسجم ، في شرح لامية العجم^(١) .**

لأبي الصَّفَا صلاح الدين خليل بن أَيْتَك بن عبد الله الصَّفَدِي ، المتوفى ٧٦٤ هـ .

(لامية العجم قصيدة للطُّغْرَائِي) .

(كشف الظنون ١٢١٣/٢ ، وإيضاح المكنون ١٥١/٢ ، وبروكلمان ٢٨٦/١ ، ٣٩/٢ ، والملحق ٤٤٠/١ ، والملحق ٢٧/٢ ، والأعلام ٣١٥/٢ ، ومعجم المؤلفين ١١٤/٤) .

أولها : الحمد لله الذي شرح صدر من تأدب ، ورفع قدر من تأهل للعلم وتأهَّب ... وبعد ، فإن القصيدة الموسومة بلامية العجم ، رحم الله ناظم

(١) يختلف العنوان اختلافاً يسيراً بين نسخة وأخرى ، واعتمدتُ هنا ما ورد في هذه النسخة .

عَقْدَها ، وراقَمَ بردها ، مما تعاطى الناس مُدام أَكوابه ... وقد أَحْبَبْتُ أَنْ أَضَعَ
عليها شَرْحًا يَزِيدُ جِيدَها فرائد ، وقصِيدَها فوائِد ... لِيَكُونَ هَذَا الشَّرْحُ أُنْمُوذَجَ
الأَدب ...

وآخِرُها : فَقُلْتُ ما كُلُّ غَصْنٍ تَنالُه يدُ المَهِصِر ، ولا كُلُّ بَدِيعٍ في الوجود
يَدْخُلُ تَحْتَ الحَصَر ، ولا كُلُّ بَطْلٍ يَثِقُ في المِبارِزَةِ بالنِصر ، وَلَكِنْ لا يُتْرَكُ
فِرْضُ الظَّهْرِ لِدُخُولِ العِصر ، ولا يُهْدمُ الحِصْنَ لِأَجْلِ القِصر ، فَنَظَمْتُ ...
وَقُلْتُ أَيْضًا ...

وما أَتَى بِالواوِ في صَدغِه إِلاَّ وَقَدْ رَتَّبَ في عَظِفِه
وَلَفَّ في البَرْدِ أَعْطافُه حَتَّى يَطِيبَ النَشْرُ مِنْ لَفِّه
كَمَلْ غِثَ الأَدبِ الَّذِي انْسَجَم ، في شَرْحِ لاميةِ العِجم ، بِحَمْدِ اللَّهِ ...
نَسَخَةُ كَتَبْتُ بِقَلَمِ نَسَخِي حَسَنَ مَشْكُولٍ ، كَتَبَها مُحَمَّدُ أَبُو السَّعُودِ
الشِّيرَاوِي ، وَفَرَّغَ مِنْها في شَهِرِ رَجَبِ سَنَةِ ٨٧٦ هـ . وَهِيَ مِنْ كَتَبِ أَمِيرِ
المُؤْمِنِينَ عَبْدِ اللَّهِ زَيْدَانَ ، وَعَليها مِقابِلَةٌ تَمَّتْ في قَسْطَنْطِينِيَّةِ سَنَةِ ٩٦٨ هـ .
وَبأَوَّلِها تَمَلِكاتُ أَقَدَمَها سَنَةُ ٩١٠ هـ .

٢٤ س

٣١٥ ق

الرقم : ٢٠٥١

إسكوريال ٣٢٣

* نَسَخَةُ ثَانيَةِ .

(الجِزءُ الأَوَّلُ) .

تَتَّفَقُ في أَوَّلِها مَعَ النَسَخَةِ الأَوَّلِي .

وآخِرُها شَرْحُه قَوْلِ الطُّغْرَايَ :

يُشَفِّى لِدِيعِ العِوَالِي في يَيوْتِهم بَنهَلَةٍ مِنْ غَدِيرِ الخَمْرِ وَالْعَسَلِ

قوله : وَقُلْتُ أَيْضًا :

وِغْزَالِ غِزا فَوادِي بِسَهمِ وَسِتانٍ مِنْ طَرفِهِ الوِسانِ

كَمْ سَقاني مِنْ ثَغرِهِ كَأَسَ خَمْرٍ فَرَشَفْتُ السُّلافَ مِنْ أَقْحوانِ

هنا تمّ الجزء الأول من غيث الأدب ... بحمد الله ...
نسخة كتبت بقلم نسخي جيد ، وفُرج من نساختها في شهر محرم سنة
٨٤٤ هـ . وكتبت أبيات اللامية بالحمرة . وبها نظام التعقيد .
٢٤٠ ق ٢٣ س ٢١,٥×١٥ سم
إسكوريال ٣٢٢ الرقم : ٢٠٥٢

* نسخة ثالثة .

تنقص من أولها ، وأول الموجود منها :
سأبكيك من وقت الصُّبوح وإنني سأكثر من وقت الغبوق لك النَّدبا
وإن قطبت شمس المدام فحقها لأنك كنت الشرق للشمس والغربا
... وعلى الجملة فمحاسنه في التضمن كثيرة إلى الغاية ، وأكثر ما أجاد
في التشبيه والتورية والتضمن . وقال في كثرة تضمينه ، وكل ما أُورده له
نقلته من خطه :

أطالع كل ديوان أراه ولم أزجر عن التضمن طيري
أضمن كل بيت فيه معنى فشعري نصفه من شعر غيري
وتتفق في آخرها مع النسخة الأولى ، باختلاف في بعض الألفاظ .
نسخة كتبت بقلم نسخي واضح ، وفُرج من كتابتها في شهر ذي القعدة
سنة ٩٩٩ هـ . وبآخرها قصيدة الطغرأي المشروحة . وصفحاتها مجدولة ،
وبها نظام التعقيد .

٣٤٤ ق ٢٥ س ٢٠,٥×١٥ سم
المتحف العراقي بغداد ٢٠٧٩
الرقم : ٢٠٥٣

* نسخة رابعة .

(قطعة منه) .

أولها مبتور ، وأول الموجود منها شرحه بيت الطغرأي :

يُشْفَى لَدَيْغُ الْعَوَالِي فِي بَيوتِهِمْ بِنَهْلَةٍ مِنْ غَدِيرِ الْخَمْرِ وَالْعَسَلِ
بقوله : اللغة : لدغته العقربُ تلدغه لدغاً ، فهو ملدوغٌ ولديغٌ ...
وآخرها مبتور ، وتنتهي أثناء شرح بيت الطُّغْرَائِي :
قد رَشَّحوكَ لِأَمْرٍ إِنْ فَطَنْتَ لَهُ فَأَرَبَأُ بِنَفْسِكَ أَنْ تَرَعَى مَعَ الْهَمَلِ
بقوله :

وطابق الشوق لهفي بها دمعي فظلاً بين خافٍ وبادي
نسخة كتبت بقلم أندلسي جيد . وبها نظام التعقيبة ، وأثر رطوبة .
١٥٠ ق ٢٨ س ٢٧×٢٠ سم
المكتبة العامة والمحفوظات الرقم : ٢٠٥٤
تطوان ٧٠٥

« ف »

* فاكهة الخلفاء ومفاكهة الظرفاء .

لأبي محمد (لأبي العباس) شهاب الدين أحمد بن محمد بن عبد الله بن إبراهيم ، المعروف بابن عَرَبْشَاه ، المتوفى ٨٥٤ هـ .
(كشف الظنون ١٢١٦/٢ ، وبروكلمان ٢٨/٢ ، والملحق ٢٤/٢ ،
والأعلام ٢٢٨/١ ، ومعجم المؤلفين ١٢٢/٢) .

أولها : الحمد لله الذي شهدت الكائنات بوجوده ، وشمل الموجودات عميم كرمه وجوده ... أما بعد ، فإن الله المقدس في ذاته ... قد أودع في كل ذرة من مخلوقاته ... فمن يتعاطى فن الأدب جماعة وضعوا أفأويقه ، وسلكوا من هذا النمط طريقه ، لكن تقادَمَ عصرُهم ، واشتهر أمرهم ، وتكرر ذكرهم ، وصارت مصنفاتهم مطروقة ... وجمعت ما بلغني عن نقلة الأخبار ... ووضعتُ هذا الكتاب نزهة لبني الآداب ، وعمدة لأولي الألباب من الملوك والنواب ... وجعلته عشرة أبواب ... وسميته فاكهة الخلفاء ومفاكهة الظرفاء ...

وآخرها ، من الباب العاشر في معاملة الخادم والأحباب والأعداء والأصحاب ، وبه تمت أبواب الكتاب : واتصل بالمحب المحبوب ، وحصل الأمن والأمان ، ومساعدة الزمان ، ومعاودة الإخوان ، ومصافاة الخلان ، وطيب العيش والمكان . وأفضل من هذا جميعه شفقة السلطان والاستقامة على الإسلام والإيمان ، ونسأل الله تعالى إتمام نِعَمه ... الحمد لله رب العالمين ... قال مؤلفه : نَمِّقْهُ مؤلفه ، وَلَفِّقْهُ مصنفه ... من غير تردد ولا تفكر ... مع توزع البال ...

نسخة كتبت بقلم مغربي جيد ، سنة ٨٥٨ هـ . وصفحاتها مجدولة ، وبها نظام التعقيبة .

٢١ س

٢٠٤ ق

الرقم : ٢٠٥٥

الخزانة العامة

الرباط د ١١٩١

* نسخة ثانية .

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولى ، باختلاف في بعض الألفاظ .
نسخة كتبت بقلم نسخي دقيق مشكول . وبأولها فهرس للموضوعات ،
وبها نظام التعقيبة ، وأثر رطوبة .

٢٦×١٦ سم

٢٣ س

٢٠٩ ق

الرقم : ٢٠٥٦

دار الكتب المصرية

٧٦٤ أدب تيمور

* فتح الذخائر والأغلاق ، شرح ترجمان الأشواق^(١) .

لحمي الدين بن عربي ، وهو الشيخ الأكبر أبو بكر محيي الدين محمد بن
علي بن محمد ، ابن عربي ، الحاتمي الطائي الأندلسي ، المتوفى ٦٣٨ هـ .
وهو شرح ديوانه المسمى بـ « ترجمان الأشواق » ، والاثنان له .
(كشف الظنون ٣٩٦/١ ، وهدية العارفين ١١٤/٢ ، وبروكلمان
٥٧١/١ ، والملحق ٧٩٠/١ ، والأعلام ٢٨١/٦ ، ومعجم المؤلفين
٤٠/١١) .

أولها : استخرتُ الله تعالى ، وقيدتُ في هذه الأوراق ما نظمته من الأبيات
الغزلية بمكة المكرمة شرفها الله تعالى ، في رجب وشعبان ورمضان من سنة
[إحدى عشرة] وست مئة في حال اعتناري في هذه الأشهر ، أشير بها إلى

(١) بالمعهد نسخة أخرى ، انظر في الجزء الأول ، القسم الثاني الرقم ١١٤٦ أدب ، وهي شرح
الديوان ، وليست الديوان دون شرح .

معارف ربانية ... وجعلتُ العبارة عن ذلك بلسان الغزل والنسيب لتعشق
النفوس بهذه العبارات ...
وآخرها :

لقد تاه الجمالُ بها وفاح المسكُ والجادي
... وقوله : لقد تاه الجمالُ أي حار الجمال فيها من حسنها ، وفاح المسك
والجادي أي الذوات الطيبة الريح ، إنما ... الطيب من ريح الطيب بنفحتها .
هذا آخره والله تعالى أعلم بالصواب ...
نسخة كتبت بقلم نسخي . وبأولها تملك بتاريخ ١١٢٦ هـ ، وتملك آخر
بالموصل بتاريخ ١١٩٧ هـ ، وتحبب سنة ١٢٣٢ هـ . وصفحاتها مجدولة .
١٢١ ق ١٧ س ٢٠,٥×١٥,٥ سم
الأوقاف - الموصل الرقم : ٢٠٥٧
٤/٦١

* الفتح الرفيع في مدح الشفيح .

لأبي سعد تاج الدين محمد بن محمد بن عبد المنعم السَّعْدِي^(١) ، المتوفى
٧٥٦ هـ .

(ديوان شعر مرتب على القوافي . الجزء الثالث : يبدأ أثناء حرف الغين ،
وينتهي بحرف اللام) .
(الأعلام ٣٦/٧) .

أولها : أثناء حرف الغين من قصيدة بعنوان : العذب المرشوف ، مطلعها :
ما في فُؤادي من هواهُ فراغٌ وحديثُ أشواقٍ إليه تُساعُ
وآخرها : من قصيدة لامية بعنوان : اللؤلؤة الصافية ، وهي على وزن
قصيدة كعب بن زهير «بانت سعاد» ، قوله :

(١) في المخطوطة أنه : السَّعْدِي البارنباري !

وَالصَّخْبُ سَادَاتُنَا كَالنَّجُومِ وَمَا عَلَى سَوَى هَدِيهِمْ فِي الدِّينِ تَعْوِيلُ
صَلَّى إِلَهِ عَلَى الْخِتَارِ مِنْ مُضَرٍّ مَا طَابَ فِي مَدْحِهِ مِنْ مَادِحٍ قِيلُ
... الْحَمْدُ لِلَّهِ وَحْدَهُ ...

نسخة كتبت بقلم نسخي مشكول ، في دمشق ، سنة ٧٥٤ هـ (في حياة
الناظم) . وبها نظام التعقيبة ، وآثار رطوبة .

٢٦×١٨ سم

١٢ س

٨١ ق

الرقم : ٢٠٥٨

دار الكتب المصرية

٥٨٠٣ أدب

* نسخة ثانية .

(الجزء الخامس : في حرف النون - من النسخة نفسها) .
أولها : أثناء حرف النون من قصيدة بعنوان : ذكر الشمائل ، مطلعها :
من نورٍ وجهك أشرق القمرانِ والحُسْنُ فيه معدنُ الإحسانِ
وآخرها : من قصيدة نونية بعنوان : خِذِرُ العروس ، قوله :
يَارَبِّ شَيْدٍ لِي بِنَاءٍ إِنَابَةٌ حَتَّى يُرَى الْعَالِي عَلَى تَرْكِينِهِ
تَمَّ الجزء الخامس من الفتح الرفيع ... ويتلوه في السادس حرف الهاء في
أوله ...

نسخة كتبت بقلم نسخي مشكول ، في دمشق ، وفُرغ من نساختها في
نصف شهر ربيع الآخر سنة ٧٥٤ هـ (في حياة الناظم) . وبها آثار رطوبة
وتقطيع وترقيق .

١٠ س

٩٢ ق

الرقم : ٢٠٥٩

دار الكتب المصرية

٥٨٠٣ أدب

* فرائد الخرائد^(١) .

لأبي يعقوب يوسف بن طاهر بن يوسف بن الحسن الخُوَبي ، المتوفى
٥٤٩ هـ .

(وهو مختصر لكتاب الأمثال للميداني ، رتبّه على حروف المعجم ،
وأضاف إليه باباً في المواعظ . فرغ من تأليفه سنة ٥٣٢ هـ) .
(كشف الظنون ١٢٤٢/٢ ، وبروكلمان ٣٤٤/١ ، والملحق ٤٥٣/١ ،
٥٠٧ ، والأعلام ٢٣٥/٨ ، ومعجم المؤلفين ٣٠٦/١٣) .

أولها : الحمد لله رافع السموات العلى ... وبعد ، فإن علم العربية على
أقسام وأنحاء ، منها علم اللغة ... ومنها فن الأمثال السائرة ... وهي أقضى
الأقسام ... والسلف رحمهم الله قد صنفوا فيها كتباً جمّة الفوائد ... وقد
وفق ... استاذي وإمامي أبو الفضل أحمد بن محمد الميداني ... لنظم عقدها
المتبدد ... في سلك كتاب مجمع الأمثال ... الباب الأول فيما أوله همزة :
الأمثال السائرة عن رسول الله ﷺ ...

وآخرها : كن في الدنيا زاهداً ، وفي الآخرة راعباً ، وأصدق الله في جميع
أمورك تنج مع الناجين ، ثم مضى ، فسألت من هذا فقالوا الشافعي (ض) .
تم بمشيئته تعالى ...

نسخة نفيسة كتبت بقلم نسخي واضح مشكول ، والعناوين بخط الثلث ،
من خطوط القرن السابع الهجري تقديراً . وعليها مقابلة مؤرخة في أول شهر
ربيع الأول سنة ١٠٣٦ هـ . وكانت هذه النسخة في حوزة مدرّس بمدرسة
ضريح سلطان بالقسطنطينية ، وبها أثر رطوبة . ودقنا الغلاف مزوqتان .

٢٤,٥×١٦,٥ سم

٢١ س

١٤٨ ق

الرقم : ٢٠٦٠

المتحف العراقي

بغداد ٥٦٤

(١) بالمعهد نسخة أخرى ، انظر في الجزء الأول الرقم ٦٢٨ أدب .

* فرائد الفوائد ودرر القلائد والصلات والعوائد^(١) .

لأبي الحسن بدر الدين محمد بن الحسين بن سليمان بن داود ، الشهير بآبن أبي فاضل المُرهبِي الأرحبي ، المتوفى ١١١٣ هـ .
(ديوان شعر جمعه ورتبه على حروف الهجاء ولده شرف الدين الحسن ابن محمد المرهبي) .

(بروكلمان الملحق ٥٤٦/٢ ، والأعلام ١٠٣/٦) .

أولها : الحمد لله الذي أظهر من عجائب قدرته ، وأبرز من بدائع حكمته ، ما عجزت عنه أفهام العقول ... وبعد ، فإن الشعر طليعة الفضل ... ورائد الفطانة ... به تنافح العرب عن أنسابها ... وقد جمعت ما عرفته على حسب طاقتي وجهدي من شعر والذي ...

وأول الشعر من حرف الهمزة ، ما يمدح به الشريف عامل مكة المشرفة سعد بن زيد ، وأرسلها إليه من بندر اللحية في سنة ١١١٣ هـ :
نزلتُ على حكمه كيف شاء الأُحسن في فعله أم أساء
وآخرها : من حرف الياء ، من قصيدة يخاطب بها الفقيه عماد الدين يحيى ابن علي المدائني ومداعباً له ، ومادحاً له ، بقوله :

وسقيا ورعياً للحمى وحلوله ولولاك فيه لم أقل للحمى سقيا
تمّ الديوان بحمد الله ومّنه ...

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد ، فيه ضبط ، كتبها محمد بن علي بن محمد ابن الحسين ، لوالده سنة ١١٩٣ هـ . وهي مقابلة على الأم المنسوخ منها في شهر شوال سنة ١١٩٨ هـ . وكتبت بعض العنوانات بالحمرة ، والصفحات مجدولة .

٢٣×١٦ سم

٢١ س

١٠٠ ق

الرقم : ٢٠٦١

مكتبة القاضي إسماعيل

الأكوع الخاصة - صنعاء

(١) بالمعهد نسخة أخرى ، انظر في الجزء الأول الرقم ٦٣١ أدب .

* الفرائد والقلائد .

لأبي بكر محمد بن محمد بن عبد الجليل بن عبد الملك العمري البلخي ،
رشيد الدين الوطواط ، المتوفى ٥٧٣ هـ .

(كشف الظنون ١٢٤٣/٢ ، وبروكلمان ٢٧٥/١ ، والأعلام ٢٥/٧ ،
ومعجم المؤلفين ٢٢٩/١١) .

أولها : الحمد لله العليّ الكبير القوي القدير ... وقد جمعنا من إنشائنا في
هذا الكتاب ألفاظاً وجيزة أجريناها مجرى الأمثال ، وفصولاً قصيرة جعلناها
أمثالاً للولاة والعمال ، وجعلناه ألف فصل ومثل ، في ثمانية أبواب ... الباب
الأول : فيما يستعان به على فضيلة العقل والعلم ... ووسمناه بكتاب الفرائد
والقلائد ...

وآخرها : قيل : تكلم رجل في مجلس ابن عباس فخلط ، فقال ابن عباس :
بكلام مثلك رزق الصبر المحبة . تمّ بحمد الله ...

نسخة كتبت بقلم مغربي ، وفرغ من نساختها في أواخر شهر ربيع الثاني
عام ١١٢٤ هـ . وبها نظام التعقيب ، وأثر أرضة شديد .

٢٩,٥×١٩,٥ سم

٢٥ س

٥٣ ق

الرقم : ٢٠٦٢

الخزانة الملكية

الرباط ٩٠٤٤

* الفرج بعد الشدة .

للقاضي أبي علي المحسن بن علي بن محمد التتوخي البصري ، المتوفى
٣٨٤ هـ .

(رتبته على أربعة عشر باباً) .

(كشف الظنون ١٢٥٢/٢ ، وبروكلمان ١٦١/١ ، والملحق ٢٥٢/١ ،
والأعلام ٢٨٨/٥ ، ومعجم المؤلفين ١٨٥/٨) .

أولها : الحمد لله الذي جعل بعد الشدة فرجاً ، ومن اللزّ والضيق سعة ومخرجاً ... أما بعد ، فإني لمّا رأيت أبناء الدنيا متقلبين فيها بين خير وشر ، ونفع وضرر ... وكنت وقفت في بعض محني عليّ خمس أو ست أوراق جمعها أبو الحسن علي بن محمد المدائني سمّاها كتاب الفرج بعد الشدة والضيقة ... ووقع لي كتاب لأبي بكر عبد الله بن محمد بن أبي الدنيا قد سمّاه كتاب الفرج بعد الشدة في نحو عشرين ورقة ... فكان هذا من نشاطي لتأليف كتاب يحتوي من هذا الفن على أكثر مما جمعه القوم ... فاستخرت الله عزّ ذكره ، وبدأت بذلك في هذا الكتاب ، ولقّبته بكتاب الفرج بعد الشدة ...

وآخرها : من الباب الرابع عشر : ما اختير من مُلح الأشعار في أكثر معاني ما تقدم من الأمثال والأخبار : ... [وقال] آخر :

ما أحسنَ الصبر في موطنه والصبرُ في كلِّ موطنٍ حسنٌ
حسبك من حسنه عواقبه عاقبة الصبر ما لها ثمنٌ

تمّ الكتاب بحمد الله ...

نسخة خزانة كتبت بقلم نسخي جيد مضبوط بالشكل ، كُتبت لأبي المحاسن صاحب ديوان الممالك السلطانية وناظر البيمارستان ، وفُرج من كتابتها في شهر شعبان سنة ٨٩٠ هـ . وبأولها تملك سنة ٩٤٤ هـ . والنسخة مقابلة . وبها نظام التعقيبة .

٢١ س

٢٧٧ ق

الرقم : ٢٠٦٣

المكتبة الأكاديمية - ليدن

or. ٦١

* نسخة ثانية .

(في جزئين) .

تتفق في أولها مع النسخة الأولى ، باختلاف في بعض الألفاظ .

وآخرها : حدثني علي بن أبي الطيب ، قال : حدثنا أحمد بن محمد الجراح ، قال : حدثنا أبو بكر بن أبي الدنيا ، قال : حدثني محمد بن الحسين ، قال : رأيتُ مجنوناً قد ألجأ الصبيان إلى مسجد ، فجاء وقعد في زاوية ، ففارقوا عنه ، فقام وهو يقول :

إذا تضايقُ أمرؤ فانتظرُ فرجاً فأضيقُ الأمرُ أدناه إلى الفرَجِ
وذكر البيت وحده . ثم كتاب الفرَج بعد الشدة ، الحمد لله وحده ...
نسخة كتبت بقلم نسخي دقيق جيد ، كتبها محمد بن بركات الجريري ،
لمحمد بن شيخ محمد القاضي بالقاهرة ، عام ٩٧٩ هـ . وفي داخلها نقص عند
الورقة ٨١ . وبها نظام التعقية .

٢٧×١٨ سم

٢٩ س

١٧٦ ق

الرقم : ٢٠٦٤

إسكوريال ٧١٤

* نسخة ثالثة .

يبدو أن الناسخ يوجز عند نسخه . يتضح هذا في المقدمة ، وأولها : الحمد لله الذي جعل بعد الشدة فرجاً ، ومن الصبر والضيق سعة ومخرجاً ... وبعد ، فأني لما رأيت أبناء الدنيا متقلبين فيها بين خير وشر ... ووجدت أقوى ما يفرع الناس إليه ومن أناخ الدهر بمكروهه عليه كتب الأخبار التي تبين عن تفضيل الله عز وجل ، وفضل نبيه (ص) ... وبدأت في كتابي هذا بآيات من كتاب الله تعالى ، وأخبار صحيحة عن نبيه (ص) تتعلق باليسر بعد العسر ، ولقبته كتاب الفرَج بعد الشدة ...
وتتفق في آخرها مع آخر النسخة الثانية ، باختلافٍ في بعض الألفاظ والعبارات .

نسخة كتبت بقلم نسخي مهمل النقط غالباً ، كتبها لنفسه أحمد محمد حسين الأكوغ ، وفرغ منها في شهر رمضان عام ١١٣٥ هـ . وبأولها تملك الفقيه الحسن بن عبد الله الأكوغ . وبها مشها تعليقات ، وبها نظام التعقية .

وهي ضمن مجموعة تشتمل على تسع مخطوطات .

٢٣×٢٠ سم

٣٨ - ٣٩ س

٩٠ ق

الرقم : ٢٠٦٥

دار الكتب المصرية

٦٤٥ مجاميع

* نسخة رابعة .

(الجزء الأول) .

تتفق في أولها مع النسخة الأولى ، باختلافٍ في بعض الألفاظ .
وآخرها : وذكر القاضي أبو الحسين في كتابه ... قال : كنت أحضر طعام
أبي عبيد الله القسري بمصر ، وكان إذا وضع المائدة أزلّ بيده من كل شيء ،
فإذا فرغ تصدق به . فقدمتُ إليه ذات يوم عناق سمينة في أول طعام ...
فذكرتُ ذلك لما وقعتُ يدي على هذه العناق ، وحالي تلك ، وما لنا الآن
من السعة والنعمة ونفاذ الأمر ، فالحمد لله على ذلك ... تمّ الجزء الأول من
كتاب الفرج بعد الشدة ... يتلوه ... حكاية الأصمعي .

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن فيه ضبط ، كتبها لنفسه عبد الرحمن
ابن محمد بن عبد الرحمن الطولوني السيوطي ، وفرغ منها في شهر جمادى
الأولى سنة ١٠٤٠ هـ . وبعض أوراقها مضطربة الترتيب ، وبها أثر تقطيع ،
وصفحاتها مجدولة ، وبها نظام التعقيب . وبها مشها بعض التعليقات .

١٩×١٥ سم

٢١ س

١٤٦ ق

الرقم : ٢٠٦٦

الفيضية الدهلوية ، الملحقه

بالحرم المكي الشريف

٣٧ أدب

* الفرج بعد الشدة = القصيدة المنفرجة .

* الفريدة السنيّة في الحِكم العربية .

محمد أمين بن خير الله بن محمود بن موسى الخطيب العُمري الموصلّي ،
المتوفى ١٢٠٣ هـ .

(بروكلمان الملحق ٥٠١/٢ ، والأعلام ٤١/٦ ، ومعجم المؤلفين ٢٩٤/٩) .

أولها : الحمد لله الذي خلق الإنسان ، وأولاه أصناف الإحسان ... وبعد ، فيقول ... شمس الدين محمد بن علي الشامي^(١) ... هذه غرر وفقر وفرائد ودرر ... كانت عندي في رسائل متفرقات ، قابلة للاجتماع بعد الشتات ، فجمعت شتاتها وضممت إليها أخواتها بعد أن فرغت من « نواذر المنح في الملاحاة والملح » ، وترجمتها بالفريدة السنينة في الحكم العربية ، ورتبتها على ثلاثين باباً ... وراعت فيها الاختصار ، وربما طوّلت في بعض الأبواب ... الباب الأول في حكم مرتبة على حروف المعجم ، والباب الثاني في حسن السيرة ومحاسن الأخلاق ...

وآخرها : وهذه منظومة الشيخ ... أبي الفدا إسماعيل المُقري ... اليمنى الشافعي صاحب «عنوان الشرف» ... ختمت بها كتابي هذا ليكون تمام البركات ... وهي ... :

إلى كم تَمَادٍ في غرورٍ وغفلةٍ وكم هكذا نوم إلى غير يقظةٍ
... التقطت هذه الفرائد والدرر والفقرات والغُرر من كتب عدة ...
ونحمد الله تعالى على تمامه ... وهذه الأبيات على سبيل التقريظ عليها ، وفيها ما هو ارتجال وبديهة ... فرغنا نهار ...

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح ، وفرغ منها في شهر ذي القعدة سنة ١١٧١ هـ (في حياة المؤلف) . وبأولها وقف المخطوطة مؤرخ سنة ١١٩٢ هـ

(١) وهكذا نرى أن المخطوطة نُسبت إلى شمس الدين الشامي . والأرجح ما أثبتناه ، بشواهد عديدة ، منها أنه يذكر بعد قليل أنه مصنف كتاب «نواذر المنح في الملاحاة والملح» ، وهو له وليس للشامي . وانظر مصادر التوثيق والترجمة المشار إليها هنا .

(في حياة المؤلف) ، أوقفها الوزير سليمان باشا بن محمد أمين بن الحاج حسين الجليلي . وبها نظام التعقية .

١٢×١٨،٥ سم

١٧ س

١٣٨ ق

الرقم : ٢٠٦٧

جامع الباشا

الموصل ١٣٨

* الفَسر في شرح ديوان المتنبي^(١) .

لأبي الفتح عثمان بن جني الموصلي ، المتوفى ٣٩٢ هـ .
(والشاعر هو أبو الطيب أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد
الجعفي الكوفي الكندي ، المعروف بأبي الطيب المتنبي ، المتوفى ٣٥٤ هـ) .
(الجزء الأول) - مرتب على القوافي .

(كشف الظنون ٨١٠/١ ، وهدية العارفين ٦٥٢/١ ، وبروكلمان
١٢٥/١ ، والملحق ١٩١/١ ، والأعلام ٢٠٤/٤ ، ومعجم المؤلفين
٢٥١/٦) .

أولها : سألت ، أدام الله تسديك ... أن أصنع لك شعر أبي الطيب أحمد بن
الحسين المتنبي يفسر معانيه ، وإيراد الأشباه فيه ، وإيضاح معتاص إعرابه ،
 وإقامة الشواهد على غريبه ، فرأيتُ إجابتك إلي ذلك لما أوثره من مسرتك ،
 وأتوخاه من مبرتك ... وإنني لم أرَ شاعراً كان في معناه ، ولا مُجرباً إلي
مداه ...

وآخرها : من قافية الدال ، من قصيدة يمدح فيها شجاع بن محمد الطائي
المنبجي ، ختامها :

يَفْنِي الكَلَامَ وَلَا يُحِيطُ بِفَضْلِكُمْ أَيْحِيطُ مَا يَفْنِي بِمَا لَا يَنْفَدُ
... فالتسويق والسوافي أقرب لفظاً من يَفْنِي وينفد ، لأن الياء والواو
أختان ، ولأن في كل واحدة من الكلمتين سيناً وفاءً وواواً وياءً ، تختلفن

(١) بالمعهد نسخ أخرى بعنوان : شرح ديوان المتنبي - لابن جني . انظر في القسم الرابع ، من الجزء
الأول - في الأدب، الأرقام ١٨٩٠ - ١٨٩٢ .

في الاشتقاق واتفقن ، ولكن الشيء يجز ذكر نظيره وقرينه ، والله أعلم . تمّ
الجزء الأول من كتاب الفَسر لابن جَنِّي في شرح ديوان المتنبي . ويتلوه في
الجزء الثاني : وكان قوم في صباه قد وشوا به فيما يقال إلى السلطان وتكذبوا
عليه وقالوا له قد انقاد له خلق كثير من العرب وقد عزم على أخذ بلدك
حتى أوحشوه منه فاعتقله وضيق عليه فكتب إليه يمدحه :
* أيا خدّد الله وردّ الخُدود *

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد ، فيه ضبط . كتبها ناسخان ، الأول
محمد بن أحمد بن عبد الملك سنة ٥٣٦ هـ . والثاني ، الذي كتب الكراسات
الأخيرة من هذا الجزء ، أمير كاتب بن أمير عمر ، المدعو بقوام الفارابي الأتقاني
سنة ٧٣٦ هـ^(١) . وبها أثر أرضة ورطوبة .

١٤ - ١٧ س

٢٣٨ ق

الرقم : ٢٠٦٨

الزاوية الحمزاوية

١/١٢٩

* نسخة ثانية .

(الجزء الثاني) .

أولها : بقية حرف الدال : كان قوم في صباه قد وشوا به إلى السلطان
وتكذبوا عليه وقالوا له قد انقاد له خلق كثير من العرب ، وقد عزم على
أخذ بلدك حتى أوحشوه منه فاعتقله وضيق عليه ، فكتب إليه يمدحه :

أيا خدّد الله وردّ الخُدودِ وقدّ قُدودَ الحسانِ القُدودِ

خدّده : شققه ، ومنه الأخدود للشق في الأرض ... وقدّ قطع طولاً ،
وقطّ قطع عرضاً ...

وآخرها : من قافية اللام ، من قصيدة مطلعها :

(١) ذكرها بحروف حساب الجُمَّل : ذلو .

لا الحلم جاد به ولا بمثاله لولا اذكار وداعه وزياله
خاتمها :

كَأَنَّكَ مَا بَيْنَنَا ضَيِّعٌ يُرْشِحُ لِلْفَرَسِ أَشْبَاهَهُ
أَي يَعْلَمُهَا وَيُضَرِّبُهَا ... تَمَّ الْجُزْءُ الثَّانِي مِنْ فَسْرِ شَعْرِ أَبِي الطَّيِّبِ الْمُتَنَبِّي ،
تَصْنِيفُ أَبِي الْفَتْحِ بْنِ جَنِّي ، رَحِمَهُ اللَّهُ . وَيَتْلُوهُ فِي الْجُزْءِ الثَّالِثِ ... : وَقَالَ وَقَدْ
ضُرِبَتْ لَهُ خِيَمَةٌ كَبِيرَةٌ بِمَيَّافَارِقَيْنِ ، وَأَشَاعَ النَّاسُ أَنَّ الْمَقَامَ يَتَّصِلُ . وَهَبَّتْ رِيحٌ
شَدِيدَةٌ ، فَسَقَطَتِ الْخِيَمَةُ ، وَتَكَلَّمَ النَّاسُ فِي ذَلِكَ :
أَيَنْفَعُ فِي الْخِيَمَةِ الْعُدْلُ وَتَشْمَلُ مِنْ دَهْرِهَا يَشْمَلُ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ ...

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد مشكول ، كتبها ناسخان الأول خطه من
خطوط القرن السادس الهجري ، على الراجح . والثاني - بدءاً من ورقة ١٨٩
بالإضافة إلى الورقة الأولى - أمير كاتب بن أمير عمر ، المدعو بقوام الفارابي
الأتقاني سنة ٧٣٦ هـ . ويُلاحظ من هذه الصلة الكبيرة بين هذا الجزء والجزء
السابق أنهما من نسخة واحدة ، على بُعد الشُّقَّةِ بينهما في الوقت الحاضر . وبها
أثر رطوبة .

٢١,٥ × ١٧,٥ سم

١٧ س

٢٥٢ ق

الرقم : ٢٠٦٩

إسكوريال ٣٠٩

* نسخة ثالثة .

(القسم الأول . تمام النسخة في قسمين) .
تتفق في أولها مع النسخة الأولى ، باختلافٍ في بعض الألفاظ .
وآخرها : قافية القاف ، من قصيدة يمدح سيف الدولة وقد أمر له بجارية
وفرس ، مطلعها :

أَيْدِرِي الرَّيْعُ أَيَّ دِمٍّ أَرَا وَأَيُّ قُلُوبٍ هَذَا الرَّكْبِ شَاقَا
وآخر المذكور منها :

نظرتُ إليهم والعين شَكْرِي فصارَت كلها للذَّمْعِ مآقا
نسخة كتبت بقلم نسخي مشكول سنة ٥٣٣ هـ^(١) . وفيها مواضع يخلو
الشعر من الشرح .

١٢ - ١٤ س

١٨٠ ق

الرقم : ٢٠٧٠

دار الكتب المصرية

٢٣ أدب

* فصل الخطاب .

لأبي بكر محمد بن عبد الله بن داود بن خَطَّاب الغافقي الأندلسي ، المتوفى
٦٣٦ هـ .

(رسائل نثرية من إنشائه) .

(الأعلام ٢٣٢/٦) .

أولها : الحمد لله أنه حبا الإنسان بالإحسان ، وشرّفه بالأصغرّين القلب
واللسان ... أما بعد ، فإن صناعة الإنشاء من أجمل ما تحلّى به الطالب ...
ولذلك لم يزل ذو البلاغة مقرباً من الرؤساء والملوك ، مخلّداً بأجياد
فخارهم ...

وآخرها : من الفصل العاشر من رسالة أولها : كان الحبيب قد أنس المحب
بجبه ، وأسكنه جنة قربه ، واختصه بإيلافه ...

وخاتمتها : أما سمعتَ قصة النجاشي واختلاف حاله بالغداة والعشي ؛
أصبح تحت أسر الملك ، وأمسى وهو على سرير الملك .

كأنّ الفتى لم يَغَر يوماً إذا اكتسى ولم يكُ صعلوكاً إذا ما تموّلا
كامل كتاب فصل الخطاب بمحمد الله ...

نسخة كتبت بقلم مغربي ، كتبها محمد بن الحاج محمد بن محمد بن

(١) أخذتُ سنة النسخ من فهرس دار الكتب المصرية المطبوع . ويبدو أنها ظاهرة في القسم الثاني
من النسخة .

عبد الرحمن الثعالبي ، وفرغ منها في شهر ربيع الثاني سنة ١٠٩٩ هـ . وبها
آثار رطوبة وأكل أرضة .

٢٣×١٨ سم

٢٣ س

١٩١ ق

الرقم : ٢٠٧١

الخزانة الملكية

الرباط ٤٦٠٥

* فصل المقال في شرح كتاب الأمثال^(١) .

لأبي عبيد عبد الله بن عبد العزيز بن محمد البكري الأندلسي ، المتوفى
٤٨٧ هـ .

(كتاب الأمثال لأبي عبيد القاسم بن سلام الهروي ، المتوفى ٢٢٤ هـ) .
(بروكلمان ٦٢٧/١ ، والملحق ٨٧٥/١ ، والأعلام ٩٨/٤ ، ومعجم
المؤلفين ٧٥/٦) .

أولها مبتور ، وأول الموجود منها : وإنما أراد النبي (ص) قول الله تعالى :
﴿ فَلْيَنْظُرِ الْإِنْسَانُ مِمَّ خُلِقَ . خُلِقَ مِنْ مَّاءٍ دَافِقٍ ﴾^(٢) ... كما قال عليه
السلام إني لأمزح ولا أقول إلا حقا . وقد قال لامرأة من الأنصار : « إن
الجنة لا يدخلها العجز » ، ففرغت وبكت . أراد النبي ﷺ قول الله تعالى :
﴿ إِنَّا أَنْشَأْنَاهُنَّ إِنْشَاءً . فَجَعَلْنَاهُنَّ أَبْكَارًا . غُرُبًا أَتْرَابًا ﴾^(٣) ...
وآخرها : ويتساوى ربيعهم ووضيعهم . بلغت . تم بحمد الله ...

نسخة كتبت بقلم أندلسي جيد ، فرغ من نسختها في شهر شعبان سنة
٦٠٨ هـ . وهي مقابلة . وبها أثر رطوبة وأكل أرضة ، ورمت أوراقها الأولى
والأخيرة .

٢٧×٢٠ سم

١٩ س

١٢٢ ق

الرقم : ٢٠٧٢

الخزانة العامة

الرباط ١٥٨ ق

(١) بالمعهد نستان أخريان ، انظر في الجزء الأول الرقم ٦٣٤ ، ٦٣٥ أدب .

(٢) سورة الطارق ، الآية ٥ ، ٦ .

(٣) سورة الواقعة ، الآية ٣٥ - ٣٧ .

* نسخة ثانية .

أولها : الحمد لله ولي الحمد وأهله ... أما بعد ، فإنني تصفّحتُ كتاب الأمثال لأبي عُبيد القاسم بن سلام ، فرأيتُه قد أغفل تفسيره من تلك الأمثال ، فجاء بها مهملة ، وأعرض عن ذكر كثير فأوردها مرسله ، فذكرتُ من المعاني ما أشكل ، ووصلت من تلك الأمثال من أخبارها ما فُصل ، وبيّنتُ ما أهمل ... وتنفق في آخرها مع النسخة الأولى ، باختلافٍ في بعض الألفاظ .
نسخة كتبت بقلم أندلسي ، من خطوط القرن السادس أو السابع الهجري تقديرًا . والأوراق الأولى ، والورقة الأخيرة كتبت بقلم مغاير حديث . وبها آثار رطوبة . وأكل أرضة .

٢١ س

١٣٨ ق

الرقم : ٢٠٧٣

المكتبة الوطنية - مدريد

Arabe 53

* الفصوص .

لأبي العلاء صاعد بن الحسن بن عيسى الرّبيعي الموصلّي البغدادي ، المتوفى ٤١٧ هـ .

(كشف الظنون ١٢٦١/٢ ، وبروكلمان الملحق ٢٥٤/١ ، والأعلام ١٨٦/٣ ، ومعجم المؤلفين ٣١٨/٤) .

أولها : أقول بعد حمد الله على كل ما قضاه ، والتوخي لبلوغ ما فيه رضاه ... إن قيمة الإنسان ما يحسنه ، وإن جمال المرء علمه ...

وآخرها : قال رسول الله ﷺ : الحمد لله ثمن كلّ نعمة ، ولا إله إلاّ الله ثمن الجنة ، ومن قال مرة لا إله إلاّ الله دخل الجنة ... تمّ وأكمل ...
نسخة كتبت بقلم مغربي حسن ، كتبها عبد الله بن عمر بن عثمان بن عبد الواحد ابن عمر بن داود النزغي ، للمنصور المؤيد عبد الله ، وفرغ منها انسلاخ

شهر صفر عام ٩٦٩ هـ . وبها آثار أرضة ورطوبة شديدة .

٢٧×٢٠ سم

٢٧ س

١٦١ ق

الرقم : ٢٠٧٤

خزانة جامعة القرويين

فاس ٥٨٧/٤٠

* فصوص الفصول وعقود العقول .

لأبي القاسم هبة الله بن جعفر بن سَنَاء المُلْك المصري ، المتوفى ٦٠٨ هـ .
(جمع فيه طائفة من إنشاء كُتَّاب عصره ، لا سيما القاضي الفاضل) .
(إيضاح المكنون ١٩٢/٢ ، وهدية العارفين ٥٠٦/٢ ، وبروكلمان الملحق ٤٦١/١ ، والأعلام ٧١/٨ ، ومعجم المؤلفين ١٣٥/١٣) .
أولها : ... وله الحمد في الأولى والآخرة ، وله الحكم وإليه ترجعون ...
وهذا كتاب لا ناقة لي فيه ولا جمل ، ولا إعمال ولا عمل ، ولا شكر ولا حمد ، وإن كان كله شكري وحمدي ، وما فيه شيء من عندي ، وإن كان سببه كله من عندي ، لأنه فصوص فصول ، وعقود عقول ... مقصورة على ذكرى وشكري ، ومدحي وحمدي ... وهذه الفصول المتنوعة تنقسم إلى قسمين ، قسم أول مقصور على وصف رسائل المرسله إليه ، ومدح قصائدي الممدوح بها ، والممدوحة منه ، وقسم ثانٍ مقصور على السلام عليّ ، وعلى جدّي رحمه الله ، وولدي أئمه الله ...

وآخرها : هذا آخر ما أخرجته من الصحف المكرمة المرفوعة وأُجْتُها للمجتنين لأنها من ثمار الجنة ، فيجب أن تكون لا مقطوعة ولا ممنوعة . رحمه الله وبركاته على مَنْ أنشأها ووَشَّاهَا ، وأفرعني قللها ، ووطأ لي سبلها ، وألبسني حللها وحللها ، وصلواته على محمد النبي وآله وصحبه وسلامه .
نسخة كتبت بقلم نسخي جيد مشكول ، من خطوط القرن الثامن الهجري تقديراً . وهو من كتب (أمير المؤمنين) زيدان بن أحمد المنصور .

٢٠×١٢ سم

١٣ س

٨٠ ق

الرقم : ٢٠٧٥

إسكوريال ٥٢٩

* نسخة ثانية .

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولى .
نسخة كتبت بقلم نسخي جيد . وبها نظام التعقيد .

٥٥ ق ٢١ س

الأزهرية ٥٢٢ أباطة
٧١١٨ أدب
الرقم : ٢٠٧٦

* نسخة ثالثة .

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولى ، باختلاف يسير في بعض
الألفاظ .

نسخة كتبت بقلم نسخي متأخر واضح . وهي مقابلة ، وبها نظام
التعقيد .

٣٣ ق ٢٥ س ٢٤×١٧ سم

دار الكتب المصرية
٣٣ أدب تيمور
الرقم : ٢٠٧٧

* فصول التماثيل في تبشير السرور .

لأبي العباس عبد الله بن المُعْتَزِّ ، المتوفى ٢٩٦ هـ^(١) .

(إيضاح المكنون ١٩٣/٢ ، وهدية العارفين ٤٤٣/١ ، وبروكلمان
٨٠/١ ، والأعلام ١١٨/٤ ، ومعجم المؤلفين ١٥٤/٦ ، ٤٠٢/١٣) .
أولها : الحمد لله لإجلالاً لوحدانته ، وإخلاصاً لربوبيته ... أما بعد ، فإنَّ
للشراب مرتبةً خفيفة المدخل ، ومنزلةً لطيفة المحصل ، عند جماهير الخلفاء ،
ومشاهير الوزراء ، وحكماء الأطباء ، ورؤساء العلماء ، وفهماء العرب ،
وظرفاء أهل الأدب ... وإني حين تأملتُ سقوط الحال في أخلاق الجلساء ،

(١) ونُسب إلى حَمْزَةَ بن الحسن الأصفهاني ، المتوفى ٣٦٠ هـ . انظر الأعلام ٢٧٧/٢ .

وشمول الأحوال في مذاهب الندماء ... عملتُ على مجانبة منادمتهم تكررًا ... وعدلتُ إلى ما يجب لنفسي على نفسي من تحصيل فصول التماثيل المتصلة باللفظ المنشور والقريض المشهور ... ومفتاح تبشير السرور الكامل ، والطرب العاجل ، فنظمتها في كتابي هذا ... وبنيتُ على فصول أربعة ... وجعلت كل فصل منها منفردًا بنفسه في حال ...

وآخرها : ومن جيد الأثرية التي تقطع الخمار ، رُبَّ الحصرم ، ورُبَّ الحماض الأترجي ، ورُبَّ الديباس ... تمَّ كتاب ... والحمد لله وحده ... نسخة كتبت بقلم نسخي واضح . وبها نظام التعقيد .

١٧ س

٧١ ق

الرقم : ٢٠٧٨

المكتبة الملكية - كوينهاجن

Arab CC × C VIII

* فصول قصار من الكلام البليغ .

عليّ بن أبي طالب (ض) ، المتوفى ٤٠ هـ .

(مرتبة على حروف المعجم) .

(الأعلام ٢٩٥/٤) .

أولها : حرف الألف : إيمان المرء يُعرف بأيمانه . أخوك من واساك في الشدة .

وآخرها : من حرف الياء : ينكشف نور الدين إذا عَلِمَ من لا ورع له . كملت الفصول المرتبة على حروف المعجم ، والحمد لله ...

نسخة كتبت بقلم مغربي دقيق حسن ، مشكول . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الرابع) من ص ٢٥٣ - ٢٦١ .

٢٣,٥×١٧,٥ سم

١٧ س

٥ ق

الرقم : ٢٠٧٩

الخزانة العامة - الرباط

٣٢٨ ق / ٤

* الفصول المختارة من العيون والمحاسن .

اختيار أبي القاسم علي بن الحسين بن موسى ، الشريف المرتضى ، المتوفى ٤٣٦ هـ .

(في جزئين - وكتاب العيون والمحاسن للشيخ المفيد ، المتوفى ٤١٣ هـ) .

(بروكلمان ٤٠٤/١ ، والملحق ٧٠٤/١ ، والأعلام ٢٧٨/٤ ، ومعجم المؤلفين ٨١/٧) .

أولها : الحمد لله المتوحد بالقدم ، العام لجميع خلقه بالنعم ... سألت - أيدك الله - أن أجمع لك فصولاً من كلام شيخنا محمد بن محمد بن النعمان ، رحمه الله عليه ، في المجالس ، ونكتاً من كتابه المعروف بالعيون والمحاسن ، لتستريح إلى قراءته في سفرك ، وتنشر ذكره في مستفرك وبلدك ، وقد أجبتك - أيدك الله - إلى ذلك ... فصل : اتفق للشيخ أبي عبد الله رحمه الله اجتماع مع القاضي أبي بكر أحمد ...

وآخرها : عن علي بن الحسين عليهما السلام قال : قال رسول الله صلى الله عليه وآله : ثلاث منجيات وثلاث مهلكات ؛ فأما المنجيات : فخوف الله في السر والعلانية والعدل في الغضب والرضا ، والقصد في الفقر والغنى . وأما المهلكات : فشح مطاع ، وهوى متبع ، وإعجاب المرء بنفسه . أعاذنا الله تبارك اسمه من ذلك . تم الجزء الثاني من كتاب الفصول ...

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح ، كتبها ، في الكاظمية ، محمد بن الشيخ طاهر السماوي ، وفرغ منها في شهر ربيع الآخر سنة ١٣٣٤ هـ . وبأولها فهرس للموضوعات ، وبها نظام التعقيب .

٢١،٥×١٤ سم

٢١ س

١٤١ ق

الرقم : ٢٠٨٠

المتحف العراقي

بغداد ٥٤١

* الفصول المختارة من كتب أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ .

اختيار حمزة بن الحسن الأصفهاني ، المتوفى ٣٦٠ هـ^(١) .

(الجاحظ متوفى سنة ٢٥٥ هـ) .

(هدية العارفين ٣٣٦/١ ، وبروكلمان ١٤٥/١ ، الملحق ٢٢١/١ ،
والأعلام ٢٧٧/٢ ، ومعجم المؤلفين ٧٨/٤) .

أولها : اعلم أي وإياك متى تحاكمنا إلى كرمك قضى لي عليك ، ومتى
ارتفعنا إلى عقلك حسن العفو عني عندك ، وفضل ما بيننا وبينك ، وفرق
ما بين أقدارنا وقدرك ... صرت تتوعده بالصرم ، وهو دليل على كل بلية .
وتستعمل معه الإعراض وهو قائد كل هلكة . ومن ترك كل الفضل أحسن
حالاً ممن ترك بعض الواجب ، وكثير الحمد لا يقوم بقليل الذم ...
وآخرها : لأن العقل وإن اشتد مغرزه ، وثبت أواخيه فإنه لا يبلغ بنفسه
درك الغاية ، دون كثرة السماع والتجربة ... بئست الصناعة الخطابة ، إن
قصر خصم ، وإن أغرق أئثم . تم الكتاب ...
نسخة جيدة كتبت بقلم نسخي جيد مشكول ، من خطوط القرن السابع
الهجري تقديراً :

١٥×١٠ سم

١٧ س

١٠٣ ق

الرقم : ٢٠٨١

الأصفية - حيدرآباد

١٣٧ محاضرات

* فضائل الكلاب على كثير ممن لبس الثياب .

لأبي بكر محمد بن خلف بن المرزبان بن بسام المَحَوَّلِي ، المتوفى
٣٠٩ هـ^(٢) .

(١) بالمعهد نسخة اختيار عبد الله بن حسان ، انظرها في الجزء الأول ، الرقم ٦٣٦ أدب .
(٢) في كشف الظنون (١٢٧٩/٢) نُسب : « فضل الكلاب على أكثر ممن لبس الثياب » إلى ابن
المرزبان علي بن أحمد البغدادي ، المتوفى ٣٦٦ هـ .

رواية أبي القاسم علي بن المُحَسَّن بن علي التَّنُوخي ، المتوفى ٤٤٧ هـ .
(بروكلمان ١٣٠/١ ، والملحق ١٨٩/١ ، والأعلام ١١٥/٦ ، ومعجم
المؤلفين ٢٨٥/٩) .

أولها : أخبرنا القاضي أبو القاسم علي بن المحسن بن علي التنوخي ، قراءة
عليه ، فأقرَّ به ، قال : أخبرنا أبو عمر محمد بن العباس بن حيَّويه ، قال :
أخبرنا أبو بكر محمد بن خلف بن المرزبان إجازةً ، قال : ذكرت أعزك الله
زماننا هذا وفساد مودة أهله وخساسة أخلاقهم ولؤم طباعهم ، وأن أبعد الناس
سفرًا من كان سفره في طلب أخٍ صالحٍ ... وقد روي عن أبي ذر الغفاري
رحمة الله عليه أنه قال : كان الناس ورَقًا لا شوك فيه ، فصاروا اليوم شوكًا
لا ورق فيه ...

وآخرها : من حكاية كلب وفي قتله صاحبه ظلمًا : ثم دخل الدار ،
ووجد الصبي نائمًا في مهده ، وإلى جانبه بقية من أفعى قد قتله الكلب وأكل
بعضه ، فندم الرجل على قتله أشدَّ ندامة ، ودفن الكلب . تم الكتاب والله
اليمين ...

نسخة نفيسة كتبت بقلم نسخي مشكول ، فرغ من نسختها في شهر ذي
القعدة سنة ٦٤٩ هـ . وبآخرها مقابلة ومعارضة الحسن بن محمد بن الحسن
الصغاني ، بالأصل المستنسخ منه هذه النسخة ، في شهر ذي الحجة سنة
٦٤٩ هـ . وبأولها بخط أحد الباحثين المتخصصين المحدثين أن النسخة من
خزانة الوزير مؤيد الدين محمد بن أحمد العلقمي .

٢١×١٦ سم

١٥ س

٢١ ق

الرقم : ٢٠٨٢

المتحف العراقي

بغداد ١٣٩٣

* فضل الديك .

لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد السيوطي ، المتوفى
٩١١ هـ .

(هدية العارفين ٥٣٤/١ ، وبروكلمان ١٤٣/٢ ، والأعلام ٣٠١/٣ ،
ومعجم المؤلفين ١٢٨/٥) .

أولها : المقدمة : الذّيك بالكسر ، وجمعه ذُيوك وأدياك ودِيكة كقردة .
وقد يطلق على الدجاجة ... وكنيته أبو حَسَّان ، وأبو حماد ، وأبو سليم ،
وأبو عقبة ، وأبو مدلج ، وأبو المنذر ، وأبو نيهان ، وأبو اليقظان ...

وآخرها : من شعر شمس الدين بن دانيال :

صبراً لفقدك لا قِلِّي لكنّا صبر الأسير لشدةٍ ولضيقٍ
... انتهى .

نسخة كتبت بقلم معتاد ، من خطوط القرن العاشر الهجري تقريباً . وبها
نظام التعقيبة . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثاني) من ص ٤٤ - ٥٤ .

٢١,٥×١٧ سم

٢٧ س

٦ ق

الرقم : ٢٠٨٣

رضا - رامبور

٢/٣٤٢١

* الفلاكة والمفلوكون .

لشهاب الدين أحمد بن علي بن عبد الله الدّلجي ، المتوفى ٨٣٨ هـ .
(هدية العارفين ١٢٤/١ ، وبروكلمان ٤٨٧/٢ ، والملحق ٧٤١/٢ ،
والأعلام ١٧٧/١ ، ومعجم المؤلفين ١٣/٢) .

أولها : الحمد لمن يستحق الحمد لذاته وهويته ، ويستوجب الشكر لكمال
إلاهيته ... وبعد ، فقد منحتكم ، يا معشر إخواني المفاليك ، كتاباً بديع
المثال ، منسوجاً على غير منوال ، مخترعاً من غير سابقة مثال ، مسلاة وتمثلاً
وحكمة وعللاً تتخذونه مفاكهة وأمثالاً ... الفصل الأول : في تحقيق معنى
المفلوك الذي كُسر عليه هذا الكتاب . والفصل الثاني : في خلق الأعمال ...
وآخرها : من دعاء : ربنا مسنا ضرّ نفوسنا ، وإن لم تغفر لنا وترحمنا
لنكوننّ من الخاسرين . لا إله إلا أنت سبحانك إني كنت من الظالمين ...

تم الكتاب بحمد الله ... وكمل .

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح متأخر ، وبآخرها تملك سنة ١٢١٧ هـ . وصفحاتها مجدولة ، وبها نظام التعقيية ، وأثر رطوبة .

٢٣ س

١٠٧ ق

الرقم : ٢٠٨٤

دار الكتب المصرية

١٧٦ أدب تيمور

* فهرس كتاب الأغاني .

صنعه عبد اللطيف بن عبد الرحمن بن إسماعيل ثنيان ، المتوفى ١٣٦٣ هـ .
(لطبعة بولاق ، وتتضمن خمسة كشافات : أيام العرب ، الأعلام ،
الشعراء ، الأمكنة ، القوافي) .

(الأعلام ٥٩/٤ ، ومعجم المؤلفين ٩/٦) .

أولها : الحمد لله الذي فضل نوع الإنسان على سائر الحيوان بالنطق
والبيان ، وخصّ بالفضل من بين سائر البرية الأمة الفاضلة العربية ... أما بعد ،
فيقول ... إني وإن كنت ممن شغله الزمان بالاكسباب ... قد صار لي ولع
في مطالعة كتب الأدب ... وأجلّ تلك الكتب بلاشك هو كتاب الأغاني
تأليف ... الكاتب المعروف بالأصبهاني ... خالية من الفهارس تقرب
مأخذها ... فهرس مطبوع في ليدن من الممالك الألمانية باللغة الفرنسية ..
مرتّباً على حروف المعجم أتم ترتيب ... وقد أنجزت ترجمته ...

وآخرها : تمّ والله الحمد فهرس قوافي الشعر والرجز التي احتواها كتاب
الأغاني للعلامة أبي الفرج الأصبهاني على يد مستخرجه ... في بغداد .

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد دقيق ، كتبها صانع الفهرس بنفسه ، لخزانة الآباء
الكرملين في بغداد ، وفرغ من تبويضها في شهر جمادى الثانية سنة ١٣٤٥ هـ .

٢٨×٢٠,٥ سم

٣٥ س

٤٤١ ق

الرقم : ٢٠٨٥

المتحف العراقي

بغداد ٨٢٦

* الفوائد المحصورة في شرح المقصورة = شرح مقصورة ابن دُرَيْد .

« ق »

* قرى الضيف في وصف أيام الصيف .

لأبي عبد الله شرف الدين الحسين بن ريان .
أولها : أمّا بعد حمد الله على ما ألهم من حمده ، وشكره على حرّ الزمان
وبرده ... ذهل فيه الفكر وحار ، والشمس قد حمي وطيسها ... وعرقت
حتى غرقت ، وضاق العبد صدرًا لهذا الحال ، وجال في فكره وصف حاله
في الحال ، وقد قال ، فقال : حرّ الصيف حدّ السيف ...
وآخرها : من أبيات خمسة بعنوان : مناسبة لهذه الرسالة في الحشرات ،
آخرها :

فلو أن أهل النار في مثل منزلي لبادوا جميعًا ما تخلف إنسانُ
يتلوها رسالة الزلزلة في الحادثة ...
نسخة كتبت بقلم نسخي جيد مشكول ، كتبها علي بن صالح بن قطب
الدين بن توكل المرندي . وهي ضمن مجموعة .

١٥ س

٧ ق

الرقم : ٢٠٨٦

الظاهرية

٩٢٥٧ عام

* قصائد .

لزهير بن أبي سُلمى ، المتوفى ١٣ ق هـ .
ولعنترة بن شدّاد العبّسي ، المتوفى نحو ٢٢ ق هـ .
(الأعلام ٥٢/٣ ، ٩١/٥ ؛ ومعجم المؤلفين ١٨٦/٤ ، ١٤/٨) .
أولها : وقال زهير بن أبي سُلمى ... يمدح الحارث بن عوف ، وهرم بن

سنان المُرَّين ، ويذكر سعيهما بالصلح بين عبس وذبيان ، وتحملهما الحماله ،
[وهي معلقته المشهورة] :

أَمِنْ أُمِّ أَوْفَى دَمْنَةُ لَمْ تَكَلِّمْ بِحُومَانَةِ الدَّرَاجِ فَالْمُتَلَّمِ
وآخرها : من أبيات خمسة لعنَّترة العبَّسي ، يرثي مالك بن زهير العبسي ،
وتروى لغيره ، آخرها :

وكان فتى الهيجاء يحمي ذمارها ويضربُ عند الكرِّ كلَّ بنانٍ
نسخة كتبت بقلم نسخي يماني كبير فيه ضبط ، سنة ٩٩٢ هـ . وهي
ضمن مجموعة (الكتاب الثالث) من صفحة ٣٣٩ - ٣٧٤ ، وبها نظام
التعقيية .

١٨ ق ٢٧ س ٢٧×١٩ سم
رضا - رامبور ٢٠٨٧ : الرقم
٣/٣٨٥٢

* قصائد .

لزُهَيْر بن أَبِي سُلْمَى ، المتوفى ١٣ ق هـ .
(مما رواه الأصمعي وأبو عمرو والمفضل) .
ولطرفة بن العبد البكري ، المتوفى نحو ٦٠ ق هـ .
(الأعلام ٥٢/٣ ، ٢٢٥/٣ ؛ ومعجم المؤلفين ١٨٦/٤ ، ٤٠/٥) .
أولها : قال زهير بن سُلمَى ، بضم السين ، لم يكن غيره ، [وهي معلقته
المشهورة] :

أَمِنْ أُمِّ أَوْفَى دَمْنَةُ لَمْ تَكَلِّمْ بِحُومَانَةِ الدَّرَاجِ فَالْمُتَلَّمِ
وأول ما لطرفة ، وهي معلقته :
لِحَوْلَةِ أَطْلَالٍ بِيرْقَةٍ تَهْمَسِدِ تَلُوحُ كَبَاقِي الرَّشْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ
وآخرها :

إن يشتكوا خطبًا تكن مروءته أو يرتجوا عظمى الرغائب ...
... تم بحمد الله ...

نسخة كتبت بقلم أندلسي ، كتبها محمود بلي . وتنقص أوراقًا من داخلها ،
من قصائد طرفة . وعلى هامشها وبين سطورها شروح ، وأبيات الشعر
مضبوطة بالشكل ، وبها نظام التعقيبة ، وهي ضمن مجموعة من ورقة ٢ -
٣١ .

١٥ س

٣٠ ق

الرقم : ٢٠٨٨

الأهلية - باريس

Arabe 5375

* قصائد .

لطرفة بن العبد البكري ، المتوفى نحو ٦٠ ق هـ .
وللخطيئة ، جرّول بن أوس بن مالك العبسي . المتوفى نحو ٤٥ هـ .
(الأعلام ٢٢٥/٣ ، ومعجم المؤلفين ٤٠/٥ ، والأعلام ١١٨/٢ ،
ومعجم المؤلفين ١٢٩/٣) .

أولها : وقال طرفة بن العبد ... [وهي معلقته] :
لخولة أطلال يبرقة ثمهد وقفت بها أبكي وأبكي إلى الغد
وقوفاً بها صبحي علي مطيهم يقولون لا تهلك أسي وتجلد
وآخرها : وقال الخطيئة أيضًا [من أبيات ستة] : ...

[فـ]مَنْ مُبْلَغُ أَبْنَاءِ سَعْدٍ فَقَدْ سَعَى إِلَى السُّورَةِ الْعُلْيَا لَكُمْ حَازِمٌ جَلْدُ
رَأْيٍ مَجْدُ أَقْوَامٍ أُضِيعَ فَحَثُّهُمْ عَلَى الْمَجْدِ لَمَّا أَنْ رَأَى أَنَّهُ الْمَجْدُ
وَيَعِذُّنِي أَبْنَاءُ سَعْدٍ عَلَيْهِمْ وَمَا قُلْتُ إِلَّا بِالَّذِي عَلِمْتُ سَعْدُ
تم الذي وقع عليه الاختيار من شعر الخطيئة .

نسخة كتبت بقلم نسخي يمني كبير ، فيه ضبط ، سنة ٩٩٣ هـ . وعليها

بعض الشروح ، وبها نظام التعقيية . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الرابع)
من صفحة ٣٧٥ - ٤٠٨ .

١٩ ق ١٧ - ٢٧ س ٢٧×١٩ سم
رضا - رامبور الرقم : ٢٠٨٩
٤/٣٨٥٢
* قصائد .

(منها رسالة الخيل ، ورسالة الطير - من بينها شعر بالفارسية) .
لمجهول .
تنقص من أولها ، وأول الموجود منها : ولما وردت إليه هذه الأبيات من
إنشاء صاحب الديوان الآخر .

لقد ناحت على العود القمارى وفاح الروض كالعود القمارى

...

قال في معارضتها :
نعم طابت عشيات الصّحاري فقم نَشْرَبْ على صوتِ الهَزَّارِ
وآخرها : شعر :
أراني في عرضي عليه بلاغتي كمُهْدٍ علومَ العائفينَ إلى لُحْبِ
بنو لُحْبِ من الأزْد ، كانوا يعلمون العافة .
وأقصّ الآن أجنحة المقالة ، توقياً من الملالة ، فلا أرغب إلا لعمره في
الإطالة . وقد ختم بالخير رسالة الطير ، والسلام .
نسخة كتبت بقلم نسخي جيد فيه ضبط ، من خطوط القرن العاشر
الهجري تقديراً . وبأولها تملك مؤرخ سنة ٩٥٧ هـ . وهي ضمن مجموعة
(الكتاب الثاني) .

٢٤ ق ١٧ س ٢١×١١ سم
الأوقاف - الموصل الرقم : ١٩٨٦
٨/٢٤

* قصائد في مدح الرسول ﷺ = قصائد في مدح النبي ﷺ .

* قصائد في مدح النبي ﷺ .

لأبي الفضل شمس الدين محمد بن أبي بكر الأنصاري القادري ، المتوفى ٩٠٣ هـ .

ولأبي عبد الله شمس الدين محمد بن حسن بن علي بن عثمان النواجي ، المتوفى ٨٥٩ هـ .

ولشمس الدين محمد بن أحمد بن كُمَيْل المنصوري ، المتوفى ٨٤٨ هـ .
(الأعلام ٥٩/٦ ، ٨٨/٦ ، ٣٣٢/٥) .

أربع قصائد . الأولى للقادري ، ومطلعها :

بدت فأرتك شمسَ المَطلعين فتاةً أسهرت بالمطل عيني
والثانية للنواجي ، ومطلعها :

قلبٌ على الحبِّ والأشواقِ مجبولٌ هياتِ ينفَعُ فيه القالُ والقليلُ
والثالثة لابن كُمَيْل ، ومطلعها :

أزمة الشوق للأحبابِ تلوينا ولو أردنا من الهجرانِ تلوينا
والرابعة للنواجي أيضًا ، ومطلعها :

باب المشوقُ أَسَى مما يُقاسيه فرأيتُ اللهَ يا بدرَ الدُّجى فيه
وآخرها :

صلّى عليك إلهُ العرشِ فأنهملتِ سحائبُ الغيثِ وانهلتِ عزاليه
... إلى الحجاز وحادي الركب يحديه ...

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن ، من خطوط القرن التاسع الهجري
تقديرًا . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الأول) .

١٩×١٤ سم

١٧ س

٦ ق

الرقم : ٢٠٩٠

إسكوريال

١/٤٤٢

* قصائد في مدح النبي ﷺ .

لمجهولين .

أولها : مدائح في النبي ﷺ :

لا تعذلاه فقد أحلّ بعقله حب الحجاز وساكنيه ونخله
فقبله نار تشب وإن رأى برقاً فذلك من دواعي قتله
وآخرها :

وصلّى إله الحق من فوق عرشه على أحمد المختار ما غرّد القمرى
... حسبي الله وكفى ...

نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس فيه ضبط ، سنة ٨٢٣ هـ . وبآخرها -
بمقدار ورقة - نقول شعرية . وبها نظام التعقيب . وهي ضمن مجموعة
(الكتاب الثالث) من صفحة ٩٤ - ١٠٥ .

٧ ق ٢٣ س ٢٦×١٧ سم
رضا - رامبور الرقم : ٢٠٩١
٣/٢٣٦٥

* قصائد في مدح النبي ﷺ .

(منها لحسان بن ثابت ، المتوفى ٥٤ هـ ، ومحمد البكري) .

أولها : في مدح مدينة سيدنا رسول الله ﷺ ، مطلعها :

الله أكبر حبذا إكباره هذا الشفيع لنا وهذي داره
هذا النخيل وطيبة أحمد خير الورى طراً وها أنا جاره

وآخرها : من قصيدة لحسان بن ثابت :

أنت النبي وخير عترة آدم يا من يجود بفيض بحر زاخر
ميكال منك وجبرئيل كلاهما مدد نصرك من عزيز قاهر

نسخة كتبت بقلم مغربي .

٣٣ س

ورقة واحدة

الرقم : ٢٠٩٢

الخزانة العامة

الرباط د ٥٠٦

* قصائد للأخرس ، عبد الغفار = الطراز الأنفس في شعر الأخرس .

* قصائد من الملحون .

لقدور العلمي ، والتهامي المدغري ، وابن علي الفاسي ، وغيرهم .

أولها « القصيدة الإدريسية » لقدور العلمي ، مطلعها :

حق لله الحمد على نعمة الإسلام فاز بها من استوفى من أولاد آدم
على الحبيب الماحي صلت خير الأنام عدد موج البحر ومطر السما والسجم

وآخرها من قصيدة « المزيان » لقدور العلمي ، ختامها :

وأنت من الجفا تهينني ، وإنا نزيد في الخدمة والطاعة ولا تشاهد مني نقصان .

... ..

وأنا نعم المولى يعافيني ، انتهت القصيدة يا السامع لها ادع لمولاها بالغفران .
تمت .

نسخة كتبت بقلم مغربي واضح متأخر .

١٨ س

٣٥ ق

الرقم : ٢٠٩٣

الخزانة العامة

الرباط د ١٥٠٤

* قصائد من الملحون .

لقدور العلمي ، والتهامي المدغري ، وغيرهما .

(قطعة منها) .

أولها مبتور ، وأول الموجود منها :

يا سعدنا يا بشرى بوجود هذا الساق
غيره منه أيضًا :

أمير الغرام جار عليّ بأحكامه وأحكام الغرام صعيه
يعرف بأن يقطع قلبي باحسامه ومسالتي تقيه ، قريه
إليّ يلوم باطل يشقى في ملامه ومصيبة الغرام مصيه
وآخرها مبتور ، وآخر الموجود منها :

يا حاديا العيس مهلا هلْ جُزْتَ بالركب أم لا

... ..

عشقتم فسيبوني لا تحسب العشق سهلا

غيره .

نسخة كتبت بقلم مغربي واضح متأخر .

٢٦ ق ١٨ س

الخزانة العامة الرقم : ٢٠٩٤

الرباط د ١٥٣٥

* قصائد منسوبة لأبي العلاء المعري .

(وهو أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخي ، المتوفى ٤٤٩ هـ) .

(مرتبة على حروف المعجم) .

(بروكلمان « المترجم » ٣٥/٥ ، والأعلام ١٥٧/١ ، ومعجم المؤلفين

٢٩٠/١) .

أولها : لأبي العلاء ... وهو بمدينة دار السلام ...

مغاني النوى من شخصك اليوم أطلال وفي النوم مغنى من خيالك محلال

... قافية الألف :

أمالك يا داء المَحِبِّ دواء بلى عند بعض الناس منك شفاء

وآخرها : من حرف الياء قصيدة ختامها :
يَكْلُ ويعيى منطقي عن شكيتي ومنطقٌ مثلي لا كليلٌ ولا عيى
تمت القصائد المنسوبة إلى أبي العلاء التنوخي .
نسخة كتبت بقلم نسخي جيد مضبوط بالشكل . وبين السطور معاني
الألفاظ بالفارسية . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الأخير) من ورقة ٦٦ -
٩٣ .

٦ - ٧ س

٢٨ ق

الرقم : ٢٠٩٥

ليننجراد ٢١٢

* قصائد وأبيات لقانصوه الغوري^(١) .

(وهو السلطان أبو النصر سيف الدين بن عبد الله الظاهري الأشرفي ،
الملقب بالملك الأشرف ، المتوفى ٩٢٢ هـ) .
(الأعلام ١٨٧/٥ ، ومعجم المؤلفين ١٢٧/٨) .
أولها :

حلا القوم في حضرة الأنس فلاحت وجنة الشمس
وهامت بمن تهوى وفاز بوصيلها بغير رقيب العقل أو حاسد النفس
وآخرها : في ترتيب قصص الأظفار :
الخنصر الوسطى [إ] بهام بنصر سبابة ترتيب يمنى توتر
وأختها إبهام وسطى خنصر سبابة وبعد ذاك بنصر
نسخة كتبت بقلم نسخي واضح . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثاني) من
ورقة ١١ - ٢٨ .

١٨ س

١٨ ق

الرقم : ٢٠٩٦

الأزهرية

٢/٧٢١٩ أباطة

(١) بالمعهد : « القصائد الربانية والموشحات السلطانية الغورية » ، للسلطان قانصوه الغوري . انظرها في
الجزء الأول ، الرقم ٦٤٦ أدب .

* قصة الجارية تَوَدُّد .

لمجهول .

أولها : حدثنا إبراهيم البخاري رحمه الله تعالى ... قال : كان ببغداد مدة أمير المؤمنين هارون الرشيد رجل ... وكان من أشرف قومه ، ذو سعة ومال ، فأتى عليه الزمان ، وناحت ببابه نوائب الحداث ، فذهبت نعمته ... فوقف بإخوان كانوا له ، فوجدهم قد مالت صحبتهم ، ولم يكن له شيء يرجع إليه إلا جارية صغيرة ...

وآخرها : وأمر لمولاها بعشرة آلاف دينار ذهباً أخرى زيادة على حقها ، وقال لها أنت حرة في سبيل الله ولوجه الله تعالى ، وقد وهبتك لمولائك ، فأنصرفت الجارية مع مولاها بسرور كثير ، وإحسان عظيم . كملت بحمد الله تعالى ، وحسن عونه ...

نسخة كتبت بقلم مغربي . وبها نقص قليل بالداخل ، وبها نظام التعقيد . وهي ضمن مجموعة من صفحة ٢٥١ - ٣٠٨ .

١٩ س

٢٩ ق

الرقم : ٢٠٩٧

الخزانة العامة

الرباط د ٥٦

* قصيدة « بانت سُعاد » .

لكعب بن زهير بن أبي سلمى ، المتوفى ٢٦ هـ .

(كشف الظنون ١٣٢٩/٢ ، وبيروكلمان ٣٢/١ ، والملحق ٦٨/١ ، والأعلام ٢٢٦/٥) .

أولها :

بانت سُعادُ فقلبي اليوم متبولٌ مُتَمِّمٌ إثرها لم يُفدَ مكبُولٌ
وآخرها :

لا يقع الطَّعْنُ إِلَّا فِي نَحْوِهِمْ وما لهم عن حياضِ الموتِ تهليلُ
ياربِّ صل على الهدى وشيعته وسلِّم دائماً ذا الفضلِ مأمولُ
انتهى .

نسخة كتبت بقلم مغربي حسن مشكول . وبها نظام التعقيب . وهي ضمن
مجموعة من صفحة ٤٨١ - ٤٨٤ .

٢١ س

ورقتان

الرقم : ٢٠٩٨

الخزانة العامة

الرباط ك ٦٤٤

* قصيدة البُستي النونية^(١) . وتُعرف بالدرة اليتيمة .

(وهو أبو الفتح علي بن محمد البُستي ، المتوفى ٤٠٠ هـ) .
(كشف الظنون ١٣٣٦/٢ ، وهديّة العارفين ٦٨٥/١ ، وبروكلمان
« المترجم » ٢٤/٥ ، والأعلام ٣٢٦/٤ ، ومعجم المؤلفين ١٨٦/٧) .
أولها :

زيادة المرء في دنياه نقصانُ وربحه غير محض الخيرِ خسرانُ
فكل وجدان حظ لا ثبات له فإن معناه في التحقيق فقدانُ
وآخرها :

خذها سوائرَ أمثالا مهذبةً فيها لمن يتغيّ التَّبيانُ تبيانُ
ما ضرَّ حسانها والطبع صائغها إن لم يصغها قريعُ الشعرِ حسانُ
تمت القصيدة الفريدة الموسومة بالدرة اليتيمة بحمد الله وحسن توفيقه ...
نسخة كتبت بقلم نسخي جيد مشكول ، وفُرج من نساختها في شهر
جمادى الأولى سنة ٧٢٤ هـ . وذكرت بين الأبيات معانيها بالفارسية .

٢٢ س

٣ ق

الرقم : ٢٠٩٩

طهران - كتابخانه علي

(١) بالمعهد نسخة أخرى ، انظر في الجزء الأول الرقم ٦٥٤ أدب .

* نسخة ثانية .

تتفق في أولها مع النسخة الأولى .
وتختلف في آخرها ، وتزيد هذه على النسخة الأولى ثمانية أبيات ، ختامها :
ياربّ صل عليه ما همى مطرٌ فأينعت منه أوراقٌ وأغصانُ
وأبعث إليه سلامًا زاكياً عطراً والآل والصحب لا يفنيه أزمانُ
تمت القصيدة النونية ...

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد فيه ضبط . وصفحاتها مجدولة بالحمرة . وبها نظام التعقيب .

ورقتان ٢١ س ٢٩×٢٠ سم
الأزهرية ٣٤٦٩٧ الرقم : ٢١٠٠
٦٥٠ مجاميع حلیم

* قصيدة الحمامة والصقر .

لأبي القاسم علي بن الحسين بن موسى ، الشريف المرتضى ، المتوفى ٤٣٦ هـ .
(نظمها في المعجزة التي صدرت من علي بن أبي طالب في الحمامة والصقر) .
(بروكلمان ٤٠٤/١ ، والملحق ٧٠٤/١ ، والأعلام ٢٧٨/٤ ، ومعجم المؤلفين ٨١/٧) .

أولها :

سَرَتْ سَحْرًا سَلَمِي وَسَرِّي الْمَسْرَى
فَقَالَتْ سَلَامًا قُلْتُ أَهْلًا بِزَائِرِ
فزارت ، فزال الهمُّ عن كِبْدِي حَرًّا
شَفَانِي دُنُوًّا بَعْدَ مَا شَفَّنِي هَجْرًا
وآخرها :

أنا العلوي المرتضى نجل جعفر
عليكم صلاة الله يا آل أحمد
إلى الله من أعداء حيدرة أبرأ
عليكم صلاة كل بارقة تترى
نسخة كتبت بقلم نسخي جميل مشكول ، كتبها محمد تقي بن عبد الله
سنة ١١٥٢ هـ^(١) . وبها تذهيب .

(١) ذكرها بحروف حساب الجُمَّل : غقنب .

١٩,٥×١٤,٣ سم

٥ س

١١ ق

الرقم : ٢١٠١

رضا - رامبور

٤٣٠١

* القصيدة الدامغة^(١) .

لأبي محمد الحسن بن أحمد بن يعقوب الهمداني ، المعروف بأبن الحائك ،
المتوفى ٣٣٤ هـ .

(القصيدة أجاب بها الكميت بن زيد الأسدي . وفسرها وشرحها أحد
تلاميذ الهمداني) .

(كشف الظنون ١٣٣٨/٢ ، وهدية العارفين ٢٦٩/١ ، وبروكلمان
٢٢٩/١ ، والملاحق ٤٠٩/١ ، والأعلام ١٧٩/٢ ، ومعجم المؤلفين
٢٠٤/٣) .

أولها : الحمد لله الواحد الفرد الصمد ... أما بعد ، أكرمك الله
بالتقوى ... فقد تأملت كتابك ، وفهمت ما ذكرت فيه من تعلق باعتبار
قصيدة شيعي الحسن بن أحمد رضي الله عنه ، المعروفة بالدامغة المحاب بها
الكميت ، وكثرة أسفك على ما فيها من نبأ لم يظهر ... وقل ما فسر شعر
إلا استغرقت الأبيات والأخبار ... قال الحسن بن أحمد ...

ألا يا دار لولا تنطقينا فإننا سائلون ومخبرونا
معنى قوله : لولا تنطقينا : هلاً تنطقينا ... أي هلاً أرسلت إلينا رسولاً ...
وآخرها : ختام القصيدة :

وحسبك أن جهل المرء يضحى عليه للعداء له موعينا
وآخر الشرح من شعر آخر للهمداني :
وإني من همدان في سر سرها إلى آل عبد من بكيل وأدها

(١) في « كشف الظنون » و « هدية العارفين » أنها في اللغة . والصحيح أنها في فضل قحطان .

تم الكتاب ...

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد مهمل النقط أحياناً ، كتبها علي بن زيد بن أحمد بن إسحاق بن يحيى بن أبي يحيى ، وفرغ من نساختها في شهر ربيع الأول سنة ٦٢٦ هـ . وبها آثار ترقيع . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الخامس) من ورقة ٤٨ - ٢٠٥ .

٢٤×١٧ سم
الرقم : ٢١٠٢

١٥٨ ق ٢٣ س
مكتبة مشرف بن عبد الكريم
الخاصة - تعز

* القصيدة الشمقمقية^(١) .

لأبي العباس أحمد بن محمد بن محمد التواتي الحميري ، المعروف بأبن الوئان ، المتوفى ١١٨٧ هـ .

(قافية في ٢٧٥ بيتاً ، مدح بها أمير المؤمنين عبد الله بن إسماعيل العلوي) .
(الأعلام ١/٢٤٣ ، ومعجم المؤلفين ٢/١٥٥) .
أولها :

مهلاً على رسلك حادي الأيتق ولا تكلفها بما لم تطق
وآخرها :

ثم الصلاة والسلام ما تغنـت ام مُهْرِي^(٢) بروضٍ مورك
على النبي وآله وصحبه وتابعهم من مضى ومن بقي
انتهت وبالمحامد ازدهرت .
نسخة كتبت بقلم مغربي .

١٥ س

٥ ق

الرقم : ٢١٠٣

الخزانة العامة

الرباط د ١٦٤

(١) بالمعهد شرحها للمكي بن محمد البطاوري ، انظر في الجزء الأول رقمي ٩٧٨ ، ٩٧٩ أدب .

(٢) كنية الحماسة .

* قصيدة ابن الفارض الياثية ، وشرحها .

وهو عمر بن علي بن مرشد الحموي المصري ، المتوفى ٦٣٢ هـ .
والشارح : بدر الدين الحسن بن محمد بن محمد بن حسن الصفوري
البُوريني الدمشقي ، المتوفى ١٠٢٤ هـ .
(هدية العارفين ٢٩١/١ ، وبروكلمان ٢٩٠/٢ ، والملحق ٤٠١/٢ ،
والأعلام ٢١٩/٢) .

أولها : الحمد لله الذي أورد أحباءه مناهل الصفا ... أما بعد ، فيقول العبد
الفقير ... الحسن بن محمد ... إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى قَدْ خَصَّ أَوْلِيَاءَهُ الْكَرَامَ ، بِحَقَائِقِ
يَبْرُزُونَهَا لِذَوِي الْأَفْهَامِ ... وقد اختص ... سيدي وسندي الشيخ عمر بن
الفارض ... من ذلك بأوفى نصيب ... وقد شغفت بكلامه ... واستعنت
على فهم كلامه بالاعتقاد الصادق ... أن أعلق له شرحاً على ديوانه
العجيب ... لكونه لم يشرح على سبيل العموم ... وها أنا أشرع في
المقصود ...

سائق الأظعانِ يطوي البيدَ طَيِّئاً مُنْعِماً عَرَجَ عَلَى كُتُبَانِ طَيِّئِ
السائق اسم فاعل من ساق الماشية ...

وآخرها : شرح البيت الذي يقول فيه :
غير ما أوليت من عقدي ولا عثرة المبعوث حقاً من قصي
قوله : غير ما أوليت ، استثناء منقطع من قوله ذهب العمر ضياعاً ،
وانقضى باطلاً ... هذا ما قصدنا تعليقه على ألفاظ القصيدة الياثية
الفارضية ... وقد اجتهدت حق الاجتهاد في تصحيحها وضبط ألفاظها ...
وكان ختام هذا الشرح ... سنة عشر بعد الألف ...
نسخة كتبت بقلم معتاد . وبها نظام التعقيد ، وبأطراف بعض أوراقها
رطوبة . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الأول) .

١٩,٥×١٤ سم

٢٣ س

٦٢ ق

الرقم : ٢١٠٤

مدرسة الحجيات - الموصل

١/٢٣

* قصيدة في رثاء صادق الفحام .

الحسين بن إبراهيم جاش الحلي .

(المرثي صادق بن محمد بن الحسن بن هاشم الحسيني ، المعروف بالفحام ،
المتوفى ١٢٠٤ هـ . انظر ترجمته في الأعلام ٣/ ١٨٦) .

أولها : لناظمها ... رائيًا ومؤرخًا عام وفاة ... السيد صادق الفحام ... :
دع ذكر سكان العذيب وبارق واخلع صبايات العميد العاشق
وأسق المعاهد صوب عهد مدامع الأجفان ، لا صوب الحيا المتدافق
وآخرها :

يا طاعنًا عنا وخلف في الحشا لوعات حزن كالذعاف الخارق
ما كان عمرك سيدي في ناظري حتى انقضى إلا كومضة بارق
نسخة كتبت بقلم نسخي واضح . وهي ضمن مجموعة ، تقع في آخرها .
ورقة واحدة ١٠ س ٢٠,٥×١٥ سم
آية الله الحكيم العامة الرقم : ١٧٤٥
النجف ٢٨٧

* قصيدة في مدح إدريس بن إدريس .

(لعله إدريس بن إدريس بن عبد الله ، أبو القاسم . ثاني ملوك الأدارسة
في المغرب الأقصى ، وباني مدينة فاس . توفي ٢١٣ هـ) - انظر ترجمته في
الأعلام ١/ ٢٧٨ .

لجهول .

أولها :

أمولاي إدريس بن إدريس جئتكم كسيرًا ومولانا بجاهك يجبر
أمولاي إدريس بن إدريس جئتكم فقيرًا ومولانا الغني يسر
وآخرها :

عليك سلام الند مصباح غربنا ورضوان ربي في ضريحك يُمطرُ
صلاة على من جاء للرسول خاتماً صلاةً توافينا إذا صال مُحشَرُ
انتهت .

نسخة كتبت بقلم مغربي ، فيه ضبط . وبها أثر أرضة . وهي ضمن
مجموعة من صفحة ٤٠١ - ٤٠٦ .

٩ س

٣ ق

الرقم : ٢١٠٥

الخزانة العامة

الرباط د ٥٠٥

* قصيدة في مدح أمير .

لمحمد بن محمود العلوي التُّركُزي الشُّنْقِيطي ، المتوفى ١٣٢٢ هـ .
(الأعلام ٨٩/٧ ، ومعجم المؤلفين ٣١٣/١١) .

أولها :

حمداً للملك وفي الجو والسفل ثم الصلاة على مقدم الرُّسل
محمدٍ وصحابه وعِترته وتابعهم ومن للتابعين يلي
وآخرها :

جازاك ربي عن الوري بأفضل ما يجزي به ملكٌ عن قومه وولي
صلَّى الإله على المبعوث من مُصَرٍّ على مرور ليالي الدهر والدُّول
نسخة كتبت بقلم مغربي حديث ، فيه ضبط . وهي ضمن مجموعة ،
صفحة ١٥٣ .

٢٣ س

ورقة واحدة

الرقم : ٢١٠٦

الخزانة العامة

الرباط ك ٦٤٤

* قصيدة في مدح أبي الحجاج النُّصري .

(وهو يوسف بن إسماعيل بن فرج بن إسماعيل ، سابع ملوك « بني نصر » ابن الأحمر ، في الأندلس ، المتوفى ٧٥٥ هـ)^(١) .

لأبي يحيى محمد بن محمد بن محمد بن عاصم القيسي الأندلسي الغرناطي ، المتوفى بعد ٨٥٧ هـ .

(هدية العارفين ١٩٩/٢ ، والأعلام ٤٨/٧ ، ومعجم المؤلفين ٢٩٣/١١) .

أولها :

أما والهوى ما كنت مذ بان عهدُه أهِم بليقا من ... ودّه
رعى الله من لو أنصف الصبّ في الهوى لما فاض منه الدمع إذ بان صدّه
وآخرها :

فخذها ففيها للتواظر مسرحٌ الحسنى التي تستمده
بقيت كما تهواه ما هبت الصَّبَا فمالت بها بان العذيبُ ورنده
نسخة كتبت بقلم مغربي . وبها نظام التعقبة . وهي ضمن مجموعة من
صفحة ٥٣٣ - ٥٣٧ .

٢٩ س

٤ ق

الرقم : ٢١٠٧

الخزانة العامة

الرابط ك ٤٩١

* قصيدة في مدح الرسول ﷺ = قصيدة في مدح النبي ﷺ .

* قصيدة في مدح ابن أبي عمرو (الإمام) ؟

لأحمد بن عبد ؟

أولها : ولالأديب سيدي أحمد بن عبد هذه القصيدة (في مدح ابن أبي عمرو) :

(١) انظر ترجمته في : الأعلام ٢١٧/٨ .

أريجًا سَرَتْ بين الحقائق والزهر معنبرة الأذيال من نفحة الزهر
وباتت بوادي الغور شمحجا ويلئها وللصبح غاراتٌ على الأنجم الزهر
وآخرها :
وقوفي لهم إني على العهد ثابت مقيم عليه ما حييتُ إلى الحشرِ

... ..

تمت وبالخير عُمّت .

نسخة كتبت بقلم مغربي سنة ١٢٨٦ هـ . وهي ضمن مجموعة من صفحة

٣٢٩ - ٣٣٠ .

٢٨ س

ورقتان

الرقم : ٢١٠٨

الخزانة العامة

الرباط د ٥٠٥

* قصيدة في مدح النبي ﷺ .

لأحمد الطيب بن محمد الصالح بن سليمان العيسوي ، المتوفى ١٢٥١ هـ .
(الأعلام ١/١٤١ ، ومعجم المؤلفين ١/٢٥٦) .

أولها :

كففت سجال الدمع فأنهلّ وانتثر وعاد عقيقًا بعدما كان كالدرر
وأبدل مني من جوى البين والأسل سبات الكرى والنوم بالشهد والسهر
وآخرها :

وصلّى على النور المقدس من سرى به ليلة الإسرا إلى منتهى السدر
وكلمه فردًا مُشرفَ قدره وما زاغ منه أو طغى ثمة البصر
وسلم سلامًا لا انتهاء لحده يكون في الدنيا وفي الأخرى لنا الفخر

... ..

نسخة كتبت بقلم مغربي ، فيه ضبط .

٢٠ س

٤ ق

الرقم : ٢١٠٩

الخزانة العامة

الرباط د ١٤٧٥

* قصيدة في مدح النبي ﷺ .

لأم هانئ ، فاختة بنت أبي طالب ، المتوفاة بعد ٤٠ هـ .
(الأعلام ١٢٦/٥) .
أولها :

ما للمساكين مثلي مكثري الزلل إلا شفاعة خير الخلق والرسل
يا مذنبين قفوا ببابه وسلوا به المفاز تنالوا غاية الأمل
وآخرها :

يارب يا ذا العلاء فأغفر ذنوباً لنا وأجعل منازلنا في جنة النعم
ثم الصلاة على المختار سيدنا هو الشفيع غداً في سائر الأمم
انتهت .

نسخة كتبت بقلم مغربي حسن مشكول . وهي ضمن مجموعة من صفحة
٤٨٤ - ٤٨٥ .

ورقتان ٢١ س

الرقم : ٢٠٩٨

الخزانة العامة

الرباط ك ٦٤٤

* قصيدة في مدح النبي ﷺ .

محمد بن عبد الله بن حسن الشاطبي .
لعله : محمد بن عبد الله بن حسن المألقي ، أبو عبد الله ، المتوفى
٥١٩ هـ .

(الأعلام ٢٢٨/٦ ، ومعجم المؤلفين ٢٠٨/١٠) .

أولها : ومن نظم ... قصيدة في المديح النبوي ، وهي تتضمن اسمه والدعاء
له في أوائل حروف الأبيات تقبل الله منه ...
ما حنُّ مُشتاقٍ إلى نَعْمَانِهِ وفاءً لذيذِ الثَّومِ عَنْ أَجْفَانِهِ
وآخرها :

وَأَغْفِرْ لَنَاظِمَهَا الْمُتَرْجِمَ بِأَسْمِهِ وَدَعَائِهِ فِي مَبْتَدَأِ أَوْزَانِهِ
وَحَسْبُنَا اللَّهُ ...

نسخة كتبت بقلم مغربي ، من القرن الثامن الهجري تقديراً . وهي ضمن
مجموعة (الكتاب الثاني) .

ورقتان ٢١ س

إسكوريال ٢/٣٦٣ الرقم : ٢١١٠

* قصيدة في مدح النبي ﷺ .

لأبي زكريا جمال الدين يحيى بن يوسف بن يحيى الأنصاري ، الصَّرْصَرِي ،
المتوفى ٦٥٦ هـ .

(هدية العارفين ٥٢٣/٢ ، و بروكلمان ٢٥٠/١ ، والملحق ٤٤٣/١ ،
والأعلام ١٧٧/٨ ، ومعجم المؤلفين ٢٣٦/١٣) .

أولها : هذه قصيدة على حروف المعجم ، وكل بيت منها يتضمن الحروف
التسعة وعشرين نظم ...

أَبْتُ غَيْرَ نَجِّ الدَّمْعِ مَقْلَةٌ ذِي حُزْنٍ كَسَتْهُ الضَّنَى الْأَوْطَانُ فِي مَشْخَصِ الظُّغْنِ
وَأَخْرَهَا :

تَضُمُّ حُرُوفَ الْخَطِّ جَمْعًا يَبُوتُهَا وَأَسْأَلُ عُذْرًا إِنْ بَدَتْ كُلْفَةٌ مِنِّي
وَحَسْبُنَا اللَّهُ ...

نسخة كتبت بقلم مغربي ، من القرن الثامن الهجري تقديراً . وهي ضمن
مجموعة (الكتاب الأول) .

ورقة واحدة ٢١ س

إسكوريال ١/٣٦٣ الرقم : ٢١١٠

* قصيدة في مدح النبي ﷺ .

لمجهول .

(في ثلاث مئة وأربعة عشر بيتاً) .

أولها :

... قلب تعاطى من الأشواق أغلاها ...
... وعند طور نداها اللُّبُّ لبَّأها ...
... أعزّز به من مرامٍ كان مغناها ...

وآخرها :

فالله يرزقهما أمناً ويحفظهما حفظاً دأباً ويرعاها
كملت القصيدة المباركة ...
نسخة كتبت بقلم مغربي . وبها نظام التعقية ، وأثر أرضة ورطوبة أتت
على سطور من أولها وأطرافها .

٨ ق

٣٥ س

الرقم : ٢١١١

الخزانة العامة

الرباط د ٥٠٦

* قصيدة في مدح النبي ﷺ .

لمجهول .

أولها :

لَمْ لا أطيل تلْهفي وتردّدي والحبُّ ينشر ما انطوى مِنْ تواجُدِ
ولبئسَ كتان الهوى لولا الجوى ما استروح الفكرُ الشقي من يدِ
وآخرها :

والطيب تم نسيمه من نشرها الأزكى بنسمة عرّفه المتزايدِ
متضمن الأرجى بمسك ختامه بُشرى بقربِ نيلِ المقصدِ
انتهت بحمد الله وعونه .

نسخة كتبت بقلم مغربي فيه بعض ملامح الخط الأندلسي . وصفحاتها
مجدولة .

ورقتان

٢١ س

الرقم : ٢١١٢

الخزانة العامة

الرباط د ٥١٢

* قصيدة في هجاء أحمد بن عُليوة المستغامي^(١) .

لمحمد بن قاسم البادسي الأندلسي الأنصاري العباسي ، (كان حياً سنة ١٣٢٩ هـ) .

أولها : بعض ما قلته من بحر الطويل : ... من ذلك قصيدة في هجو بعض المدعين بمستغام أعادها الله دار إسلام ، وهو أحمد بن عليوة ... سافرتُ معه آخر سنة ١٣٢٩ هـ من مستغام لتونس ... وجدته يميل للحلول ، ويفسر الحديث بغير المعنى الذي أراده الرسول ... تعين عليّ أن أقول :
لقد مسخ الرحمن بآبن عُليوة وزاده مقنّاً بادعاءِ الولايةِ
وآخرها :

ومن حاد عنهما فلا شك أنه يميل إلى اعتقاد أهل الطبيعة
نسخة كتبت بقلم مغربي حديث ، فيه ضبط ، كتبها الشاعرُ نفسه . وهي
ضمن مجموعة من صفحة ١٥٤ - ١٥٦ ، وبها نظام التعقيية . وتلاها رسائل
ليست في الأدب .

٣٤ س

ورقتان

الرقم : ٢١١٣

الخزانة العامة

الرباط ك ٦٤٤

* قصيدة القادري ، شمس الدين ، في مدح النبي ﷺ = قصائد في مدح النبي ﷺ .

* القصيدة الكُميتية .

لأبي المستهل الكُميت بن زيد بن خنيس الأسدي ، المتوفى ١٢٦ هـ .
(من أهل الكوفة ، شاعر الهاشميين ، متعصباً للمضرية على القحطانية .
والقصيدة بتفسيرها ومعانيها ، وهي زهاء ثلاث مئة بيت لم يترك فيها حياً من

(١) جاء على الغلاف أنه : كُنَّاش اشتمل على بعض القصائد لكانبه محمد بن قاسم ... وما أثبتناه هو الصحيح .

أحياء اليمن إلا هجاهم . وهي التي عارضها دُعيل بن علي الخزاعي بقصيدته في مدح أهل اليمن والرد على الكميت في فخره بنزار ، والتي تبلغ نحو ست مئة بيت) .

(بروكلمان ٦٣/١ ، والملحق ٩٦/١ ، والأعلام ٢٣٣/٥ ، ومعجم المؤلفين ١٤٧/٨) .

أولها مبتور ، ويبدأ الموجود منها بقوله :
 أَلَمْ تَتَعَجَّبِي مِنْ رَبِّبِ دَهْرٍ رَأَيْتَ ظُهُورَهُ قُلْبَتْ بُطُونًا
 وآخرها :

كَيْتِ الْعَنْكَبُوتِ وَجَدْتَ بَيْتًا يَمْدُ [بني] قَضَاعَةَ أَجْمَعِينَا
 نَسَبَ قَضَاعَةَ إِلَى قَلَّةِ الْعَدَدِ ، كما قال الطرماح بن حكيم الطائي في هجو بني تميم :

وَلَوْ أَنَّ أُمَّ الْعَنْكَبُوتِ بَنَتْ لَهُمْ مَظَلَّتْهَا يَوْمَ الْلِقَاءِ أَظْلَّتْ
 تَمَّتِ الْقَصِيدَةُ الْكَمِيَّتِي ...

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد مهمل النقط أحياناً ، كتبها علي بن زيد بن أحمد بن إسحاق بن يحيى بن أبي يحيى ، للفقهاء تقي الدين أحمد بن موسى ، وافرغ من نسختها في شهر المحرم سنة ٦٢٦ هـ . والنسخة كتبت عن أصل عليه قراءة الحسن بن أحمد بن يعقوب الهمداني بخطه على أبي رياش أحمد بن أبي هاشم القيسي . وبأولها تملك مؤرخ سنة ١٣١٩ هـ ، وبها أثر رطوبة . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الأول) .

٢٤×١٧ سم

٢٣ س

٢٩ ق

الرقم : ٢١١٤

مكتبة مشرف بن عبد الكريم

الخاصة - تعز

* قصيدة ابن كُمَيْل المنصوري ، شمس الدين ، في مدح النبي ﷺ =
 قصائد في مدح النبي ﷺ .

* قصيدة لامية العرب = لامية العرب .

* قصيدة للأخرس ، عبد الغفار = الطراز الأنفس في شعر الأخرس .

* القصيدة المفحمة .

محمد بن الحسن بن محمد بن عبد الله الكلاعي الحميري اليماني . كان حياً
٤٠٤ هـ .

(القصيدة عدتها ثلاث مئة وإثنا عشر بيتاً ، يجب بها الفضل بن تاروح
الرومي . وهي بتفسيرها) .

(هدية العارفين ٥٩/٢ ، ومعجم المؤلفين ٢١٦/٩) .

أولها :

خليلي هل ربعٌ بحُفَّاتٍ مقفُرٌ ذي الجوى أو يُخبرُ
وآخرها :

وعندي أمثالٌ لها لا تُعْزِّي غيري يعمي دون ذاك ويحصرُ
تمت القصيدة ...

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد مهمل النقط أحياناً ، كتبها علي بن زيد بن
أحمد بن إسحاق بن يحيى بن أبي يحيى ، وفرغ من نسختها - بقرية حوث -
في شهر الحرم سنة ٦٢٦ هـ . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثاني) من ورقة
٢٩ - ٤٠ .

٢٤×١٧ سم

٢٣ س

١٢ ق

الرقم : ٢١١٥

مكتبة مشرف بن عبد الكريم

الخاصة - تعز

* القصيدة المنفرجة ، أو الفرج بعد الشدة .

لأبي الفضل يوسف بن محمد بن يوسف التوزري التلمساني ، المعروف
بآبن النحوي ، المتوفى ٥١٣ هـ .

(في خمسة وثلاثين بيتًا) .
(كشف الظنون ١٣٤٦/٢ ، وبروكلمان ٣١٦/١ ، والملحق ٤٧٣/١ ،
والأعلام ٢٤٧/٨) .
أولها :

اشتدي أزمة تنفرجي قد آذنَ ليكَ بالبلج
وآخرها :

وصلاة الليل مسافتها فاذهب فيها بالفهم وجَّ
وتأملها ومعانيها تأتِ الفردوس وتفترج
واشرب تسنيم معجزها لا ممتزجًا وبممتزج
نسخة كتبت بقلم مغربي . وبها أثر رطوبة .
ورقة واحدة ١٧ س
الخزانة العامة الرقم : ٢١١٦
الرباط د ٦٧

* القصيدة النونية للبُستي = قصيدة البُستي النونية .
* القصيدة الياثية لابن الفارض = قصيدة ابن الفارض الياثية ،
وشرحها .

* القصيدة اليتيمة .
لأبي الحسن علي بن جبلة بن مسلم بن عبد الرحمن الأبنائي ، المعروف
بالعكوك^(١) ، المتوفى ٢١٣ هـ .
(في وصف جمال الجسم) .
بروكلمان « المترجم » ٣٧/٢ ، والأعلام ٢٦٨/٤ .
أولها :

هل بالطلولِ لسائلٍ ردُّ أم هل لها بتكلمٍ عهدُ ؟

(١) ونُسبت لغيره ، انظر ترجمة أبي الشَّيص في بروكلمان « المترجم » ٦٩/٢ .

وآخرها :

يا ليت شعري بعد ذلكم ويحل كل مُعَمَّرٍ لحدُّ
أصريع كلِّم أم صريع ردِّي أَرْدَى وليس من الردى بُدُّ
نجز بحمد الله ...

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن في شهر ربيع الأول سنة ٥٨٩ هـ . وهي
ضمن مجموعة .

ورقتان ١٥ س

دار الكتب المصرية الرقم : ٢١١٧
١٨٦٤ أدب .

* قصيدتا النواجي ، شمس الدين ، في مدح النبي ﷺ = قصائد في
مدح النبي ﷺ .
* قصيدتان .

لعمر بن عبد الرحمن البار ، المتوفى ١١٥٨ هـ .
أولها : وهذه الأبيات للإمام القطب ... عام زيارته وحجّه سنة
١١٤٣ هـ ... قالها في طيبة المشرفة ... :

كل يوم لنا بطيبة عيد وبها جنة وعيش رغيدُ
في جوار الحبيب خير البرايا هو طه وأحمد وحמידُ
وآخرها :

عليه صلاة الله ثم سلامه إلى أبد الآباد من بعد أحقبِ
وآله وأصحاب كرامٍ وتابعٍ على البرِّ والتقوى وفعل المقربِ
انتهت الأبيات ...

نسخة كتبت بقلم نسخي ، من خطوط القرن الثاني عشر الهجري تقديرًا .
وبها أثر قليل من الرطوبة ، وبآخر كل صفحة تعقيبية . وهي ضمن مجموعة
من صفحة ٢٢٧ - ٢٤٠ .

٨ ق ٢١ س

الخزانة العامة الرقم : ٢١١٨
الرباط ك ٥٦٥

* قطب السرور في أوصاف الخمر^(١) .

لأبي إسحاق إبراهيم بن القاسم ، المعروف بالرقيق النديم ، أو ابن الرقيق القيرواني ، المتوفى ٤٢٥ هـ .

(الجزء الثاني ، وبه تمام الكتاب) .

(كشف الظنون ١٣٥١/٢ ، وبروكلمان الملحق ٢٥٢/١ ، والأعلام ٥٧/١ ، ومعجم المؤلفين ٧٦/١) .

أولها : قال العتاني : بعث إليّ طاهر بن الحسين في يوم دجن فدخلت عليه ، وبين يديه خادم يسقيه ، فقال لي : يا عتاني ، أما ترى يومنا هذا ما أترفه ! وساقينا ما أظرفه ، فإن قلت فيما نحن فيه شعراً يقع بموافقتي وهبت لك الخادم فقلت :

أيها الساقى الذي أصـ بح يسقينا الرحيقا
سقّ ندماني عقارا واسقني من فيك ريقا

... ..

فقال : أحسنت ، فخذ الغلام ...
وآخرها : من أبيات ثلاثة لآخر :

اسقني صرّفاً حُميا ترك الشيخ صيّا
وتريه الغيّ رُشدًا وتريه الرُشدَ غيّا

تمّ الجزء الثاني من كتاب قطب السرور في أوصاف الخمر ، وما يتعلق بها من السرور ...

نسخة كتبت بقلم نسخي من القرن الثامن الهجري تقديراً ، وفيه ضبط .
وبأولها تملك مؤرخ سنة ٨٥٩ هـ .

سم ١٦,٥×١٢,٥

٢٢ س

ق ١٨٦

الرقم : ٢١١٩

إسكوريال ٥٥٨

(١) ويعرف بـ : قطب السرور في وصف (أوصاف) الأنبذة والخمر . وقد أثبتنا ما في المخطوطة .

* قهوة الإنشاء^(١) .

لأبي المحاسن تقي الدين أبي بكر بن علي بن عبد الله ، ابن حِجَّة الحَمَوِي ،
المتوفى ٨٣٧ هـ .

(رسائل وتقالييد سلطانية) .

(كشف الظنون ١٣٦٦/٢ ، وبروكلمان ١٨/٢ ، والملحق ٩/٢ ،
والأعلام ٦٧/٢ ، ومعجم المؤلفين ٦٧/٣) .

أولها : الحمد لله الذي أحسن إنشاءنا فسَجَعْنَا على أفنان العبودية
بتحميده ، وأجريت ألحان سواجعنا بين الأوراق عن تمجيده ... وبعد ، فأني
[ما] أدرتُ كأسَ الإنشاء هنا إلا ليطيب التأمل بنقله من شطوط الجوزاء إلى التائي
في رياض المنشور ... وقد سميت هذه النهلة من نثري « قهوة الإنشاء » ليتتشي
بها صاحب الذوق السليم إن شاء ، ويطرب عند رشف هذه القهوة بسجع ...
ويتفكه بعد الخلاوة القاهرية بالفواكه الحموية ...

وتنقص من آخرها ، وآخر الموجود منها ينتهي أثناء خطبة ديوانه التي لم
ترك براعتها لناظم في حساب ديوانه ولا ظفر بها أحد من أبناء عصره وزمانه ،
بقوله وذكر القاضي شمس الدين ابن خلكان في تاريخه .

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد فيه ضبط ، من القرن التاسع الهجري
تقديراً . وكتبت العنوانات بالحرمة ، وبها نظام التعقيد ، وآثار رطوبة .

١٩٢ ق

٢٥ س

٢٦×١٧,٥ سم

الرقم : ٢١٢٠

الخالدية - القدس

٢٩ أدب

* نسخة ثانية .

تنقص من أولها ، وأول الموجود منها بعنوان في هامشها : خطبة كتابه
الموسوم ببيوت العشرة ، أولها : الحمد لله الذي أيد أبا بكر بخلافة محمد

(١) بالمعهد نسخة أخرى ، انظر في الجزء الأول الرقم ٦٦٦ أدب .

وفضله ، وقدمه على العشرة ، لأنه أول من أقر برسالته وصدق برسله ...
وكان الشيخ ... ابن نباتة المصري ... هو حجة المتأخرين في التقديم على
الأوائل ، والدليل القاطع بما سنّه من أنواع البديع في نثره ونظمه والسنة المحمدية
من أكبر الدلائل ...

وتنقص من آخرها ، وآخر الموجود منها ينتهي أثناء جواب الأمير فخر الدين
عثمان بن طرغلي ، وهو من إنشائه ، وأوله : ضاعف الله نعمة الجنتاب العالي
إلى آخر الألقاب ، ولازالت جهات أعداء دولتنا بخير تنقيبه متسعة الخرق ...
نسخة كتبت بقلم نسخي واضح ، من خطوط القرن التاسع الهجري .
وعلى هامشها مقابلات . وصفحاتها مجدولة ، وبها نظام التعقيبة .

٢٦×١٩ سم

٢٥ س

١٥٨ ق

الرقم : ٢١٢١

رضا - رامبور

٤٢٣٥

* نسخة ثالثة .

تنقص من أولها ، وأول الموجود منها : جعلهم على طريق المرافقة بتحقيق
الموافقة ... وفي تصحيح المسائل ترجيح الدلائل ... لتظهر حكمة الحكيم الحليم
من قوله تعالى : ﴿ وَفَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ عَلِيمٌ ﴾^(١) . فبعد الحمد على ما
يسوغ من نعمائه ، وله الشكر على ما أسبغ من آلائه ... أما بعد ، فقد اتصل
بهذا التعليق ناظري ، فوفقت عليه ، فإذا هو في التحقيق عامل بمشارفته على
كل فرض ينتهي إليه ، بإحكامه لأحكامه ، وإعلامه بخلافات أعلامه ...
وتنقص من آخرها ، وآخر الموجود منها بعنوان في هامشها : توقيع قاضي
القضاة صدر الدين بن الآدمي الحنفي ، لقضاء دمشق ، أوله : الحمد لله الذي
أقر عين الشام ، وشرح بعد الفيض صدرها ، وأيدها بالإمام علي ... وبعد ،
فإن أولى من رفل في حلل انعامنا الشريفة من وجب حقه علينا واعدنا .

(١) سورة يوسف ، الآية ٧٦ .

نسخة كتبت بقلم نسخي . وكتبت العنوانات بالحمرة ، وبها نظام
التعقيية .

٨٥ ق

٣١ س

توبنجن - ألمانيا

الرقم : ٢١٢٢

« ك »

* الكامل^(١) - في الأدب .

لأبي العباس محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الثمالي الأزدي ، المعروف بالمُبَرَّد ، المتوفى ٢٨٦ هـ .

(رواية أبي الحسن علي بن سليمان الأخفش « الأصغر » ، المتوفى ٣١٥ هـ) .

(الجزء الأول) .

(كشف الظنون ١٣٨٢/٢ ، وهديّة العارفين ٢٠/٢ ، والأعلام ١٤٤/٧ ، ومعجم المؤلفين ١١٤/١٢) .

أولها : حدثنا أبو عثمان سعيد بن جابر ، قال : حدثنا أبو الحسن ... الأخفش النحوي ، قال : « قرئ لي هذا الكتاب وهو الكتاب الكامل على أبي العباس ... قال أبو العباس : هذا كتاب ألفتاه يجمع ضروباً من الآداب ما بين كلام منشور ، وشعر مرصوف ، ومثل سائر ، وموعظة بالغة ، واختيار من خطبة شريفة ، ورسالة بليغة ...

وآخرها : وكان يزيد بن الطُّثْرِيّة غَزَلًا ، وكان أخوه ثور ذا مال ... فإذا كثر عليه الدين ... قَدِمَ فاقتطع من إبل أخيه ما يقضي به دينه ، وفي ذلك يقول :

قَضَيْ غُرْمَائِي حُبَّ أَسْمَاءَ بَعْدَمَا تَخَوَّفَنِي ظُلْمَ لَهْمٍ وَفُجُورُ
تَمَّ السَّفَرُ الْأَوَّلُ مِنَ الْكِتَابِ الْكَامِلِ بِحَمْدِ اللَّهِ ... يَتْلُوهُ فِي الثَّانِي ... قَالَ
أَبُو الْعَبَّاسِ : قَالَ رَجُلٌ مِنَ الْمُتَقَدِّمِينَ ، وَهُوَ قَيْسُ بْنُ عَاصِمِ الْمِنْقَرِيِّ :
أَيَا بَنَةَ عَبْدِ اللَّهِ وَابْنَةَ مَالِكٍ وَيَا بَنَةَ ذِي الْجَدَّيْنِ وَالْفَرَسِ الْوَرْدِ

... ..

(١) بالمعهد نسخة أخرى ، انظر في الجزء الأول الرقم ٦٧٠ أدب .

نسخة كتبت بقلم مغربي نفيس مشكول ، كتبها ناسخها لإبراهيم بن أحمد بن إبراهيم بن عبيدون الإيادي ، في شهر رمضان سنة ٤٦٨ هـ . وبأولها تملكات وتعليقات أحدها مؤرخ سنة ٥١٥ هـ ، وآخر سنة ١٠٥٩ هـ .

٢١ س

١٤٦ ق

الرقم : ٢١٢٣

الزاوية الحمزاوية

١/٤٩

* نسخة ثانية .

(الجزء الثاني ، وبه تمام الكتاب) .

[وهي من النسخة نفسها السابقة برقم ١/٤٩ الزاوية الحمزاوية] .
أولها : باب : قال أبو العباس : قال رجل من المتقدمين ، وهو قيس بن عاصم المنقري :

أَيَا بَنَةَ عَبْدِ اللَّهِ وَابْنَةَ مَالِكٍ وَيَا بَنَةَ ذِي الْجَدَيْنِ وَالْفَرَسِ الْوَرْدِ
إِذَا مَا صَنَعْتَ الزَّادَ فَاتَّمَسِّي لَنَا أَكِيلاً فَإِنِّي لَسْتُ أَكِلُهُ وَخَدِي
وآخِرُهَا : وفي القرآن : ﴿ يُخْرِجُونَ الرَّسُولَ وَإِيَّاكُمْ ، أَنْ تُؤْمِنُوا بِاللَّهِ
رَبِّكُمْ ﴾ ^(١) . فالوقف يخرجون الرسول وإياكم . أي ويخرجونكم لأن تؤمنوا
بالله ربكم . والحمد لله ... تم الكتاب الكامل ...

نسخة كتبت بقلم مغربي نفيس مشكول ، كتبها ناسخها لإبراهيم بن أحمد بن إبراهيم بن عبيدون الإيادي ، وكان تمام نسخها في شهر رمضان سنة ٤٦٨ هـ . وبأولها تملك مؤرخ سنة ١٠٥٩ هـ .

٢١ س

١٩٦ ق

الرقم : ٢١٢٤

الزاوية الحمزاوية

٢/٤٩

* نسخة ثالثة .

(الجزء الرابع ، وبه تمام الكتاب) .

(١) سورة المنتحة ، الآية ١ .

أولها : باب من أخبار الخوارج . قال أبو العباس : ذكر أهل العلم من الصُّفَرِيَّةِ أن الخوارج لَمَّا عزموا على البيعة لعبد الله بن وهب الراسبي من الأزد تَكَرَّه ذلك ، فأبوا مَنْ سواه ، ولم يريدوا غيره . فلما رأى ذلك منهم قال : يا قوم استيتبوا الرأي ، أي دعوهُ يَغِبْ ...
وتتفق في آخرها مع آخر النسخة الثانية .

نسخة كتبت بقلم نسخي عتيق جيد ومشكول . وبأولها قراءة سنة ٤٢١ هـ . وعلى حواشيها تعليقات وتصحيحات . وبها آثار ترقيع .

١٧×١١ سم

١٣ س

٢٥٧ ق

الرقم : ٢١٢٥

المحمودية - ملحقة بمكتبة

المدينة المنورة العامة

١٥ لغة

* نسخة رابعة .

تنقص من أولها بضع أوراق قليلة ، وأول الموجود منها : المتفهبون . قوله صَلَّى الله عليه وسلَّم الموطئون أكنافاً مثلاً . وحقيقته فإن التوطئة هي التذليل والتمهيد . يقال دابة وطيء (يا فتى) ... هذا الذي لا يحرك راكبه في مسيره . وفراش وطيء إذا كان وثيراً لا يؤذي جَنْبَ النائم عليه . فأراد القائل بقوله * موطأ الأكناف * ...

وتتفق في آخرها مع آخر النسخة الثانية .

نسخة كتبت بقلم أندلسي مشكول في شهر جمادى الآخرة سنة ٥٩٢ هـ . وبها مشها شروح وتعليقات ، وبها آثار رطوبة وأكل أرضة .

٢٨×٢٠ سم

٢٩ س

٢٢٦ ق

الرقم : ٢١٢٦

الخزانة العامة

الرباط ١٤١ ق

* نسخة خامسة .

تتفق في أولها مع أول النسخة الأولى .
وتتفق في آخرها مع آخر النسخة الثانية ، باختلاف في بعض الألفاظ .
نسخة كتبت بقلم نسخي دقيق ، كتبها مصطفى العلواني ، لأجل علي
المرادي مفتي دمشق الشام . وابتدأ بنسخها في شهر شعبان سنة ١١٧٢ هـ ،
وأتمها في شهر المحرم سنة ١١٧٣ هـ . وهي منقولة عن نسخة أبي حبان
المفروغ من نسخها سنة ٥٢٧ هـ . وعلى نسختنا هذه سماعات وقرئات ،
وبأولها ترجمة للمؤلف منقولة من كتاب « شذرات الذهب » . وبها نظام
التعقيب .

٣١×١٩ سم

١٧ س

٣٢٢ ق

الرقم : ٢١٢٧

المتحف العراقي ٩١٦

UNESCO

* كتاب في الأدب .

لأبي الفضل (أبي العباس) أحمد بن محمد بن حمدون السلمي ، المعروف
بأبن الحاج . كان حياً ١٢٦٩ هـ .
(معجم المؤلفين ٩٥/٢) .

أولها : قال الشيخ ... أبو الفضل سيدي أحمد ... بعض الكلام في الأدب
توطأة لما أردناه من شرح كتاب مولانا أيده الله كما سيذكر : حمداً لمن ملك
ملوك العدل أعنة البيان ، وجعل ... ساجدة في لجة بحور البلاغة والفصاحة ...
فضل الإنسان بالقلم واللسان ، وعلمه ما لم يكن يعلم بالفضل والإحسان ،
وأكرمه بنور العقل وتبخر في ميدان أنوار أهل المعرفة والعرفان ...
وآخرها : فجواب سيدنا الذي شرحناه ، وعلى الرؤوس وضعناه ، هو
قطب الفصاحة والبلاغة والبراعة ... وكل من طالع جواب مولانا ألقى
السلاح ... واستراح ... وأجعل النصر والتمكين ، حيثما توجه ، أمامه ...

وَتَوَجَّهْ بتاج عنايتك في سرّه ونجواه ... الحمد لله ...

نسخة بقلم مغربي . وبها نظام التعقيية . وهي ضمن مجموعة ، من صفحة
٢٢٨ - ٣٠٩ .

٤١ ق ٢٣ س

الخزانة العامة الرقم : ٢١٢٨

الرباط ك ٩٢٧

* كتاب في الأدب . (وهو كتاب السحر والشعر)^(١) .

لأبي عبد الله محمد بن عبد الله بن سعيد السلماني الغرناطي الأندلسي ،
الشهير بلسان الدين بن الخطيب ، المتوفى ٧٧٦ هـ .
(هدية العارفين ١٦٧/٢ ، وبروكلمان ٣٣٧/٢ ، والملحق ٣٧٢/٢ ،
والأعلام ٢٣٥/٦ ، ومعجم المؤلفين ٢١٦/١٠) .
أولها : الحمد لله الذي راش أجنحة الأفهام بالإمداد والإلهام ، فمضت إليّ
أغراضها مضيّ السهام ... وبعد ، فإني لما قيّض الله مني للأدب مجلي سماتها ...
فجعلت عقائلها تتزاحم عليّ تزاحم الحور على ساكن جنات الحبور ، فقيدت
من شواردها بالكتاب ما لا تقله ذوات الأقتاب ، وأتيت بيوتها من الأبواب ،
فكان مما قيدته من الغرر ، واقتنيته من نفائس تلك الدرر ... وقسمت متضمنه
من الشعر قسمين ...

وآخرها : وقول البُستي :

إذا حيوانٌ كان طُعْمَةً ضده توقاه كالقارِ الذي يحذرُ الهراً
ولا شكَّ أن المرءَ طُعْمَةٌ دهره فما بالله يا ويحه يا من الدَّهرا
كامل التقييد بحمد الله ...

نسخة كتبت بقلم مغربي مشكول ، فرغ منها في شهر شعبان عام

(١) وُفِّتْ إلى الاستدلال على معرفة اسم الكتاب . وبالمعهد نسخ أخرى ، انظر في الجزء الأول ،
القسم الرابع ، من الأرقام ١٨١٩ - ١٨٢١ أدب .

١٢٧٧ هـ . وصفحاتها مجدولة ، وبها نظام التعقيية ، وبيعض أوراقها أثر لصق . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثاني) من ورقة ٧ - ١٨٢ .

١٧٦ ق ١٠ س

الرقم : ٢١٢٩

الخزانة العامة

الرباط د ١٢٩٥

* كتاب في الأدب .

لأبي عبد الله محمد بن عبد الله بن سعيد السلماني الأندلسي ، الشهير بلسان الدين بن الخطيب ، المتوفى ٧٧٦ هـ .

(هدية العارفين ١٦٧/٢ ، وبروكلمان ٣٣٧/٢ ، والملحق ٣٧٢/٢ ، والأعلام ٢٣٥/٦ ، ومعجم المؤلفين ٢١٦/١٠) .

أولها : قال الشيخ ... ابن الخطيب رحمه الله . الباب الثالث والأربعون : في الهجاء ومقدماته . القصد من ذكر الهجاء الوقوف على ملحه ، وما فيه من ألفاظ فصيحة ومعانٍ بدیعة ، لا التشفي في الأعراض والوقوع فيها . وليس الهجاء دليلاً على إساءة المهجو ، ولا صدق الشاعر فيما رماه به ، فما كل مذموم بذم . وقد يهجي الإنسان بهتاناً وظلماً ، أو عبثاً أو إرهاباً . قال المتوكل لأبي العيـنـاء : كم تمدح الناس وتذمهم ؟ قال : ما أحسنوا أو أساءوا ... وتنقص من آخرها ، وآخر الموجود منها من الباب السابع والأربعين في الحلي والمصوغ والطيب والتطيب وما أشبه ذلك ، قوله : وذكر السلامي أن رسول الله ﷺ كان يتختم في يمينه ، والخلفاء بعده ، فنقله معاوية إلى اليسار ، وأخذ المـراونة بذلك ، ثم نقله السفاح رضوان الله عليه إلى اليمين ، فبقي إلى أيام الرشيد رضي الله عنه فنقله .

نسخة كتبت بقلم نسخي . وبها آثار رطوبة واضحة ، وبها نظام التعقيية .

١٩ ق ٢٨ س

الرقم : ٢١٣٠

الخزانة العامة

الرباط د ١٢٣٣

* كتاب في الأدب .

لعله لأبي عُبَيْدَةَ مَعْمَر بن المُنْتَنِي ، المتوفى ٢٠٩ هـ .
 (هدية العارفين ٤٦٦/٢ ، وبروكلمان الملحق ١٦٢/١ ، والأعلام
 ٢٧٢/٧ ، ومعجم المؤلفين ٣٠٩/١٢) .
 أولها : قال أبو عبيدة معمر بن المثنى التيمي ، تيم قريش ، مولى لهم : كان
 العرب العكاظيون لا يَعْدُونَ من الشيء إِلَّا ثلاثة ، ثم يكفون ولا يزيدون عليها
 شيئاً . وإن لحق بعد شيء مثل الثلاثة التي عدوا قبل ذلك ، لم يعدوه معه ...
 وآخرها : قال : فالقائلون بالعدل ، الفارضون للنخل ، المطعمون في
 المَحَل ، الأنصار . قالوا : نعم . تم الكتاب بحمد الله ...
 نسخة كتبت بقلم نسخي مشكول ، من خطوط القرن العاشر الهجري
 تقديراً . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثالث) من ورقة ١٦٠ ظ -
 ٢٠١ ظ .

١٨×٩,٥ سم

١٧ س

٤٢ ق

الرقم : ٢١٣١

خُدا بَخْش - بتنه

٣/١٧٥٤

* كتاب في الأدب .

(في جزئين) .

لمجهول .

أولها : قال أبو عثمان عُزَيز بن مُكْنَف : سَلِّم على عمر بن الخطاب في
 صدر إمارته يا خليفة خليفة رسول الله ﷺ . فجمع الناس بعدد ، وقال :
 إِنَّ رَأْيَكُمْ لِمَن بَعْدَكُمْ خَيْرٌ مِنْ رَأْيِهِمْ لأنفسهم ... قال الشاعر :
 وما مِن أميرِك اللذين تفرَّقا مصيبٌ ولا من عاذليكَ رفيقٌ
 وآخرها : وقال آخر :

كتب السواد لناظري فعمي عليك الناظرُ

مَنْ شَاءَ بَعْدَكَ فَلْيَمْتَ فَعَلَيْكَ كُنْتُ أُحَاذِرُ

لَيْتَ الْمَنَازِلَ وَالِدِيَا ر حَفَائِرَ وَمَقَابِرُ

تَمَّ الْمَجْمُوعُ الْمُبَارَكُ بِحَمْدِ اللَّهِ ...

نسخة كتبت بقلم نسخي ، تعاور عليها ناسخان ، ثانيهما إسحاق بن عمر
ابن فهد ، وفرغ من نسخها في شهر رجب سنة ٦٣٥ هـ . وبآخرها
مطالعنان ، الأولى سنة ٦٣٧ هـ ، والثانية سنة ٩٩٠ هـ .

١٩×١٤,٥ سم

١٧ س

٢٢٢ ق

الرقم : ٢١٣٢

البديري - القدس

* كتاب في الأدب .

لمجهول .

(يشتمل على خمسة عشر باباً ، كل باب في عدة فصول ، في موضوعات
شتى وما قيل فيها من نظم ونثر . ومما ذكر الفواكه والزهور والخضروات
وفصول السنة ، والرياح ، والشهور ، ومعرفة الساعات ، وصفة الثريا وغيرها
من النجوم ، والهلل ، والمطر ، والأسف على الأيام السالفة ، والغزل
والنسيب ، وحسن الحديث ، وتكرمة العقل ، وطلب العلم ، ومدح القناعة ،
وانتظار الفرح ، وفضل الجوع وقلة الأكل ، وذكر الموت وسكراته ،
والمرض ، والضيافة وإكرام الضيف ، وأسماء خيل العرب ، وبعض الخطب ...) .

أولها : الحمد لله الذي فطر السماء ، وعلم آدم الأسماء ... أما بعد ، فإن
العلم أشرف الذخائر ، وهو أوسع من البحر الزاخر ... ومن أطايب أثماره
ولطائف أزهاره علم الأدب في الشعر النادر والمثل السائر . وكتبت في فنونه
ومنابع عيونه ... فوقفت مع أربابها وقفةً ، فاغترفت من بحارهم غرفةً ، رأيت
أن أدونها في هذا الكتاب المشتمل على هذه الأبواب ... الباب الأول في
الفواكه ، يشتمل على كذا فصلاً . الفصل الأول في الرُّمَّان ...

وبآخرها : في داخل النسخة ، الفصل السادس عشر في البلح ... مقام

يشتمل على ما ذكره الحكيم في البلح ... حسبنا الله ونعم الوكيل ... تم الكتاب ...

نسخة كتبت بقلم نسخي قديم . وأوراقها مضطربة الترتيب .

٢٨ س

٧٥ ق

الرقم : ٢١٣٣

أمبروزيانا X 76

* كتاب في الأدب .

(يحتوي على مختارات من الشعر وفنونه ، مقدم إلى أمير الجيوش أبي عبد الله محمد الأمري) .

لجهول .

أولها : الحمد لله الذي كتب على نفسه الرحمة لأهل طاعته ، وفرض الزلفة لمن أفضى فيها مطايا استطاعته ، ووسع طرق الأعمال فيما يجازى عليه بالحسنى ، ووفق المخلصين لما ينالون به شرف الحظ الأسنى ... مولانا ... أمير الجيوش ...

وآخرها : هذه الخدمة مشتملة من الأدب على لمعة ، وشاهدة بقوة في البلاغة وصناعة ، وقد جعل المملوك ما اعتمده من تقريرها وقصده من تحريرها سفيراً من مقاصده ... لا زالت الأقران بإرادة المقام الأشرف جارية ، والأفضية في خدمته متنافسة متبارية ، ما اتصلت الأيام بالليالي ، وتزين الدهر من مناقبه بفآخر اللاي ... الحمد لله ...

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد فيه ضبط ، سنة ٥٠٢ هـ . وعلى هامشها مقابلات . وهي ضمن مجموعة من ورقة ١١ - ٥٨ .

١٩×١٤ سم

١٣ س

٤٨ ق

الرقم : ٢٠٩٠

إسكوريال

٢/٤٤٢

* كتاب في الأدب .

(يحتوي على مختارات من الأدب على فصول ، مقدم إلى أمير الجيوش أبي عبد الله محمد الأمري) .
لمجهول .

أولها : الحمد لله الذي أجزل الموهبة لمن وفقه لحمده ، وبسط المعذرة لمن يدرك الإرادة إذا لم يترك شيئاً من حرصه وجهده ، وصلى الله على خاتم أنبيائه ... وعلى أخيه وابن عمه أمير المؤمنين علي بن أبي طالب ... وتلك النعمة التي منحتها الأمة بنظر الملك ... أمير الجيوش ... أبي عبد الله محمد الأمري ...

وآخرها : وللخفاجي :

إذا أخذ المرء ينظر وجهه . حسبتهما شمسين بينهما بدر

والفنون التي تجاري ذلك ، فقد توسع الناس فيما عملوه منها ، وهي كثيرة جداً ... احتيج فيه إلى كتاب مفرد ... قد جمع القلم بالملوك ، وهو يقف حيث انتهى ، واشفاقاً على الخاطر الشريف السعدي أن يملّه ويضجر منه ، وخوفاً أن يترك ما خدّمه مملوكه به ويهجره ومعه فيما ييسطه ، وتوسع القول فيه على ما يستأنف عمله ويستقبله ويخدم مجلسه العالي منه بما يجمله إن شاء الله ...

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد فيه ضبط ، سنة ٥٠٢ هـ . وهي ضمن مجموعة من ورقة ٥٩ - ١٢٠ .

١٩×١٤ سم

١٣ س

٦١ ق

الرقم : ٢٠٩٠

إسكوريال

٣/٤٤٢

* كتاب في الأدب .

(مختارات من الشعر مرتبة على أبواب وفصول) .

لمجهول .

تنقص من أولها ، وأول الموجود منها قوله :
شمس العداوة حتى يستقاد لهم وأعظم الناس أحلامًا إذا قدروا
قال سليمان : بل قول أبي الطمحان القيني :
أضاءت لهم أحسابهم ووجوههم دجى الليل حتى نظم الجزع ثاقبه
... ثم قال لهم أخبروني عن أهجى بيت قالته العرب . فقال الوليد : قول
الطرماح ... قال سليمان : بل قول حسان بن ثابت ... قال مسلمة : بل
قول الأعشى .

وآخرها : من باب التجنيس ، ختامه : البستي :
يا من تذكّرني شمائله ريح الشمال تنفّست سحرا
وإذا امتطى قلما أنامله سحر العقول به وما سحرا
تم الباب وبتمامه تم جميع الكتاب والحمد لله ...
نسخة كتبت بقلم نسخي جيد مشكول ، من خطوط القرن السابع
الهجري تقديراً . وبأولها تملك سنة ٩٧٣ هـ .

٢٢،٥×١٧ سم

١٧ س

١٦٨ ق

الرقم : ٢١٣٤

إسكوريال ٣٦٠

* كتاب في الأدب^(١) .

لمجهول .

(جمع فيه كثيراً من الحكم والنوادر والأمثال نثراً ونظماً ، وربّته على عشرة
أبواب) .

أولها : أما بعد حمد الله على آلائه .. فإنّ القاضي الجليل السيد أطال الله
بقاءه ، وإن كان في الأدب فرد الدهر وبدر الصدر ، كما أنه في الكرم أول
العقد ، وواسطة العقد ... بتأليف ما أشرفه بأسمه من كتاب عهدي بأمثاله

(١) بأولها أنه كتاب : سحر البيان في النثر والنظم الحاكي قطع الجمان ، لأبن الوردى ؛ وهو وهم .

يستبدع ويستحسن ... وقد خدمت مجلسه حرسه الله وأيده بكتاب من
الكلمات القليلة الألفاظ ، الكثيرة المعاني ، والمستوفية أقسام الحسن والإيجاز
الخارجة من حدّ الإعجاب إلى الإعجاز ... وأخرجته في عشرة أبواب ،
فالباب الأول في ...
وآخرها :

ويعجبني أن أخرتني صروفه فتأخيرها الانسان برهان فضله
... وهذه زبدة تلك الفنون ، ودرة تلك العيون التي هي من عرائس
النعمان ، وغرر سحر البيان ، مما سمع به الزمان لبعض الإخوان ، والله يختم
لنا بالخير ...

نسخة كتبت بقلم نسخي فيه بعض ملامح الخط الفارسي ، كتبها - في
دمشق - عمر الدمشقي الحنفي البسطامي ، وفرغ من نسختها في شهر
رمضان سنة ٩٨٥ هـ .

٢٣ س

٣٠ ق

الرقم : ٢١٣٥

الأزهرية ٢١٣١ أدب خ

٤٢ ٢٣٧ ع

* كتاب في الأدب .

(أوراق منه ، فيه نقول من النثر والشعر عن المتقدمين) .
لمجهول .

مبتورة الأول ، وأول الموجود منها قوله : قيل لأعرابي أي شيء أمتع ؟
فقال : مازحة الحب ، ومحادثة الصديق ، وأماني تقطع بها أيامك ، من البيان
للجاحظ . وقالوا : ثلاث يسرع إليهن الخلف : الحريق والتزويج والحج . وقال
المهلب : ليس أنمي من سيف . فوجد الناس تصديق قوله في ما نال ولده
من السيف ...

وآخرها : ورفعت رقعة إلى خالد بن عبد الله القسري في حين ولايته البصرة :

قُلْ لِلأَمِيرِ جِزَاكَ اللهُ صَالِحَةً إِنَّ الأَمِيرَ بِهِ يُسْتَفَقَهُ الدِّينُ
تَرَى حَرَامًا عَلَيْنَا شُرْبَ صَافِيَةٍ صِبْهَاءٍ قَدْ فُضَّ عَنْ خَرْطُومِهَا الطِّينُ
وَهَلْ تَرَى حَرْجًا فِي نَكْحِ أَرْمَلَةٍ مَسْكِينَةٍ ... قَوْمٌ مَسَاكِينُ
نسخة كتبت بقلم نسخي مشكول ، من خطوط القرن العاشر الهجري
تقديرًا . وكتب العنوانات بالحرمة ، وبها آثار أرضة وترقيع . وهي ضمن
مجموعة (الكتاب الثاني) من ورقة ١٤٨ - ١٦٠ .

سم ١٨×٩,٥

١٧ س

١٣ ق

الرقم : ٢١٣٦

خُذَابْخَش - بتنه

٢/١٧٥٤

* كتاب في الأدب .

لمجهول .

(فيه مختارات شعرية ، وفصول ليست في الأدب كاللغة ، وصفات أنواع
من الحبر ، والفِرَق الدينية ، وغيرها) .
أولها : باب ما جاء في مستعمل الكلام قولهم : ذهب منه الأطيان يُرَاد
به الأكل والنكاح . وأملك منه الأصفران ... الذهب والزعفران ...
وتنقص من آخرها ، وآخر الموجود منها :
وقال بعضهم :

إليه اشتياقي دائماً متجددٌ وحبي له وقفٌ عليه مؤبَدٌ

غداربُ حسنٍ والملاحُ عبيدهُ فلما بدا نادَوْهُ هذا ...

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن ، من خطوط القرن الثامن الهجري
تقديرًا . وبها آثار أرضة وتقطيع .

سم ١٩×١٣,٥

١٥ س

١٤٩ ق

الرقم : ٢١٣٧

دار الخطيب - القدس

(دون رقم)

* كتاب في الأدب والحكمة .

لمجهول .

أولها : قال بعض الحكماء : علامة العاقل أن لا يتكلف ما لا يطيق ، ولا يسعى فيما لا يدرك ، ولا ينظر فيما لا يعنيه ... شرّ الأشياء العلم مع الهرم ، وسوء المطعم . وقيل لحكيم ما الذهن ؟ قال : النظر في النوائب ، والتحمل عند المصائب . قيل : فما الأدب ؟ قال : الوقوع للغصة حتى تنال الفرصة ... وآخرها : حدّث أبو ثعلب الأنباري قال : دخل أعرابي على القطامي فرأى على حائط في بيته مكتوبًا :

قد يدرك المتأنّي بعض حاجته وقد يكون مع المستعجل الزللُ
فقام وكتب تحته شعرًا :

وربما فات بعض القوم ما طلبوا مع التأنّي وكان الحزم لو عجلوا
فقام آخر وكتب تحتهما شعرًا .
نسخة كتبت بقلم نسخي دقيق ، متأخر .

٣٠ ق ٢١ س ٢١×١٥,٥ سم
مكتبة د. حسين علي محفوظ الرقم : ٢١٣٨
الخاصة - بغداد ١٠٧

* كتاب في الأدب والنوادر .

لمجهول .

تنقص من أولها ، وأول الموجود منها ، قوله : قيل كان « ذا النون » المصري في صباه شاطرًا ، فبينما هو يمشي على شاطئ نيل مصر ، رأى رجلًا نائمًا وهو سكران ، وعلى صدره أفعى . فمشى قليلاً فرأى ضفدعًا قد قطع النيل ... فقال « ذا النون » : سبحانك هذا فعلك بمن عصاك ، فكيف بمن أطاعك ، ثمّ تاب ...

وآخرها : من أبيات ثلاثة ختامها :

ولا أجعل الحرمانَ ذنبًا أتيتَه إليَّ وإن عاقت يداك العوائقُ
تمَّ الكتاب بحمد الله ولطفه ...
نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس ، وفُرِغَ من نساختها في شهر جمادى
الآخرة سنة ٨٠٢ هـ . وبها نظام التعقية ، وأثار أرضة ورطوبة . وهي ضمن
مجموعة (الكتاب الأول) من ورقة ١ - ٣٣ .

٢٤,٥×١٧,٥ سم

١٥ س

٣٣ ق

الرقم : ٢١٣٩

مكتبة عبد القادر الأنباري

الخاصة - زبيد (دون رقم)

* كتاب في المحاضرات .

لمجهول .

أولها : الحمد لله المطلع على مصير الأمور ومآلها ، العليم قبل وقوعها
بأعقابها ومآلها ، الموجه دقائق الفكر والآراء لأربابها ... وأسأله الصلاة على
نبيه ... وأمر مع ذلك من غير ضرورة بمشاورة ، وعضد آراءهم برأيه ، تأدياً
لأتمته ، واستئافاً وإيضاحاً ...

وآخرها : كان المغيرة بن عبد الرحمن بن الحارث بن هشام يطعم الطعام .
وكان أعور ، فجعل أعرابي يديم النظر إليه حابساً نفسه عن طعامه ، فقال
له : مالك ؟ قال : إنه ليعجبني طعامك ، وتريني عينك . قال : وما يريك
من عيني ، قال : أراك أعور وأراك تطعم الطعام ، وهذه صفة الدجال ،
وكانت عينه أصيبت في قتال الروم ، قال : إن الدجال لا تصاب عينه في سبيل
الله . آخر الباب الخامس ، والحمد لله ...

نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس مشكول ، سنة ٥٠٤ هـ . وأوراقها
مضطربة الترتيب ، وبها نقص وخروم بالداخل . وبصفحاتها نظام التعقية ،
وبأطرافها أثر رطوبة .

٢٥×١٦ سم

١٣ س

١٨٨ ق

الرقم : ٢١٤٠

كتابخانة مجلس شوراي

ملي (ما لم يفهرس)

* كتاب في النساء .

لمؤلف أندلسي مجهول .

(ينقل عن مصادر قديمة آخرها من القرن السادس الهجري) .
تبدأ بباب « ذكر أوصاف النساء على الإجمال » ، أوله : كان بالمدينة في زمن رسول الله ﷺ ثلاثة من المخنثين يدخلون على النساء فلا يُحجَّبون : هيت وهرم ومانع . وكان هيت يدخل إلى أزواج النبي ﷺ ، فدخل يوماً على أم سلمة ورسول الله عندها ...

وتنقص من آخرها ، وآخر الموجود منها أثناء باب يشتمل على ملح من ملح المفاكهات والمطليات ، قوله : فقالوا : أما يكون أجمل منها ؟ فقال : اسألوا عن عفافها فقليل له هي أعفّ الناس ؛ فأرسل إليها مالا ... وقال : تستعين به على صيانة جمالها ورونق أدبها ...

نسخة كتبت بقلم مغربي مجوّد واضح مشكول ، من خطوط القرن التاسع الهجري تقديراً . وصفحاتها مجدولة ، وبداخلها « طيارة » فيها فائدة ، وبها نظام التعقية ، وأثر أرضة .

٣١×٢٢,٥ سم

١٤ س

١٩٢ ق

الرقم : ٢١٤١

الحزنة الملكية

الرباط ٢٢٧٣

* كتاب فيه حكايات ووعظ وأمثال وحكم ونوادر .

لمجهول .

بأولها أبواب الكتاب ، وهي عشرون منها : كلام زياد وولده ، الحجاج ، الأحنف بن قيس ، المهلب وولده ، الحسن البصري ، ونكت من كلام الشيعة ، الخوارج ، الغلط والتصحيح ، نوادر في الجن ، والمخنثين ، واللاطة ، وأشعب ، والمعلمين .

وتنقص من آخرها ، وآخر الموجود منها : أدخل رجل من الشراة إلى

الحجّاج ، فاستحقروه . ثم قال له : ويحك ما أخرجك ، فوالله ما أظنك تعرف مواقيت الصلاة ، فقال ذاك لو أتكلت علىّ تعليمك يا حجاج كنت بالحرّي أن أنزل بهذه المنزلة ... يأمن فيه الخائف ، ويخاف فيه الآمن ، ويعزّ فيه الدليل .

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن ، فيه ضبط . وتصويرها غير ناجح .

١٤ س

٩٨ ق

الرقم : ٢١٤٢

مكتبة الفاتح

استانبول

* الكرماء وفضل العطاء على العسر^(١) .

لأبي هلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد العسكري ، المتوفى بعد ٣٩٥ هـ .

(الأعلام ١٩٦/٢ ، ومعجم المؤلفين ٢٤٠/٣) .

أولها : كتب الشيخ أبو هلال الحسن ... إلى بعض الرؤساء : جعل الله السيد في حيز السلامة ، وجلّله الشكر ، كما أتاه من الفضل ما تدانيّ دونه شأؤ الوصف والذكر ... والشاهد أن المرء إذا أمسك مع الكثرة ، وبخل مع الثروة ، تناوله اللوم من كلّ وجه ، وانتزع إليه الدم من كلّ جانب ، فهو المدفوع إلى السماحة ، والمحمول على الإنالة ، ليبعد من اللوم ، وينزه عن الدم ...

وآخرها :

وما أبطل الإعداد حقاً لراغبٍ ولكنه في حالة اليسر أوجبٌ ومثل هذا - أيدك الله - كثير ، وفيما سقته إليك ، كفاية لك ، إن شاء الله تعالى ... تمّ والحمد لله ...
نسخة كتبت بقلم نسخي حسن متأخر ، كتبها محمد بن محمد الباجوري ،

(١) بالمعهد نسخة أخرى ، انظر في الجزء الأول الرقم ٦٨٥ أدب .

وبآخرها تملك أحمد تيمور سنة ١٣٢١ هـ . وهي نسخة نقلت عن نسخة منقولة عن نسخة بخط العلامة محمد محمود بن التلاميذ التُّركُزي الشُّنْفِيّ^(١) . وبها نظام التعقيبة .

٢٤×١٩ سم

١٩ س

١٩ ق

الرقم : ٢١٤٣

دار الكتب المصرية

٢٢٤ أدب تيمور

* كشف الأسرار عن حكم الطيور والأزهار^(٢) .

لعز الدين عبد السلام بن أحمد بن غانم المقدسي ، المتوفى ٦٧٨ هـ .
(كشف الظنون ١٤٨٥/٢ ، وهدية العارفين ٥٧١/١ ، وبروكلمان ٤٥٠/١ ، والملحق ٨٠٨/٢ ، والأعلام ٣٥٥/٣ ، ومعجم المؤلفين ٢٢٣/٥) .

أولها : الحمد لله القريب في بُعدِه ، البعيد في قربِه ، المتعال في مجده ، عن هزل القول وجدّه ... وبعد ، فإني نظرت بعين التحقيق ، فرأيت بنور التصديق والتوفيق أن كلّ مخلوق مقر بوجود الخالق ، وكل صامت في الحقيقة ناطق ... وقد وضعت كتابي هذا مترجماً عما استفدته من الحيوان برمزة ، ومن الجماد بغمزة ... وسميته كشف الأسرار عن حكم الطيور والأزهار ، وجعلته موعظة لأهل الاعتبار ، وتذكرة لذوي الاستبصار ...

وبآخرها : فإذا الحجب قد رفعت ، والأكواب قد وضعت ، والأحباب قد جمعت ، وشاهدوا ما لا عين رأت ، ولا أذن سمعت .
يا قلب بشارك أيام الرضا رجعت وهذه الدار بالأحباب قد جمعت ... انتهى بحمد الله ...

نسخة كتبت بقلم مغزني واضح ، وفرغ من نساختها في شهر صفر سنة

(١) المتوفى ١٣٢٢ هـ .

(٢) بالمعهد نسخ أخرى ، انظر في الجزء الأول الأرقام ٦٨٦ - ٦٨٨ أدب .

١٢٨٨ هـ . وهي ضمن مجموعة من صفحة ١٩٢ - ٢٥٠ . وبها نظام التعقيد .

٢٠ س

٣٠ ق

الرقم : ٢١٤٤

الخزانة العامة

الرباط د ٥٦

* كشف المشكلات في شرح المقامات = شرح المقامات الحربية للزيداني .

* الكشكول في محاسن القول^(١) .

لأبي عبد الله محمد بن علي السُّنُوسي الحَسَنِي الخطابي الجغبوبي ، المتوفى ١٢٧٦ هـ .

(هدية العارفين ٤٠٠/٢ ، وبروكلمان الملحق ٨٨٣/٢ ، والأعلام ٢٩٩/٦ ، ومعجم المؤلفين ١٤/١١) .

أولها : اللهم صلِّ على من منه انشقت الأسرار ، وانفلقت الأنوار ، وعلى آله الأخيار . يقول كاتبه ... وأسير ذنبه محمد .. ابتدأت في جمع هذا الكنيش حين امتحنت بالأدب ، واشتغلت بكلام العرب ، فرأيت أن أطلع كلام مشايخي من أهل تونس ، وأجعله في هذا ... ليكون لي كالخليل المونس . وتلا هذه البداية ، بداية أخرى ، ولعلَّ هذه النسخة هي مسودة المؤلف ، ونخطه ، وهذه هي :

الحمد لله الذي جعل الشعر ديوان العرب ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد المنعوت في سائر الكتب ، وعلى آله وأصحابه أولي العلم والأدب ؛ وبعد ، فهذا شفاء المتحنيين بفرائد التونسيين ، جمعته كالعقد لهاتيك الفرائد

(١) وورد في أولها وفي رسائل التقرير أن اسمه : « شفاء المتحنيين بفرائد التونسيين » ، و « شفاء النفوس السنية بالفرائد التونسية » ، ولم أجد في المصادر ما يقطع بأسم الكتاب . ويلاحظ الباحث أن بعض السنوات الواردة في النسخة لا تتناسب مع وفاة المؤلف سنة ١٢٧٦ هـ !

المنتخبة من كلام أهل تونس الأماجد ، والله الموفق للصواب ، وإليه المرجع والمآب ، وهو حسبي ...

وآخرها : واجتمعنا عنده ليلة الزفاف ... تلك الليلة من أروق الليالي :
جاء الزمان بليلة عشراء من حسنها خلّيت من الرقباء

...

نسخة كتبت بقلم مغربي دقيق ، لعلها مسوّدة المؤلف وبخطه ، وبأولها
وآخرها رسائل تقرّظ .

٢٨ س

١٧٣ ق

الرقم : ٢١٤٥

الخزانة العامة

الرباط ك ١٩٣

* كَلِيلَة وَدَمْنَة ^(١) .

(ترجمة) أبي عمرو عبد الله بن المقفّع روزبه ، المتوفى ١٤٢ هـ .
[ترجمة عربية للكتاب الذي وضعه بيدبا الفيلسوف الهندي باللغة الفهلوية
على ألسنة الطيور والبهائم] .

(كشف الظنون ١٥٠٨/٢ ، وهديّة العارفين ٤٣٨/١ ، وبروكلمان
١٥٨/١ ، والملحق ٢٣٣/١ ، والأعلام ١٤٠/٤ ، ومعجم المؤلفين
١٥٦/٦) .

أولها مبتور ، وأول الموجود منها يبدأ أثناء الباب الذي قبل باب « برزويه
الطبيب » بقوله : استودع منه وكنت رجائي فيما شخصت ...
وآخرها مبتور ، والموجود منها ينتهي أثناء باب « الأسد والشعمر الصوّام
وهو باب السلطان وأعوانه » بقوله : فأما من أراد أن يصحب الملوك بالصدق
والنصيحة والعفاف ... ذلك بغيره فقلّ ما تستقيم له صحبتهم لأنه يجتمع عليه
عدوه وصديقه بالعداوة .

(١) انظر في الجزء الأول الرقم ٤٩٤ أدب .

نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس مشكول ، من خطوط القرن الثامن الهجري تقديراً . وبها رسوم وأشكال ، وبأوراقها الأولى تقطيع .

٢٧×٢٠,٥ سم

١١ س

١٢٠ ق

الرقم : ٢١٤٦

الخزانة الملكية

الرباط ٣٦٥٥

* كمال البلاغة .

لأبي الحسن شمس المعالي قابوس بن وشمكير بن زيار بن وردان شاه الجيلي ، المتوفى ٤٠٣ هـ .

(رسائله جمعها وسمّاها « كمال البلاغة » عبد الرحمن بن علي اليزدادي) .
(كشف الظنون ١٥٠٩/٢ ، وهدية العارفين ٨٢٥/١ ، وبروكلمان الملحق ١٥٤/١ ، والأعلام ١٧٠/٥ ، ومعجم المؤلفين ٩١/٨) .

أولها : قال عبد الرحمن بن علي اليزدادي كنت أنظر فيما ألفه قدامة بن جعفر في ذكر الكتابة وأورده في فصول مستخرجة من أثناء رسائل الكتاب وكلام البلغاء ... فذكر أنها في الحُسن والجودة غاية ، فوجدت في رسائل الأمير شمس المعالي قابوس بن وشمكير كثيراً مما ذكره ... فأبت نفسي أن تبقى تلك المعاني تحت غطاء في خفاء ... وأنا أقول بلسانٍ منطلق إن أحداً لم يسمع كلاماً مؤلفاً باللغة العربية والفصاحة الأدبية مثل كلام هذه الرسائل في المَلاحة والفصاحة والصناعة ... ولهذا سميتُ الكتابُ كمال البلاغة لبلوغه مبلغ النهاية في الكلام ... وقد كتبتها واحدة فواحدة ... وقد تركت كتب الأجوبة العائدة من ... إلّا أجوبة الصاحب بن عباد ...

وآخرها : من رسالة له إلى القاضي أبي القاسم علي بن أحمد يشكو القاضي أبا بكر الخيري ، قوله : ولا وثيقة أحب إليه من غمرات الخصوم على الكيس المختوم ، ولا كفيل أوقع بواقفه من خبيثة الذئب وحمال الليل ، ولا وكيل أعز عليه من المنديل والطبق .

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد مشكول ، وتمّت مقابلتها في ٥ رجب سنة ٨٨٣ هـ . وكتبت عنواناتها بالحمرة ، وبعض أوراقها طمس .

١٦٤ ق ١١ س (صغير)
ولي الدين الرقم : ٢١٤٧

استانبول ٢٨٤١

* كُتَّاش جامع .

لمجهول .

أولها مبتور ، وأول الموجود منها قوله : وللأديب العلامة السيد إبراهيم الرياحي :

كَأَنَّكَ تَهْوِيْ إِنْ ... يَنْفَعُ وَهَلْ كَانَ عِنْدَ الصَّبِّ لِلْعَذْلِ مِسْمَعُ
إِذَا كَانَ مِنْ ذَاتِي رَجُوعٍ إِلَى الْهَوَىْ فَمَا نَفْعَ قَوْلِي أَنِّي كُنْتُ أَرْجِعُ
وآخِرُهَا قَصِيْدَةٌ مَطْوَلَةٌ لِأَحْمَدَ بْنِ مَسْعُودِ الْبِرَاوِيِّ مَطْلَعُهَا :
حَمْدًا لِمَنْ عَلَّمَ الْعِلْمَ لَنَا نَشْرًا فَهُوَ الْكَرِيمُ الَّذِي قَدْ كَرَّمَ الْبَشَرَا
وختامها :

محمد وعنه آلِ وأُمته وأهل هجرته وَمَنْ لَهُ نَصْرَا
انتهى بحمد الله ...

نسخة كتبت بقلم مغربي ، كتبها بلقاسم بن محمد الغباشي ، وبها نقول في غير الأدب .

١٢٦ ق ١٧ س

الخزانة العامة الرقم : ٢١٤٨

الرباط ك ٥٤

* كُتَّاش جامع .

لمجهول .

أولها : الحمد لله الذي جعل قلب كلِّ مؤمن كُتَّاشًا جامعًا لأنوار

الخيرات ... وبعد ، فالغرض بهذا الجلد ذكر الفضائل التي تقادم عهدها ...
وينبغي إن شاء الله ذكرها ... معتمداً في ذلك على المشايخ التي كانت
تدونه ... وتقول الشعرَ وفي كُنَانِشها ترسمه ...
وآخرها : من قصيدة قوله :

إِلَيْكَهَا أَرْجُوزَةٌ حُسَّانَةٌ لِمِثْلِهَا ذُو أَدَبٍ لَمْ يَسْبِقِ
وختامها .

على النبي وآله وصحبه وتابعيه مَنْ مَضَى وَمَنْ بَقِيَ
انتهى ...

نسخة كتبت بقلم مغربي ، ومكملة في أوراقها الأخيرة بقلم مغربي مغاير .
وفيهما أشعار ونقول في غير الأدب . وبها مشها تعليقات وشروح ، وبها آثار
رطوبة وطمس .

١١ س

٢٠٥ ق

الرقم : ٢١٤٩

الخزانة العامة

الرباط ك ٢٠٤

* كُنَّاش فيه شعر وحكايات .

لمجهول .

أولها : مقطعات من الشعر ، رباعيات ، في الورد والفواكه المختلفة الأزمنة :

الوردُ أحسنُ منظراً فتودعوا باللحظ مِنْهُ

فإذا انقضت أيامه وردُ الحدودِ ينبؤُ عنه

وآخرها مبتور ، وآخر الموجود منها : آخر :

تواعداني قومي بقتلي وقتله فقلت اقتلوني وأخرجوه من الذَّنْبِ

ولا تتبعوه بعد قتلي بديةٍ كفى بالذي ألقاه من ألمِ الحُبِّ

نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس مشكول ، من خطوط القرن السادس

الهجري تقديراً . وهي ضمن مجموعة (الرسالة السادسة) .

١٨,٥×١٢,٥ سم

١٣ س

١٧ ق

الرقم : ٢١٥٠

الجامعة الأمريكية - بيروت

297.08 - A 66 aA

* كُنَّاش فِيهِ مَوْشَحَات وَنَقُول أُدْبِيَّة .

مجهول .

أولها مبتور ، وأول الموجود منها : موشح لصاحب السرور :
خذ إليك العلم يا رجلُ فسيأتي بعده العملُ
وآخرها مبتور ، وآخر الموجود منها قوله : وله :

قلت وقد عاتبته عندي من الصبح قلْتُ
قال وهل يحسدنا قلتُ نعم إنه الفَلَقُ

نسخة كتبت بقلم تعليق من خطوط القرن التاسع أو العاشر الهجري .
وفيها نقول لغوية وتاريخية .

٢٠,٥×١٥ سم

١٨ س

٣٣٥ ق

الرقم : ٢١٥١

الخالدية - القدس

٢٨ مجاميع

* كنز البيان^(١) .

لأبي عبد الله محمد بن عبد الله بن سعيد السلماني الأندلسي ، الشهير بلسان
الدين بن الخطيب ، المتوفى ٧٧٦ هـ .

(هدية العارفين ١٦٧/٢ ، وبروكلمان ٣٣٧/٢ ، والملحق ٣٧٢/٢ ،
والأعلام ٢٣٥/٦ ، ومعجم المؤلفين ٣١٦/١٠) .

أولها : اعلم أيها المسترشد أن كمال الإنسانية السامي ، الدرج لا إلى حد
معقول ، إنما يكون ما يكون منه بتقوية المزيّتين اللتين بهما كان لنوع الإنسان

(١) لم أجد في المصادر ذكرًا للكتاب منسوبًا للسان الدين ، ابن الخطيب . وفي النص ما يُبعد أن
يكون مثلّه ، كقوله : « وطرده حتى بات ليلة في القهوة » - انظر ص ٣١٢ من المخطوطة !

السلطان على الأرض ... فالأدب والعمل ثمرتا المعارف ، لكن للأدب الدرجة الأولى من الاعتبار ، إذ بدونه ينقص نفع العلم ويقل نجاح العمل ، ولذلك تسمع فضلاء الناس وعقلاءهم يكثرون ذكر الأدب وينصحون بمعرفته والتزام حدوده ...

وآخرها : يهديك لا محالة ، بمشيئة الله تعالى ، النظر في تشخيص تلك المعاني ، واختيار الأساليب لإفادتها على تلك السياقات المتينة إلى حسن التقليد لاستعمال نظائرها فيما تحاول إنشائه مستحقاً لصنعتة أن يسمى فصيحاً بليغاً يقال في هذا هو البيان الذي علّمه الرحمن .

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن متأخر ، وبها نظام التعقيبة .
١٨٧ ق ٢١ س ٢٤×١٧ سم
دار الكتب المصرية
١٠١٥ أدب تيمور
الرقم : ٢١٥٢

* كنز الملوك في كيفية السلوك .

لأبي المظفر شمس الدين يوسف بن قزأوغلي (قِزُغلي) بن عبد الله ، سبط أبي الفرج بن الجوزي ، المتوفى ٦٥٤ هـ .
(كشف الظنون ١٥١٩/٢ ، بروكلمان ٤٢٤/١ ، والملحق ٥٨٩/١ ، والأعلام ٢٤٦/٨) .

أولها : الحمد لله الذي ضرب دون أسرار الأقدار حجاباً مستوراً ... وبعد ، فإني لما حررت كتابي المسمى بـ «جوهرة الزمان» في تذكرة ... أردت أن أنسخ هذا المختصر على منواله ، وأحذوه على مثاله ، وأن أذكر فيه من الحكايات الحكميات الغرائب العديمت الغرائب ... وافتتحت كل باب منها بآيات من الذكر الحكيم ... وسمّيته كنز الملوك في كيفية السلوك بأخبار عن سيدنا المصطفى مشتملة على فنون الآداب ...

وآخرها : (فائدة) : كان الشافعي جالساً بين يدي مالك رضي الله

عنهما . فجاء رجل فقال لمالك : إني رجل أبيع القمري ، وإني بعثُ في يومي هذا قمرياً فردّه عليّ المشتري ، وقال قمريك لا يصيح ، فحلفت له بالطلاق ... فتعجب مالك من احتجاجه ، وقال له : افتِ فقد آن لك أن تفتي ، فأفتي في ذلك السن . تمّ .

نسخة كتبت بقلم نسخي . وبها أثر رطوبة وبعض تقطيع وترقيع .

١٩×١٢,٥ سم

١٩ س

٣١ ق

الرقم : ٢١٥٣

معهد الدراسات الإسلامية العليا

جامعة بغداد ١٤٠

* كنه الصواب في سوء معاشرّة الأصحاب .

لمجهول .

أولها : الحمد لله الذي نورّ الأدب بمصاييح الأفكار ، وهذب الألباب بروايات الأخبار ... أما بعد ، فإن فن الروايات عند الأمم الغربية هو فن شهير من فنون الأدب ، ولكن ليس له أهمية عند المؤلفين من أبناء العرب ؛ غير أنه جاء في صنعة المقامات حيث تصورت من الكنايات والروايات ... وقد رأيت أنه لم يعتنِ بها منهم إلّا القليل فأفرغتُ جهدي في صنع رواية أدبية عشقية محتوية على رموز وكلمات معنوية ، وسميتها : كنه ... وها أنا أشرع في كتابة ما في البال ... فأقول : طلب مني ، ذات يوم ، أحد الأصدقاء ... وآخرها مبتور ، وآخر الموجود منها : وبعد أن سمع إنشاد البيتين فقال إن سبب تنهّدي من البيتين في قصيدة السموءل هو ما أطلعتكما عليه لأنني عند قراءتهما خطر في بالي الأعمال التي ذكرتها لكما . وبعده تأسف على وفاة برهان أفندي غاية الأسف ، فقلنا له : إن .

نسخة كتبت بقلم نسخي متأخر ، وبها نظام التعقيية .

٢٠×١٢,٥ سم

٢٣ س

٢٩ ق

الرقم : ٢١٥٤

دار الكتب المصرية

ز ١٣٤٥٨

« ل »

* لامية العجم - قصيدة .

لأبي إسماعيل مؤيد الدين الحسين بن علي بن محمد الطُّغْرَائِي الأصبهاني ،
المتوفى ٥١٣ هـ / ١١٢٠ م .
(بروكلمان الملحق ٤٣٩/١ ، الأعلام ٢/٢٤٦) .
أولها :

أصالةُ الرأيِ صانتني لدى الخَطَلِ وحليةُ الفضلِ زانتني لدى العَطَلِ
وآخرها :
قد رَشَّحوكَ لأمرٍ إنْ قَطِنتَ لَهُ فَارَبُّاُ بِنَفْسِكَ أَنْ ترعى مع الهَمَلِ
انتهت بحمد الله ...

نسخة كتبت بقلم مغربي فيه ضبط ، من خطوط القرن الثالث عشر
الهجري . وصفحاتها مجدولة . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثالث) من
ورقة ١٨٢ - ١٨٦ .

١٠ س

٥ ق

الرقم : ٢١٢٩

الخزانة العامة

الرباط د ١٢٩٥

* لامية العرب^(١) - قصيدة .

للشَّنْفَرِي ، عمرو بن مالك الأزدي ، المتوفى نحو ٧٠ ق . هـ .
(فيها شرح بعض الأبيات) .
(كشف الظنون ٢/١٥٣٩ ، والأعلام ٥/٨٥ ، ومعجم المؤلفين ٨/١١) .
أولها : قال الشنفرى الأزدي :

(١) بالمعهد نسخ أخرى ، انظر في الجزء الأول رقمي ٦٩٣ ، ٦٩٤ أدب ، والقسم الرابع رقم ١٨٨٩ أدب .

أقيموا بني أمي صدور مطيكم فإني إلى قوم سواكم لأميل
أقيموا صدور مطيكم أي تهبأوا للارتحال ، فإنه لا مقام لكم بعدي ، إذ
كنت الدافع عنكم ، والمانع لكم .
وآخرها :

وِيرْكُذَنَ بِالْأَصَالِ حَوْلِي كَأَنَّنِي مِنْ الْعُصْمِ أَذْفَى يَنْتَحِي الْكِيحَ أَعْقَلُ
يركدن يثبتن حوله لأنهن قد أنسن به كما يأنس بالأعصم ، وهو الذكرك
من الوعول ... وكيح الجبل حرفه . والأعقل الذي قد تعتصم بالجبل . يقال
وعل أعقل ، وأروية عقلاء . تمت اللامية بحمد الله ...

نسخة كتبت بقلم الثلث الجميل ، والشرح بقلم نسخي حسن ، كتبها -
نقلًا عن خط ياقوت المستعصمي - عبد الصمد ، سنة ١٠٣٠ هـ . وبأولها
وقف مؤرخ سنة ١٢٣٦ هـ . وصفحاتها مجدولة .

٣٥×٢٥ سم

٩ - ١٠ س

١٠ ورقات

الرقم : ٢١٥٥

الأوقاف - الموصل

٩/٨

* نسخة ثانية .

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولى .

(تخلو من الشرح) .

نسخة كتبت بقلم مغربي فيه ضبط ، من خطوط القرن الثالث عشر
الهجري . وصفحاتها مجدولة . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الرابع) من ورقة

١٨٦ - ١٩٠ .

١٠ س

٥ ق

الرقم : ٢١٢٩

الخزانة العامة

الرباط د ١٢٩٥

* اللآلي في شرح أمالي القاضي .

لأبي عبيد عبد الله بن عبد العزيز بن محمد البكري الأندلسي ، المتوفى ٤٨٧ هـ .

(بروكلمان ٦٢٧/١ ، والملحق ٨٧٥/١ ، والأعلام ٩٨/٤ ، ومعجم المؤلفين ٧٥/٦) .

أولها : قال أبو عبيد ... الحمد لله حمداً يقتضي رضاه ... هذا كتاب شرحت فيه من النوادر التي ... أبو علي إسماعيل بن القاسم القاضي ما أغفل ، وبيّنت من معاني منظومها ومنثورها ما أشكل ، ووصلت من شواهدا وسائر أشعارها ما قطع ، ونسبت من ذلك إلى قائله ما أهل ... وكثيراً ما يرد البيت المفرد والشعر ...

وآخرها : وأنشد أبو علي :

إذا ما جلسنا لا تزالُ ترؤمنا تَمِيمٌ لَدَى أَيْاتِنَا وَهَوَازِنُ
... انتهى الموجود من شرح أمالي أبي علي القاضي ، المسمّى بالآلي ...
نسخة كتبت بقلم نسخي جيد دقيق ، فيه ضبط ، وفرغ من نساختها في شهر جمادى الآخرة سنة ١١٧٨ هـ .

٢٣×١٧ سم

٣٥ س

١٢٨ ق

الرقم : ٢١٥٦

دار الكتب المصرية

٩٠٠ أدب تيمور

* نسخة ثانية .

(الجزء الأول) .

يتفق أولها مع أول النسخة الأولى .

وآخرها : وقال عبد الله بن إبراهيم : أول شعر كتب به أبي إلى المأمون

قوله : * أيا منعماً ... *

تمّ السفر الأول من كتاب اللآلي في شرح الأمالي ، يتلوه في الثاني :

وذكر أبو علي قولهم : أضره من عيش جزى ، والحمد لله المعين ...
نسخة كتبت بقلم مغربي .

١٩٩ لوحة ٢٩ س ٢٤×١٧,٥ سم
دار الكتب المصرية
ز ١/١٠٠٩٩
(صُور عن ألمانيا)
الرقم : ٢١٥٧

* نسخة ثالثة .

(الجزء الثاني ، وبه تمام الكتاب) - من النسخة نفسها التي تحمل رقم
ز ١/١٠٠٩٩

أولها : وذكر أبو علي قولهم : أضره من عيش ...
وتتفق في آخرها مع آخر النسخة الأولى ، باختلاف في بعض الألفاظ .
نسخة كتبت بقلم مغربي ، وبعض أوراقها تقطيع .

٢١٩ لوحة ٣٠ س ٢٤×١٧,٥ سم
دار الكتب المصرية
ز ٢/١٠٠٩٩
(صُور عن ألمانيا)
الرقم : ٢١٥٨

* اللآئي والدرر^(١) .

(ويسمى أيضًا : أحسن ما سمعت نظمًا ونثرًا)^(٢) .
لأبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي ، المتوفى ٤٢٩ هـ .
(كشف الظنون ١٥٣٥/٢ ، وهدية العارفين ٦٢٥/١ ، وبروكلمان
٣٣٧/١ ، والملحق ٤٩٩/١ ، والأعلام ١٦٣/٤ ، ومعجم المؤلفين
١٨٩/٦) .

(١) بالمعهد نسخة أخرى ، انظر في الجزء الأول الرقم ٦٩٢ أدب .

(٢) هكذا ورد في كشف الظنون ، وهدية العارفين .

أولها : أما بعد حمد الله تعالى على آلائه ... فإن القاضي الجليل أطال الله
بِقائه ، وإن كان في الأدب فريد الدهر ، وبدر الصدر ، كما أنه في الكرم أول
العصر ، وواسطة العقد ، فلا نرى مع مودته التي تتصل مدتها ولا تنقطع
مادتها ... وأسسته في الكلمات القليلة الألفاظ ، الكبيرة المعاني ، المستوفية
أقسام الحسن والآداب والإيجاز الخارجة عن حد الإعجاب إلى حد الإعجاز
في النثر ... وقد حررته في عشرة أبواب ...
وآخرها : أبو الفضل عبد الله بن أحمد الميكالي من وسائط قلائده وأبيات
قصائده ... وقوله كم والد يحرم أولاده ... تم كتاب اللآلئ والدرر لأبي
منصور ...

نسخة كتبت بقلم نسخي قديم ، نادر النقط ، وهي ضمن مجموعة
(الكتاب الأول) ، وأوراقها مضطربة الترتيب ، ونهايتها في داخل كتب
أخرى في المجموعة .

٢٧ س

٣٠ ق

الرقم : ٢١٥٩

أمبروزيانا

D 265

* لباب الآداب .

لأبي المظفر مؤيد الدولة أسامة بن مُرشد بن علي بن مُقلد بن نصر بن
مُتقذ الكتاني ، المتوفى ٥٨٤ هـ .

(مقسم على سبعة أبواب ، أولها باب الوصايا) .

(بروكلمان ٣١٩/١ ، الأعلام ٢٩١/١ ، ومعجم المؤلفين ٢٢٥/٢) .

أولها : باب الوصايا : ... وهي أدبٌ وأمرٌ بمعروف ... ووصية الأموات
للأحياء عند الموت بحق يجب عليهم أدائه ، وذئبٌ يجب عليهم قضاؤه . وقد
أمرنا بالوصية بذلك عند الموت في الكتاب العزيز والأخبار المروية عن رسول
الله ﷺ ...

وآخرها : وسئل أفلاطون أيُّ شيءٍ أهونٌ عليكم معاشرَ الحكماء ؟ فقال :
 لائمةُ الجاهل ، وقال : لقاءُ أهل الخير عمارةُ القلوب ، وقال : إذا فارقت سيئةً
 فعجلْ نحوها بالتوبة ، ولا تؤخر عمل اليوم لغدٍ . قال مؤلف الكتاب ... ما
 للعلم غاية يدركها الراغب ، ولا نهاية يقف عندها الطالبُ ... وهذا آخر
 كتاب لباب الآداب ...

نسخة المؤلف كتبت في حياته بقلم نسخي مشكول . كتبها غنایم الناسخ
 المعري ، وفرغ منها في شهر صفر سنة ٥٧٩ هـ . وبأولها بخط مرهف ، ابن
 المؤلف ، أن والده أهداه إياها في دمشق سنة ٥٨٢ هـ . وبها نقص في
 الداخل ، وبعض أوراقها الأولى والأخيرة بعض تقطيع . وصفحة الغلاف بها
 نقوش مذهبة زرقاء . وبأولها فهرس أبواب الكتاب . وبها نظام التعقيبة .
 ٢٥٠ ق ١٣ س ٢٥×١٨ سم
 دار الكتب المصرية الرقم : ٢١٦٠
 ٤٧٠٠ أدب

* نسخة ثانية .

تنفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولى ، باختلاف يسير في بعض
 الألفاظ .

نسخة كتبت بقلم معتاد ، كتبها رجب الحريري ، وفرغ منها في شهر ذي
 الحجة سنة ١٠٦٦ هـ . وبأولها فهرس أبواب الكتاب .
 ١٢٢ ق ٢٥ س ١٨×١٣ سم
 دار الكتب المصرية الرقم : ٢١٦١
 ٨٩١٨ أدب

* لباب الأدب^(١) .

لأبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي ، المتوفى ٤٢٩ هـ .

(١) في صفحة العنوان أنه لباب الآداب . وواضح أن الألف بعد الدال مضافة فيما بعد . وانظر عبارة =

(هدية العارفين ١/٦٢٥ ، وبروكلمان ١/٣٣٧ ، والملحق ١/٤٩٩ ،
والأعلام ٤/١٦٣ ، ومعجم المؤلفين ٦/١٨٩) .

أولها : أما بعد حمد الله ، والصلاة على رسوله ... ومن أحب العرب أحب
العربية التي نزل بها أفضل الكتب ... والعربية خير اللغات والألسنة ، والإقبال
على تفهمها من الديانة ... يحب الأدب ويتعصب للعربية فيجمع شملها ...
ويستدعي التأليفات البارعة في تجديد ما عفى من رسومها ... ومنها هذا
الكتاب ... وقد ترجمته بلباب الأدب ليكون اسمًا ينبي عن مسماه ، ولفظًا
يطابق معناه ... وبنيت بدولته العالية - ثبها الله - على ثلاثة أقسام ...
وآخرها : مؤلف الكتاب قوله ... وقوله :

شيئان والله ما أمْلَهُما وليس لي في سواهما أربُ
فإن تقل ما هما أحب وأقلُ باب خوارزم شاه والأدبُ
تم الكتاب بحمد الله ومعونته ... فيه مئتان واثنان وعشرون من أسماء
الشعراء .

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد ، وفُرج منها في شهر ذي القعدة سنة
٦٥٣ هـ . وبأولها تملكات أقدمها مؤرخ في سنة ٩٥٢ هـ .

١٩ س

١٥٣ ق

الرقم : ٢١٦٢

أسعد أفندي بالسليمانية

استانبول ٢٨٧٩

* لذة السمع في المدام والسمع .

لمجهول .

أولها : حكى المغرم العاشق عن الحب الصادق أنه قال : منذ نشأت شريد
الكلف بالراح ، زائد الشغف بالملاح ، لا أخلو من الحبة والغرام ، ولا أقطع

= المؤلف في أول النسخة : « وقد ترجمته بلباب الأدب » . والحق أن الزركلي في الأعلام عند إشارته
إلى هذه النسخة سمّاها : لباب الأدب .

دياجي الظلام إلا بالمدام . فبينما أنا في بعض الليالي ، مشغل بحالي ، وقد زارتني من شغلت بالي ، وهيجت بلبالي ، وجعلت جسمي كالطلل البالي ...
وآخرها :

حتى طوى الليل جلايبه وانتشرت أودية الفجر
فلما طلع الصباح ، رفعنا السمع والراح ، وعزمت المحبوبة على الرواح ،
فودعتها مستمسكا منها بأذيال الوعود ، واثقا بأن تعود ، وتوجهت في حرز
السلامة ، وها هنا خاتمة المقامة . تمت بعون الله .
نسخة كتبت بقلم مغربي . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثاني) من ص
١٣ - ١٧ .

٢٤ س

٣ ق

الرقم : ٢١٦٣

الخزانة العامة

الرباط د ١٠٤٢

* اللطائف السنية ، في شرح المقامات الحريية .

لأحمد بن يوسف الكوازي العباسي البصري ، المتوفى ١١٨٨ هـ .
(الأعلام ١/ ٢٧٥) .

أولها : الحمد لله الذي أحلّ أهل الأدب أعلى المقامات ، ووسمهم
بالفصاحة والبلاغة اللتين هما أشرف السمات ... وبعد ، فإن المقامات التي
أنشأها علامة الأعلام ... الحريري ... كتاب عظيم وقعه ، وانتشر نفعه ،
واشتمل على بدائع علوم وآداب ما لم يشتمل عليه كتاب ، وقد أكتب العلماء
على مطالعته ، وشرح معانيه وخدمته ، غير أن ما اطلعنا عليه من الشروح
لم يذكرها المتن برمته ، ولم يستوعبوه بجملته ، فسارت شروحهم شبيهة بكتب
لغة العرب ... فرأيت أن أجمع لها شرحا أذكر فيه المتن بالتمام والكمال ،
وأستوعب ما فيه من حكم وأمثال ، وقد جعل المصنف ، رحمه الله تعالى ،
لبعض ألفاظ مقاماته شرحا فأضربت الشراح عن تلك الألفاظ صفحا ،

فذكرت شرح المصنف ، مع ما يحتاج إليه من الكلام ، وميّزته بحبر مغاير للمتن والشرح ، لثلا يشتهه المقام . واستمددتُ من شرَحِي الشريشي والمطرزي وغيرهما ...

وآخرها : وقال أبو العتاهية :

إلهي لا تعذبني فإني مقرُّ بالذي قد كان مِنِّي
فمالي حيلة إلا رجائي لعفوك إن عفوتَ، وحُسن ظني
يظن الناس بي خيرًا وإني لشرّ الناس إن لم تعف عني
وكم من زلة لي في الخطايا وأنت عليّ ذو فضل ومنّ

... وهذا آخر شعر قاله أبو العتاهية ... ووليّ الخيرات : جمع خيرة ، وهي الفاضلة من كل شيء في الدنيا والآخرة . هنا والحمد لله على أفضاله ، حيث منّ علينا بإيمانه ، ووقفنا لجمعه ، ونسأله سبحانه أن يمنّ علينا بنفعه ...
نسخة كتبت بقلم معتاد دقيق ، كتبها المؤلف نفسه ، سنة ١١٧٥ هـ .
وبأولها وآخرها تملكات متأخرة . وبأولها فهرس للمقامات وبعض موضوعات الشرح . وصفحاتها مجدولة ، وبها نظام التعقيية .

٣٠×١٨،٥ سم

٣١ س

٣٩٤ ق

الرقم : ٢١٦٤

المكتبة العباسية

البصرة ١٧٣ أ

* اللطائف في الحكايات .

لأبي عبد الله محمد بن علي العراقي .
أولها : حُكي عن أبي سليمان الداراني أنه قال : اختلفتُ إلى مجلس قاضٍ
فأثر كلامه في قلبي ، فلما قمت لم يبقَ في قلبي منه شيء ، فعدتُ ثانيًا
فسمعتُ كلامه فبقي أثره إلى منزلي فكسرت الآلات المخالقات ولزمتُ
الطريق ...

وآخرها : آخر : ...

يقولون الزمان به فسادٌ وهم فسدوا وما فسد الزمانُ
نسخة كتبت بقلم نسخي جيد ، من خطوط القرن السابع الهجري
تقديرًا . وتتضمن في داخلها : « ما يروى عن الجاحظ مئة كلمة لعلي بن أبي
طالب » . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثاني) من ورقة ٣٧ ب -
٤٥ ب .

٩ ورقات ١٥ س ٢٣,٥×١٦ سم
خزنة (بطوبقبو سراي)
استانبول ٢/١١٥٠
الرقم : ٢١٦٥

* اللطائف والظرائف = الظرائف واللطائف .

* لمح السُّحر من روح الشُّعر وروح السحر .

لأبي عثمان سَعْد بن أحمد بن إبراهيم بن ليون التُّجِيبِي الأندلسي ، المتوفى
٧٥٠ هـ .

(اختصر به كتاب روح الشعر لأبي عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن
الجلَّاب الفُهْرِي ، المتوفى ٦٦٤ هـ) .

(بروكلمان الملحق ٣٨٠/٢ ، والأعلام ٨٣/٣ ، ومعجم المؤلفين
٢١٠/٤) .

أولها : الحمد لله الذي زين بالأدب مَنْ انتحلّه ، وكسا رونق الفصاحة
مَنْ تهذب به وحصله ... وبعد ، فإن الأدب من أظرف ما تزين به أولوا
الحَسَب ... وإن كتاب روح الشعر للأديب أبي عبد الله بن الجَلَّاب قد جمع
من الأدب عيونا ... وقد لخصت للحفظة خلاصته ... وسمّيته لمح السحر
من روح الشعر وروح السحر . وقدمت التعريف بالمصنف لتعلم مرتبته ...
وآخرها : ... وعلمنا علمًا يهدي إليك ، ويرغب من الثواب فيما لديك ،
يا أرحمَ الراحمين . قال الشيخ ... أبو عثمان بن ليون أيد الله بقاءه : انتهى
الاختصار والحمد لله حق حمده ... وذلك بمدينة المرية حرسها الله تعالى في

أواخر رجب الفرد من عام تسعة وثلاثين وسبع مئة .
نسخة كتبت بقلم مغربي واضح ، وفرغ من نسختها في أواسط شهر
رجب سنة ١١٣٩ هـ . وصفحاتها مجدولة ، وبأطرافها أكل أرضة .

١٩,٥×١٥ سم

١٥ س

٩٦ ق

الرقم : ٢١٦٦

الخزانة الملكية

الرباط ٧٧٠

* نسخة ثانية .

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولى ، باختلاف يسير في بعض الألفاظ .
نسخة كتبت بقلم مغربي ، كتبها أبو مدين بن أحمد بن محمد بن عبد القادر
العباسي ، وفرغ منها في شهر شعبان سنة ١١٤٣ هـ . وصفحاتها مجدولة ،
وبها نظام التعقيد .

١٥ س

٨٦ ق

الرقم : ٢١٦٧

الزاوية الحمزاوية

١١٨

* نسخة ثالثة .

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولى ، باختلاف يسير في بعض
الألفاظ^(١) .

نسخة كتبت بقلم مغربي ، وبأوراقها أثر قليل من الرطوبة .

٢٢ س

٤٨ ق

الرقم : ٢١٦٨

الخزانة العامة

الرباط د ٥٦

(١) يلاحظ الباحث أن الناسخ كتب سهوا عبارة المؤلف أنه أنهى اختصاره هذا في المربة سنة ٩٣٩ هـ .
والصحيح أنها سنة ٧٣٩ هـ كما وردت في النسخة الأولى والثانية ، وهي تستقيم مع وفاة المؤلف سنة
٧٥٠ هـ . وقد جاز سهو الناسخ على صاحب « الأعلام » دون أن يشير إليه (انظر الأعلام
٣٢٢/٥) .

* لَمَحُ الْمَلَحِ ^(١) .

لأبي المعالي سعد بن علي بن القاسم الحظيري ، المعروف بالورّاق ، وبدلّال
الكتُب ، المتوفى ٥٦٨ هـ .

(كشف الظنون ١٥٦٠/٢ ، والأعلام ٨٦/٣ ، ومعجم المؤلفين
٢١٢/٤) .

أولها : الحمد لله الذي خلق من ماء الحيوان إنسانا ، وجعله لعين الحيوان
إنسانا ، وملّكه أرفع المراتب ، وسلكه أوسع المذاهب ، وجعل المخلوقات طوع
أمره طباعا ... وبعد ، فأعذب الكلام ... وقد جمعتُ كتابًا تفرّق أبوابًا ...
وهذا كتاب أحكمت أصوله ، ونظمت فصوله ، وجعلته على حروف المعجم
ترتيبًا ، تسهيلًا لسبيله وتقريبًا ، وسمّيته بلمح الملح ، وخدمتُ به خزانة ...
والى السلطان العادل ...

وآخرها : من خاتمة الكتاب قوله : ... والمعوّل على مسامحة الناقد الكاشف
لقدره ، ومصالحة الحاسد الكاسف لبدوره . وما توفيقي إلا بالله ... تمّ
الكتاب ...

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد مشكول ، من خطوط القرن السابع
الهجري تقديرًا . وبآخرها مطالعة مؤرخة في شهر ربيع الآخر سنة ٦٩٩ هـ ،
وبأولها تملك مؤرخ سنة ٩٨٦ هـ .

١٩×١٨,٥ سم

١٤ س

٢٢٤ ق

الرقم : ٢١٦٩

إسكوريال ٤٦٥

* نسخة ثانية ^(٢) .

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولى ، باختلاف في بعض الألفاظ .

(١) بالمعهد نسخة أخرى ، انظر في الجزء الأول الرقم ٦٩٩ أدب .

(٢) نسبت هذه النسخة لمحمد بن مودود بن سعيد القفّالي ، والصحيح ما أثبتناه .

نسخة كتبت بقلم نسخي فيه ضبط ، كتبها عيسى بن يوسف الأنصاري ،
للأمير شادي ، سنة ٧٠٣ هـ . وبها نظام التعقيية ، وأثر رطوبة .

٢١×١٤ سم

٢١ س

١٩٦ ق

الرقم : ٢١٧٠

دار الكتب المصرية

٦٥٢ أدب تيمور

* لواعج الغرام .

لعبد المعين بن أحمد بن أبي الفتح البلخي الحنفي ، المعروف بآبن البكاء ،
المتوفى ١٠٤٠ هـ .

(هدية العارفين ٦٢٣/١ ، وبروكلمان ٢٨٥/٢ ، والملحق ٥٧٠/٢ ،
والأعلام ١٥٥/٤ ، ومعجم المؤلفين ١٧٨/٦) .

أولها : الحمد لله الذي نزه قلوب العشاق في غياض رياض الجمال ،
وسقاهم من بحار الظرف واللفظ شراباً أعذب من بارد سلسال الماء
الزلال ... وبعد ، فإني لما رأيت الدهر كالكاسد يبحث عن كل رزية ...
أو أراد قرباً من محبوبه أبعد ... وخلفهم بأقوام يرون التدليس في الصحة ...
ومع ذلك يدعون المحبة ، وليس في قلوبهم منها حبة ... وألفت يسير ألفاظ
حواها هذا الكتاب الصغير ... وقد رتبته على مقدمة وثلاثة أبواب وخاتمة .
أما المقدمة ففي شروط الصحة إجمالاً ...

وآخرها : ... فنفر منه جمل ليلي فوقعت من أعلاه ، فأندق عنقها ،
وماتت من وقتها ، ودُفنت إلى جانب توبة ... واعلم أن الآن آن أن يُحبس
من القلم العنان ... تم ذلك ...

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح ، كتبها محمد بن عبد الله الدنوشري
الأشعري سنة ١٠٥٣ هـ . وبها نظام التعقيية .

٢٠×١٥ سم

١٧ س

٥٥ ق

الرقم : ٢١٧١

بلدية سوهاج

٢١٠ أدب

* لوامع أنوار القلوب ، وجوامع أسرار المحب والمحجوب^(١) .

لأبي المعالي عزيزي بن عبد الملك بن منصور الجبلي ، المعروف بشيذلة ، المتوفى ٤٩٤ هـ .

(كشف الظنون ١٥٦٨/٢ ، وهدية العارفين ٦٦٣/١ ، وبروكلمان الملحق ٧٧٥/١ ، والأعلام ٢٣٢/٤ ، ومعجم المؤلفين ٢٨١/٦) .
أولها : الحمد لله الذي خلق فاخترع ، وبدأ فابتدع ... ومعلوم أنه لم تكتب هذه الوثيقة إلا عن قلب قريح ، وفؤاد جريح ، ودمع ساجم ، وبدن لم يخف لومة لائم .

يا لائمي أقصر فلست بعالم ولو كنت تعلم لم تكن باللائم
وآخرها :

فغفوا جميلاً عن خطائي فإنني أقول كما قد قال من كان شاكياً
تم الكتاب بحمد الله ...

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد مشكول سنة ٧٠٧ هـ . وبأولها تليكات
أقدمها سنة ٩٩٥ هـ . وصفحة العنوان مزوقة . وبها نظام التعقيب .

١٦٦ ق ١٧ س ٢٥×١٧ سم

الأوقاف العامة الرقم : ٢١٧٢

بغداد ٣٦١

* نسخة ثانية .

تتفق في أولها مع النسخة الأولى باختلاف في بعض الألفاظ .
وآخرها مبتور ، وآخر الموجود منها قوله : واعتراضي بافحومة ظاهرة في
البيان ، وأعجوبة غالبية في اللسان ، تمنع عن إدراك حقائق المراتد ، والجمع

(١) بالمعهد نسختان أخريان ، انظر في الجزء الأول الرقمين ٧٠١ ، ٧٠٢ أدب . وفي اسم الكتاب اختلافات يسيرة ، وقد أثبتنا هنا ما ورد في هذه النسخة .

بين دقائق المعاني وحسن العبارات ، ولكنني مكره .
نسخة جيدة كتبت بقلم نسخي مشكول . وبأولها تملك مؤرخ سنة
٩١١ هـ . وبها نظام التعقيبة ، وأثر رطوبة .
٢٨٧ ق ١٣ س

الرقم : ٢١٧٣

الخزانة العامة

الرباط د ١٤٧٠

* لوعة الشاكي ودمعة الباكي .

لأبي الصّفا صلاح الدين خليل بن أَيْك بن عبد الله الصّفدي^(١) ، المتوفى
٧٦٤ هـ .

(وهي مقامة) .

(كشف الظنون ١٥٧٠/٢ ، والأعلام ٣١٥/٢ ، ومعجم المؤلفين
١١٤/٤ ، ٣٨٥/١٣) .

أولها :

ولابدّ من شكوى إلى ذي مروءة يواسيك أو يسليك أو يتوجّع
أما بعد حمد الله الذي قضى بالحبّة والولوع ، وحكم بإحراق كبد كلّ
عاشق ولّوع ، وقدر بهوان أهل الهوى فلم يفرحوا بهجوم الهجوع ، وأمر
بشقائهم إذ سقاهم كأس التفرق والشوق والتحرّق والدموع ...
وآخرها :

عسى الليلي ، التي [أضنت] بفرقتنا

جسمي ، ستجمعني يوماً وتجمعه

وها أنا أرجو عود الوصال ، وبلوغ المنى والآمال ... قد نجز كتاب

لوعة ...

(١) هكذا نُسب في النسختين . ونسبه صاحب كشف الظنون لزين الدين منصور بن عبد الرحمن
الشافعي المتوفى ٩٦٧ هـ ، ثم قال : « لعله لصلاح الدين خليل بن أَيْك الصفدي ، ولربما له أيضاً » .

نسخة كتبت بقلم مغربي ، وفُرج من نسخها في أول شهر جمادى الأولى سنة ١٢٠٠ هـ . وهي ضمن مجموعة من صفحة ٣٠٩ - ٣٨٤ . وبها نظام التعقبة .

١٨ س

٣٨ ق

الرقم : ٢١٧٤

الخزانة العامة

الرباط د ٥٦

* نسخة ثانية .

تتفق في أولها مع النسخة الأولى .
وآخرها مبتور ، وآخر الموجود منها قوله : ... وما الذي يقلقك ، وأنا محادثك وصاحبك ، وما حزنك وأنا تحت أوامرك ونواهيك ، فقلت له : والله ما أبكاني .

نسخة كتبت بقلم معتاد . وهي ضمن مجموعة من ورقة ٢٦ - ٣٤ . وبأطرافها أثر رطوبة .

٢١ س

٩ ق

١٦×١١ سم

الرقم : ٢١٧٥

العباسية - البصرة

١٦٦ ج

« م »

* ما لا بد منه ، من مراد الكُنه = شرح قصيدة « بانت سعاد » -
النسخة الثانية .

* متبلج الأنوار ومتارج النوار = مختصر من متبلج الأنوار ومتارج
النوار .

* مجموع أدبي .

فيه :

- مختارات من ديوان البحري ، المتوفى ٢٨٤ هـ .
 - أوراق من كتاب الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني ، المتوفى ٣٥٦ هـ .
 - قطعة من كتاب أدبي عن حرب بكر وتغلب .
- تنقص من أولها ، وأول الموجود منها يبدأ بقوله :

تمضي المنايا دراكا ثم تتبعها فيض العطايا ولم توعد ولم تعد
وتنقص من آخرها ، وآخر الموجود منها : وكتب عمر إلى والي البصرة
أن يحضر إياس بن معاوية المزني والقاسم بن ربيعة الجوشني ، ولينظر أنفذهما
في الحكم فليؤله القضاء . فلما وقف على الكتاب استدعاهما وقرأه عليهما ...
فقال له إياس : لا تسمع منه أيها الأمير فإنك جئت به إلى شفير جهنم
فأفتدي .

نسخة كتبت بقلم نسخي مختلف .

٢٨ س

٨٥ ق

الرقم : ٢١٧٦

الفاثيكان

١٣٧١ عربي

* مجموع أدبي .

فيه نقول أدبية ، وقصيدة وتخميسها ، ومقامة لبديع الزمان الهمداني تتعلق
بذكر الجاحظ ، وقصائد وأشعار ورسائل ومكاتبات .
لمجهول .

أولها : قصيد الأعشى الحارث بن وعله ، فلم يجده ، فخرج عنه إلى
هودة بن علي ، ذي التاج ، وهو من بني حنيفة ... فقال الأعشى يذكر
الحارث بن وعله ، وهودة بن علي :
أتيتُ حريثًا زائرًا عن جَنَابَةٍ فكان حريث عن عطائي حَامِدًا
إذا ما رأى ذا حاجةٍ فكأنما يرى أسدًا في بيته وأسودًا
وتنقص من آخرها ، وآخر الموجود منها : قال محمد بن زياد الزيايدي :
وجدتُ عليَّ سهل بن هارون في بعض الأمر فهجوته . فكتب إليّ : أما بعد
والسلام عليَّ عهدك ...

قال الحسن بن أبي الحسن البصري في يوم فطر ، وقد رأى الناس وهياتهم .
نسخة كتبت بقلم نسخي مختلف ، بعضه فرغ منه في شهر شعبان سنة
٩٨٨ هـ . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الأول) .

مختلف

٨٥ ق

الرقم : ٢١٧٧

أمبروزيانا X 80

* مجموع أدبي .

(يشتمل عليّ قصائد ومقطعات لبعض الشعراء) .
لمجهول .

أولها : قال بعض المغاربة يتشوق إلى القيروان ، وقيل هو الحُصْري :
في كلِّ يومٍ مع الأحبابِ لذاتُ فليسَ في العيشِ مسرورًا إذا فاتوا
...

لا تنأ مبتغيًا قومًا تعيش به ففي أحاديث من تهواه أقواتُ

وآخرها :

هجرك لا ينقضي مع الأبد واكبدي من هواك واكبدي

...

رفقاً بقلبي فانت ساكنه وأرحم خضوعي فقد ضنى جسدي
نسخة كتبت بقلم نسخي فيه ضبط ، من خطوط القرن التاسع الهجري
تقديراً . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثاني) من ورقة ٦٠ - ٨٣ .

٢٤ ق

١٦ س

١٨,٥×١٣ سم

الرقم : ٢١٧٨

إسكوريال ٢/٤٠٨

* مجموع أدبي .

(مختارات شعرية ، وطرائف وأخبار أدبية . وفيها رسالة السيف والقلم
لزين الدين عمر بن الوردي ، ومقامة لصالح الدين الصفدي) .
لجامع مجهول .

تنقص من أولها ، وأول الموجود منها ، قوله :
فعظمت قدرًا ، وناديت معلنا : أبا الفضل إلا أن يكون لأهله
غيره أيضًا :

أتاني كتاب من جناب أحبتي لقد شرفني إقباله وقدمه
وكنت نذرت الصوم ، أصبحت مفطرًا وذلك عيد لي فكيف أصومه
وآخرها : من مقامة صلاح الدين الصفدي المسماة « رشف الحريق في
وصف الحريق » . وتنتهي بشرح أبيات في حريق دمشق ، ختامه : وتخيّلوا
أن النار بلغت في جوانب دمشق ، وما الناس إلا هالك ، وابن هالك ، وتوهموا
أن فعلاتهم المذمومة تغطي مساوئها الليالي الحوالك . تم المجموع المبارك ...
نسخة كتبت بقلم نسخي مختلف ، غالبه جيد مشكول ، من خطوط القرن
التاسع الهجري تقديراً . وبأولها تملك مؤرخ سنة ٩٩٩ هـ .

١٠٥ ق

١٥ س

٢١×١٦ سم

الرقم : ٢١٧٩

إسكوريال ٥٢٤

* مجموع أدبي .

لجامع مجهول .

(شعر ونثر ، لأبن مكناس ، وابن نباتة ، وابن المعتز ، وتقي الدين بن حجة ، وابن سناء الملك ، وابن النبيه « في الغزل » ، ورسالة الأزهار لضياء الدين بن الأثير ، ورسالة السيف والقلم لزين الدين عمر بن الوردي - وغيرهم) .

أولها : للقاضي فخر الدين بن مكناس رحمه الله ... :

أنعم صباحًا في ظلال المجدِ

واركب إلى البذلِ جواد الجدِ

ولا تبع عاجله بفقدِ

وخلّ نعت بازي ثم فهدِ واستجلب الأنسَ بطرد الطردِ

وآخرها :

مثلك مثال جماله ما خلق مثله ويخلقِ

وهذا ما جمعته من غزل ابن النبيه ، وحذفت المدح إذ لا حاجة به ...

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن مشكول ، سنة ١٠٠٤ هـ .

٢٠×١٣ سم

٢١ س

٤٠ ق

الرقم : ٢١٨٠

دار الكتب الوطنية

بيروت (من الجديد)

* مجموع أدبي .

(شعر ونثر ، لعلي الماخوسي ، ويوسف بن سلمان ، وقصة الطير مع الشيخ وهّاش ، وحكم ووعظ ، وديوان صالح بن إسماعيل بن علي بن إبراهيم - اللاذقية - ، وديوان أبي نُوّاس ، وديوان شهاب الدين بن إبراهيم الرفدي بن سلمان ، وسيرة حاتم الطوباني ، وشعر لإبراهيم بن قاضي بعلبك ، وغيرهم - فيها شعر نبطي) .

أولها : وقال الشيخ علي الماخوسي هذا الشعر ... :
 عارضني والرأس شاب والصبا ولّي وغاب
 صحت من فرط اكتثائي قد مضى عصر الشباب
 قال لي شاب لبيبا نوح وأبكي يا كئيبا
 قد بدا فيك المشييا وانقضى زمن التصايي
 وآخرها : من قصيدة رائية ختامها قوله :
 والحمد لله وشكرا دائما ما قد ترنم بلبل وهزار
 ثم الصلاة على النبي محمدا مكي حجازي سيذا مختار
 نسخة كتبت بقلم نسخي ، سنة ١٠٦٣ هـ ، و ١٠٦٤ هـ . وبها نظام
 التعقبة .

٢٢٤ ق ١٤ س
 الأهلية - باريس
 Arabe 3251
 الرقم : ٢١٨١

* مجموع أدبي .

(فيه قصائد ومكاتبات . منها قصائد في الأدب كلامية العجم للطغرائي ،
 ولامية العرب للشنفرى ، ونونية أبي الفتح البُستي ، ومنها في غير الأدب) .
 لمجهول .

أولها : ... أنشد بعض العلماء ...
 يا طالب العلم اجتهد فإنه خير من التالد والطارف
 وآخرها : من مكاتبة ختامها :
 إذا رضيت عني كرام عشيرة فلا زال غضبانا علي لسانها
 والسلام ...

نسخة كتبت بقلم مغربي مختلف ، بعضه مؤرخ في القرن الثاني عشر
 الهجري . وبها نظام التعقبة . وبداخلها خرم (ص ٤٢ - ٤٣) .

مختلف

ق ١٨٩

الرقم : ٢١٨٢

الخزانة العامة

الرباط ك ٧٠

* مجموع أدبي .

(شعر ونثر) .

لجامع مجهول .

أولها :

يا غصن مائس تنثني في الغلائل وماسٍ وأثمر ببدر السما

من البها والمحاسن قد نسج لك لباسٍ يا أخو غزال الحمى

وآخرها : وقال من حرف التاء مرثيا لسيدي الحسين بن عبد القادر رحمه

الله ، وكانت وفاته في جدة ، وحُمل إلى شِباب يعفر ، وكان بها يومئذ

المحسن بن الإمام المهدي وأخوه إسحاق :

أشقيقَ روض المجد بعدك جدة قد أطلقت في روضها عبراتها

لما آرتحلتَ فعينها فاضتُ بُكًا وحميسها حُمنٌ على حافاتها

قد كنتَ فيها الراح ، غبَّتَ فصفقتُ بالراحتين ، أما أكف سقاتها

نسخة كتبت بقلم نسخي مختلف ، بعضه مؤرخ سنة ١١٧٣ هـ . وفيها

ما هو في غير الأدب .

٢١ س

ق ١٥٥

الرقم : ٢١٨٣

الفاثيكان ١١٨١

* مجموع أدبي .

(نقول من شعر ونثر ، من دواوين وكتب لشعراء في مختلف العصور ،

خاصةً العصر العباسي وما بعده) .

لمجهول .

أولها : الحمد لله ... ما أحسن موقع تعقب الشاعر في بيت يقوله ويُشتهر عنه ، ويُتمثل به لصحة معناه ، بما هو أصدق ... كقول القائل :
وكلاً أخٍ مفارقةً أخوه لعمر أبيك، إلّا الفرقدانِ
اطلعت على أبيات فائقة للعتابي ، يودع جارية له ، أوردتها بعض المؤلفين القدماء ، جهل اسمه واسم الكتاب لذهاب أوله ، وهي :
ما غناء الحذارِ والإشفاقِ وشآبيب دمعك المهرَاقِ
ليس يقوى الفؤادُ منك على الصّد د ولا مُقلتا كليم المآقِ
وآخرها : قيل لمجنون . فيم يسعى هذا الخلقُ ؟ قال : في طلب ما لا يكون في الدنيا . قيل : فم يطلبون ؟ قال الراحة ، وذلك ما لا يكون . وفقنا الله لما فيه راحة الآخرة ، ونختم لنا الخير ...

نسخة كتبت بقلم معتاد ، فيه ضبط ، ومهمّل النقط أحياناً ، وفُرج من كتابتها في شهر ذي الحجة سنة ١٢٠٧ هـ .

١٥ س

٢٤٢ ق

الرقم : ٢١٨٤

أمبروزيانا GI

* مجموع أدبي .

(شعر ونثر . يشتمل على موشحات أندلسية ، وقصيدة المنفرجة ، ولامية العرب للشنفرى ، ولامية الفرس ، وقصيدة لامريء القيس ، وبانت سعاد ، ورسالة نثر اللآلئ من كلام علي بن أبي طالب ، وقصيدتين في مدح النبي ﷺ ، وقصائد تحكي قصصاً ، وفي المفاخرة ، وأشعار مختارة من ديوان كشاجم ، وغير ذلك . وفيها في غير الأدب) .

أولها : من الموشحات الأندلسية ، أولها للسان الدين بن الخطيب ، قوله :
جاذك الغيثُ إذا الغيثُ همي يا زمانَ الوصلِ بالأندلسِ
لم يكن وصلك إلّا حُلماً في الكرى أو خلسة المختلسِ
وآخرها : من أشعار مختارة من ديوان كشاجم ، ختامها قوله :

صحوتُ من كلِّ شيءٍ كان يعجبني إلا استماع أحاديث المحيِّنا

...

لكنني لم يكن لي مَنْ يساعدي وها أنا مسعد من كان محزوناً
انتهى التعليق بهذا الكتاب بحمد الله ...

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد ، كتبها محمد أبو الوفا ، وفرغ منها في
شهر جمادى الأولى سنة ١٢٥٧ هـ . وبها نظام التعقيبة .

٧٨ ق ١٩ س

الرقم : ٢١٨٥

توبنجن ٨١٣

* مجموع أدبي .

الجامع مجهول .

أولها : هذه مزدوجة الفاضل ... أبي العباس أحمد بن محمد المقرئ
الأندلسي ...

أحمد مَنْ قد أطلع الجمالا بدراً على عرش البها تعالى
وزان من عذاره الكمالا بهالة ما إن تُرى زوالا
أحمده وهو وليُّ الحمد

وآخرها : من كلام الحريري صاحب المقامات : بذا أوصيت يا صاح ،
وكم بحث كمن باح ، فطوبى لفتى راح ، بآدائي يأتّم .

قد وقع الفراغ من هذه المجموعة ...

نسخة كتبت بقلم معتاد ، كتبها عبد الله بن عبد الحافظ أفندي ، وفرغ
من نسخها في شهر رجب سنة ١٣٠٢ هـ . وبها نظام التعقيبة .

٢٤×١٦ سم

١٥ س

١٠٠ ق

الرقم : ٢١٨٦

المركزية العامة

الموصل ٣٦٣ ج

* مجموع أدبي .

لجامعها خليل ؟

أولها : الحمد لله الذي أنطق كعباً بذكر سعاد تفاؤلاً بها ففاز بالإسعاد ...
أما بعد ، فيقول راجي عفوَ ربه ... كاتبها خليل نقلت هذه من شرح قصيدة
« بانث سعاد » على الاختصار ... ونسبتها إلى الباجوري إبراهيم^(١) ...
وآخرها : ومما مدحت الصديقة عائشة (ض) سيدنا محمد ﷺ :
فلو نضروا في مصرَ أوصافَ خدّه لما بذلوا في سوم يوسف من نقدٍ
... تمت .

نسخة كتبت بقلم نسخي مختلف متأخر . وبأولها أن الابتداء بنسخها كان
سنة ١٣٠٨ هـ .

٢٠×١٤ سم

١٧ س

١٩٠ ق

الرقم : ٢١٨٧

المركزية - جامعة

البصرة ٥٣

* مجموعة أدبي .

لمجهول .

تنقص من أولها ورقات قليلة ، وأول الموجود منها قوله : كريما شيخنا برقةٍ
يستهديه جارية . فكتب فتى العسكر : حفظك الله وحفظ النعمة عليك .
إن بين كل أفق يطالبه الرجل وبين المطلوب إليه ذريعة يتوسل بها إلى معرفته .
ولي بآرتجائك درجة توجب قضي الحقوق ، وحاجتي - أبقاك الله - ظريفة
من الجواري ، لم تتداولها أيدي التجار ، ولم تمتنها خدمة الموالي ، ولي فيها
شريطة أعرضها عليك ، وأذكرها لترى رأيك فيها ...
وآخرها : إن المبرّد بعث غلامه ، وقال بحضرة الناس : امض فإن رأيته

(١) هو شيخ الجامع الأزهر ، متوفى سنة ١٢٧٧ هـ . انظر ترجمته في الأعلام ٧١/١ .

فلا تقل له ، وإن لم تره فقل له . فذهب الغلام ورجع فقال : لم أره فقلتُ له ، فجاء ، ولم يجي . فسئِل الغلام عن معنى ذلك . قال : أنفذني إلى غلام يهواه ، وقال : إن رأيتَ مولاه فلا تقل له شيئاً ، وإن لم ترَ مولاه فأدعه . فذهبتُ فلم أرَ مولاه ، فقلت له ، فجاء مولاه ، فلم يجيء الغلام . فأعجبوا بذلكه .

نسخة كتبت بقلم معتاد متأخر . وبها نظام التعقيية ، وبعض أوراقها تقطيع .

٢٧ ق ١٩ س ٢٢×١٧ سم
مكتبة د. حسين علي محفوظ
الخاصة - بغداد ١٤٢

* مجموع أدبي .

(فيه قصائد ومكاتبات في المديح - في عهد الدولة العلوية) .

لمجهول .

أولها :

سألتُ القرى والجودَ أين حللتما وأين مقرُّ المجدِ والأثراتِ

...

وزيرٌ يفوق الشمسَ نوراً ورفعةً له رتبٌ جلّت عن الحصراتِ
وآخرها : أن تتفضل علينا بدار للسكنى ، من جزيل نوالكم الأسنى ،
فقد أضربنا الكرا ، ومنعنا من الكرى ، وقد لذنا بجنابكم ، ولا غنى لنا عن
بركاتكم وبابكم ... وأدام أعلامكم بالعزّ والفتح ...

وإذا الغمامُ أخلفت في رفدها أغناك من غيثِ السماءِ محمدُ
نسخة كتبت بقلم مغربي جيد مشكول ، متأخر . وبها نظام التعقيية .

٣٨ ق ١٨ س
الخزانة العامة
الرباط د ١١١٥

الرقم : ٢١٨٩

* مجموع أدبي .

(فيه حكايات ونوادر وغيرها) .

أولها : قيل في سنة اثنتين وخمسين وثلاث مئة قدم إلى ناصر الدولة رجلاً من الأرمن متلصقان سنّهما خمس (وعشرين) سنة ، وهما ملتحيان ومعهما أبوهما ، واسم أحدهما جورجاس ، واسم الآخر قرباقس ؛ وإن الالتصاق كان في المعدة ، وكانا متقابلين ، إلا أن الجلد المشترك بينهما كان طويلاً يمكن معه أن يميل ...

وآخرها : روي أن أعرابياً دخل على الرشيد وجلس بين يديه . وقال : يا أعرابي قد جلست جلسة السائل من المسئول ، فقال : اسأل ما بدا لك من السؤال . فقال الرشيد : أخبرني أيها الأعرابي ما افترض الله عليك ، فقال الأعرابي ... فلما فرغ الأعرابي من شعره تأوه الرشيد وسأل عن أهله وبلاده ، فأخبروه أنه موسى الرضا بن جعفر الصادق (ض) ، وعن حسبه ونسبه وعن جميع الآل ... والحمد لله ...

نسخة كتبت بقلم نسخي . وبها نظام التعقبة .

١٣ س

٩٥ ق

الرقم : ٢١٩٠

أمبروزيانا A 28

* مجموع أدبي .

(شعر ونثر) .

أولها : من مقدمة كتاب قوله : الحمد لله الذي شرح صدر من تأدّب ، ورفع قدر من تأهّل للعلو وتأهّب ، وجمّل من تدرّع لباس الفضل وتدرّب ...

وفي الصفحة التالية عنوان كتاب آخر ، وهو : المختار من عيون شعر الشعراء المولّدين ، وهم حبيب بن أوس ، البحتري ، أبو نواس ، ابن الرومي ، عبد الله بن المعتز ، أبو الفتح كشاجم ، أبو الطيب المتنبّي ، أبو القاسم التنوخي ، الوزير المهلبّي ، الرضي الموسوي ...

وآخرها : من شعر قوله :
تَحَذَّتْ إِلَى الْبَلَوِ لِنَفْسِكَ سُلْمًا وَأَوْقَعَتْهَا فِي نَهْمَةِ الْجُوعِ وَالظَّمَا
وَلَمْ تَلْتَفِتْ إِذْ أَهْرَقْتَ دَمْعَهَا دَمًا وَلَوْ فَعَلَ الْأَعْدَا بِنَفْسِكَ بَعْضَ مَا

...

نسخة كتبت بقلم نسخي مختلف ، وفي أزمان متباعدة ، وبعض أوراقها
يَنتمي إلى أكثر من كتاب . والراجح أن أوراقها المتناثرة جمعت دون ترتيب ،
ولا تخلو مادتها من فوائد جمّة . وقد أصاب بعض أوراقها رطوبة .

مختلف

٢٤٤ ق

الرقم : ٢١٩١

الأهلية - باريس

Arabe 3418

* مجموع الطرف وجامع الطرف .

لجهول .

أولها : الحمد لله الذي زان محافل الأخلاء الأختيار بتعاطي ملح الأحاديث
وطرف الأخبار ... أما بعد ، لما كانت الأحاديث المستطرفة ، والأخبار
المستعذبة المستطرفة ، من أجل ما تعاطته الأخلاء في مجالسها ... فوقع التيسير
بتأليفه بعونه تعالى إن جميع الجميع في عشرة أبواب ... الباب الأول في أخبار
الأمراء والرؤساء الكبار ...

وآخرها : وحكى المزي قال : دخلتُ على الإمام الشافعي غداة يوم
وفاته ، فقلت : كيف أصبحت يا أبا عبد الله ؟ فقال : أصبحت عن الدنيا
راحلاً ، ولكأس الحِمَامِ شاربا ، ولشَرِّ عملي ملاقيا ... إن سألتني أعطيتك ،
وإن دعوتني أجبتك ، وإن مرضتَ شفيتك ، وإن سلّمتَ لي رزقتك ، وإن
أقبلتَ قبلك ، وإن تُبّتَ غفرتُ لك ... الحمد لله ...

نسخة جيدة كتبت بقلم مغربي . وصفحاتها مجدولة ، وبها نظام التعقيبة .
وهي ضمن مجموعة من صفحة ١٠٨ - ٢٨٢ .

* المجموع (المعد لكل قلب مصدوع) .

(فيه حكايات وأشعار ومواليات وغيرها) .

المجهول .

أولها : الحمد لله الحليم الكريم ... وبعد ، فقد حملني داعي الطرب والصُّبَا ، من تلقاء المحبوب والصُّبَا ، وبقايا رقة في الطباع كامنة ، فحركت أهواءً في سويد القلب ساكنة ... أن أجمع من فنون العرب للأدب ديواناً يكون لي بمطالعته عند مراسلة الحبيب عنواناً ... فإنه يشتمل على قصائد ... ومعاني ... ونكت وفوائد ... وأشعار وأبيات ... ومن المعاني المشورة ... ومخمسات ومراسلات ودوبيت ومواليات ... وحكايات ... ونوادر ... وقد سُميت هذا « المجموع » المعد لكل قلب مصدوع . فهو قوت النديم ، ونزهة المسافر والمقيم ...

وتنقص من آخرها ، وآخر الموجود منها :

وقال :

بعدي عن جيِّ أجمل لي وأحسن ، عين لا تنظر ، قلب لا يحزن .
يا مَنْ أَسَا [هـ] وزن قنطار أحسن ، ولو نصف حبه ، ما تعلم إن
الأسية تقطع عروق المحبة .

وقال .

نسخة كتبت بقلم نسخي متأخر .

* مجموع من شعر حازم القرطاجيّ^(١) .

وهو أبو الحسن حازم بن محمد بن حازم القرطاجني ، المتوفى ٦٨٤ هـ .
(بروكلمان ٢٦٩/١ ، والملحق ٤٧٤/١ ، والأعلام ١٥٩/٢ ، ومعجم المؤلفين ١٧٧/٣) .
أولها :

عيدٌ بجودك جيده قد قلّداً ويؤمن جدك يُمنه قد أكّداً
وآخرها :

وكما نصرت على العدا فيما مضى فكذلك تُنصر في الزمان الباقي
نسخة كتبت بقلم أندلسي مشكول ، من خطوط القرن السابع الهجري
تقديراً . ولعل كاتبها هو كاتب مقصورة حازم المتقدمة في المجموعة (الكتاب
الأول) ، وهو محمد بن سليمان بن ذكري . وهي ضمن مجموعة (الكتاب
الثاني) من ورقة ٢٩ - ٤٨ .

١٩,٥×١٣,٥ سم

٢٢ س

٢٠ ق

الرقم : ٢١٩٤

إسكوريال

٢/٤٥٤

* مجموع منتخب من كلام فحول الشعراء .

جمعه أبو بكر محيي الدين بن تقي الدين السُلَطيّ الدمشقي ، المتوفى في
حدود ١١٠٣ هـ .

(هدية العارفين ٢٤٠/١ ، ومعجم المؤلفين ٦٠/٣) .

أولها : تنقص من أولها - من خطبة الكتاب - مقدار صفحة ، وأول
الموجود منها قوله : الواحد العلام الملك ، وله الحمد ، وله الأمر ... وبعد ،
فهذا مجموع جمع فأوعى ... مصدر بكلام ... عمر بن الفارض ... ثم من
بعد كلامه منظوم أهل الصباية والهوى ...

(١) وانظر في المعهد رقم ١٤٠٥ أدب .

سائق الأظعان يطوي البيدَ طَيُّ مُنْعِمًا عَرَّجَ عَلَى كَثْبَانِ طَيُّ
وآخرها : وقال [أبو الطيب المتنبي] ... وهو أول ما قاله في صباه :
أبلى الهوى أسفاً يوم النوى بدني وفرَّق الهجرُ بين الجفنِ والوسنِ
روح تردد في مثل الخلال إذا أطارَت الريحُ عنه الثوبَ لم يَبِنِ
كفىً بجسمي نحولاً أني رجلٌ لولا مخاطبتي إياك لم تَرَنِي
تمَّ هذا المجموع ...

نسخة كتبت بقلم نسخي مشكول ، كتبها المؤلف بخطه سنة ١٠٥٩ هـ .
وصفحاتها مجدولة .

٢٥×١٣ سم

٢١ س

٩٥ ق

الرقم : ٢١٩٥

دار الكتب المصرية

٤٨٣ شعر تيمور

* مجموعة أشعار .

لجامعها شمس الدين محمد بن حسن بن علي بن عثمان النَّواجي ، المتوفى
٨٥٩ هـ .

(اختارها من الدواوين والمجاميع ورتبها على حروف المعجم) .
(هدية العارفين ٢/٢٠٠ ، وبروكلمان ٢/٦٩ ، والملحق ٢/٥٦ ،
والأعلام ٦/٨٨ ، ومعجم المؤلفين ٩/٢٠٣) .

تنقص من أولها مقدار صفحة ، وأول الموجود منها :
وَأَفْتَرُ ثَغْرُ الْأَقْحَوَانَةِ بِاسْمًا إِذْ لِلشَّقِيقَةِ مَقْلَةً رَمْدَاءُ
وَالْأَرْضُ قَدْ زَهَيْتْ بِحِلْيِ نَبَاتِهَا وَالْجَوْ حُلَّةٌ سُحْبُهُ ذُكْنَاءُ
وآخرها ناقص ، وآخر الموجود منها من أول قافية الميم قوله : فأجابه
مجد الدين ولد الممدوح رحمهم الله أجمعين :

وكالآلَاءِ فِي انتظامي إِلَى ترشاقها هل أنت ظامي
لأهل الذوق فيها لطف معنًى تقصر عنه إدراك العوامِ

نسخة كتبت بقلم نسخي مختلف . وبها نظام التعقيية ، وبأوراقها أثر
رطوبة .

سم ٢٥×١٧

س ٣٢

ق ٦٩

الرقم : ٢١٩٦

المتحف العراقي

بغداد ١٩٤٤

* مجموعة أشعار .

(منها لرابعة العدوية ، وغيرها) .

الجامع مجهول .

تنقص من أولها ، وأول الموجود منها ، قوله : توبة رابعة العدوية (ض) :
يا عاذلي فيمن أحب جهالةً تالله ما أذني لغيرك سامعه
قلبي جديلٌ في تخيله فيا لَيْتَ الحبيب رثي لنا في الواقعه
وتنقص من آخرها ، وآخر الموجود منها ، قوله :

فإذا استمالَ قلوبُهُم داعي الهوى ذكروا البلاء في ظلمة الإلحادِ
نظروا إلى الدنيا تفرّ لأهلها بوصالها ، وتكرُّ في الإبعادِ
نسخة كتبت بقلم نسخي مجوّد ومشكول . وبها نظام التعقيية .

س ١١

ق ٣٦

الرقم : ٢١٩٧

ألمانيا

* مجموعة أشعار .

(للشريف بن فلاح الكاظمي ، والسيد إبراهيم والسيد أحمد الطاهر ،
وحسن بن محمد بن علي الدمستاني ، وهاشم الكعبي ، وآل النحوي ،
وغيرهم) .

أولها : للسيد السند ... شريف الكاظمي ، رحمه الله :
نظرتُ فأزرتُ بالغزالِ الأحرورِ وسطتُ فأزرتُ كلَّ ليثٍ قَسُورِ
تمايلتُ عُجْبًا فنكّسَ رأسه غصنُ الثَّقَا ييدي اعتذارَ مُقَصِّرِ

وآخرها من قصيدة مطوّلة دالية لهاشم الكعبي ، آخرها :
كانت بها جهد المقل وإنما عذرُ الفتى أن يبلِّغَ المجهودا
لو شاء يمدحُ بالذي هو أهله حصر الأنام فما سمعتَ نشيدا
نسخة كتبت بقلم نسخي مختلف متأخر . وعلى هوامشها شروح
وتعليقات ، وبها نظام التعقيبة .

٢٠,٥×١٤,٥ سم

١٨ س

١٢٥ ق

الرقم : ٢١٩٨

آية الله الحكيم العامة

النجف ٧٥٧

* مجموعة أشعار .

أولها : الحمد لله . ومما نظمته الفقيه الأديب ... سيدي محمداكنسوس ،
لما توفي الفقيه سيدي عيسى بن أحمر ... يعزّي أخويه سيدي عبد القدير
أحمر ، وسيدي مؤنس حفظهما الله ...
ما بال صرف حوادث الأزمان أبدا يروع بصرفه الملكان
أو ليس يعرف ذا المنون بقدر من نشبت أظافره من الفتيان
هذا الذي سلبته ثوب حياته عيسى بن أحمر كاتب الديوان
وآخرها : ومن كلام محمد بن أبي سعيد القيرواني ، أحد شعراء فحول
المغرب ، وله تصانيف :...

[من] الكامل :

ذهب الرجال المقتدئ بفعالهم والمنكرون لكل أمر مُنكَرٍ

....

قضى بكل مصيبة في ماله فإذا أُصيب بدنيه لم يشعُر
نسخة كتبت بقلم مغربي متأخر ، فيه ضبط .

١٦ س

٥٤ ق

الرقم : ٢١٩٩

الخزانة العامة

الرباط د ٣٥٦

* مجموعة أشعار .

(غالبها في الغزل) .

لجامعها محمود بن محمد الماجد الجرمي الشافعي البصري (كان حياً سنة ١٣٢٨ هـ) .

أولها : تخميس :

غزال صدّ عن عُجْبٍ وتيه
فزاد تلهّفي شوقاً إليه
وقد عاينت وردة وجنتيه
يعاتبني على نظري إليه
ويقتلني وروحي في يديه

وآخرها : ختام قصيدة للشيخ محمد أمين بن حنش ، رحمه الله :
وأزِلْ عَنَّا الْعَنَاءَ وَالْطَفْ بِنَا وَآكُفْنَا كُلَّ مَهْمٍ عَسِرٍ
وَآغْنِنَا عَنْ غَيْرِكَ اللَّهُمَّ يَا مَغْنِيَّ الْمُبْتَئِسِ الْمَغْتَفِرِ
تمت .

نسخة كتبت بقلم نسخي متأخر مختلف ، وكتبت سطورها مائلة .
٥٤ ق مختلف

المركزية - جامعة الرقم : ٢٢٠٠
البصرة ٢

* مجموعة أشعار في آل البيت .

لأكثر من شاعر .

تنقص من أولها ، وأول الموجود منها قوله :

يا أخي يا مؤملي يا رجائي يا كفيلي ، وأين مني الكفيلُ
من يُجير النساء من يكفل الأيتام مَنْ عنده يعزّ الذليلُ

وتنقص من آخرها ، وآخر الموجود منها قصيدة مطوّلة لمقاس بن داغر
البحراني ، والتي مطلعها :

يا قَتِيلَ الطِفِّ ظَلَمًا يا حُسَيْنُ يا إمامي يا آبن خير الثقلين
وختامها :

نزحت عنا لذات النفوس حيث قد أبدلت النعما بيُوسِ
ورمانا الدهرُ بالخطب العبوسِ ليتني كنتُ فدَاءً للحسينِ
نسخة كتبت بقلم نسخي واضح متأخر . وبين سطورها بعض الشروح
والمعاني ، وبها نظام التعقيبة ، وبأوراقها أثر رطوبة .

٢١×١٤ سم

١٥ س

٢٢٨ ق

الرقم : ٢٢٠١

آية الله الحكيم العامة

الجف ٢٩٢

* مجموعة أشعار لقدامي ومحدثين .

(ومعها بعض أخبار ونقول) .

(منها لامية العرب للشَّنْفَرَى ، وآبن حجة الحموي ، وصلاح الدين
الصفدي ، وبهاء الدين زهير ، وابن المقرَّب ، وابن نُباتة ، وكشاجم ، وأبي
العتاهية ، وسناء الملك ، وصفي الدين الجَلِّي ، وأبي تَمَّام ، والزخشي ،
وغيرهم) .

لجامع مجهول .

أولها : من لامية العرب للشَّنْفَرَى ، قوله :
أقيموا بني أُمِّي صُدُورَ مطيِّكُم فإني إلى أهلِ سواكم لأُميلُ
وآخرها : من شعر الشريف الرضي ، قوله :
وآرحموا صَبًّا إذا غَنَى بكم شربَ الدَمَعِ وعافَ القَدَحَا
وعرفتُ الهَمُّ مَذْ فارقَتكم فكانني ما عَرَفْتُ الفَرَحَا
انتهى قوله ...

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد ، فيه ضبط ، وكتبت العنوانات بالحمرة .
وصفحاتها مجدولة ، وبها بعض تقطيع . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثاني)

من ورقة ١٦ - ٧٤ .

سم ٤٣×١٥

س ٣٠

ق ٥٩

الرقم : ٢٢٠٢

الجامع الكبير الغربية

صنعاء ٦٣

* مجموعة أشعار وأزجال وموايا .

(لصفّي الدين الحليّ ، والرملّي ، وابن نباتة ، وابن الحدّاد ، وعبد الوهاب ابن يوسف) .

أولها : هذه قصيدة لصفّي الدين عبد العزيز بن سرايا الحليّ ، وقد سأله صديق له أن يجمع له لغة الغرباء وفنونهم وحيلهم في معاشهم ، وينسبها إليه ، ليتوصل بذلك إلى بعضهم لغرض كان له ، فنظم على لسانه فقال :
بتبريح أوصالي وتريخ مشتاني غدت سائر الأحشان والفرش تخشاني
وآخرها : من قصيدة للشيخ عبد الوهاب بن يوسف في مدح النبي ﷺ ، وأصحابه العشرة (ض) :

قل لو يا دحاح * أرزائك سحاح

من لو في الأدب مثلي * جواهر صحاح

تمّ هذا المجموع المبارك بحمد الله ...

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد ، كتبها علي بن حجازي بن حيدر السبكي الشافعي الأزهري ، وفرغ منها في شهر ذي الحجة سنة ١٠٧٩ هـ . وبها نظام التعقيب ، وكتبت بين سطور القصيدة الأولى معاني ألفاظها . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثاني) .

س ٢٢

ق ١٧

الرقم : ٢٢٠٣

الجامع الأحدي - طنطا

١٥ أدب

* مجموعة جامعة محاسن الأشعار ، من كل معنى حسن منتخب مختار .

لأبي الفتح فتح الدين ، محمد بن محمد بن محمد بن أحمد ، ابن سيد
الناس اليعمري ، المتوفى ٧٣٤ هـ .

(بروكلمان ٨٥/٢ ، والملحق ٧٧/٢ ، والأعلام ٣٤/٧ ، ومعجم المؤلفين
٢٦٩/١١) .

أولها : وردت رُقعة نصها بعد البسملة ... المسئول من السادة الأعيان ،
وعلماء البيان ، حلّ ما يأتي من الأبيات : قول البحثري :
وليلةٌ هومنا على العيس أرسلتُ بطيفِ خيالٍ يُشبهُ الحقَّ باطله
وقول مسلم بن الوليد :

داوى فلسطينَ من أدوائها بطلّ في صورة الموت إلا أنه رجلُ
... فقلت في حلّ الأول وهو : ليلة ... البيت ...

وتنقص من آخرها ، وآخر الموجود منها من قصيدة تائية :
فما زادني هل التعطف لي سوى تلاشي خيالاتي وسلب بقيتي
ولم تبقَ في الكونين مني ذرةٌ وجوديةٌ إلا وفيك اضمحلّت
كالك شاهدت الجمال بأسره مجازي وإطلاق الكمال حقيقتي
نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس مشكول ، من خطوط القرن الثامن
الهجري ، ونقلت عن خط المؤلف ، وترتيب أوراقها مضطرب ، والراجح أنه
اختلفت فيها أوراق كتاب آخر . وبها أثر أرضة وتغليف وترقيع . وبعض
أوراقها نظام التعقيبية .

١٨,٥×٩,٥ سم

١٧ س

٤٩ ق

الرقم : ٢٢٠٤

الجمعية الآسيوية

كلكتا ٢٢٢

* مجموعة رسائل .

(بعضها من إنشاء كاتب الستر الشريف بمصر القاهرة » في القرن الثامن

الهجري » ، والأمير حسام الدين طرُنطاي ، وغيرهما) .
لجامع مجهول .

أولها : من إنشائه في وفاء النيل المبارك عن الملك الناصر صلاح الدين نور
الله ضريحه . نعم الله سبحانه وتعالى من أضوائها بزوغاً ، وأضفاها سبوغاً ،
وأصفاها ينبوغاً ، وأسناها منقوغاً ، وأمدها بحر مواهبه ، وأضمنها حسن
عواقبه ، النعمة بالنيل المبارك المصري ، الذي بسط الآمال ...
وآخرها : وموسى عليه السلام ضرب بعصاه الحجر فأنفجرت منه اثنتي
عشرة عيناً ، والقدرة صالحة في إيجاد العجائب في الوجود ، وإنما أراد الله بذلك
النماء والبركة في أيامنا ، ولأفبنو إسرائيل أقاموا لَمَّا غُضِبَ عليهم أربعين سنةً
لم يؤلّد لهم مولودٌ . تمت والحمد لله ...

نسخة كتبت بقلم نسخي مختلف . وبأولها صورة وقف مؤرخة سنة
١٢٣٩ هـ . وأوراقها تحتاج إلى ترتيب . ومعها ما هو في غير فن الأدب .
٦١ ق ١٢ - ١٧ س ١٧×١٣ سم
مدرسة الحجيات
الموصل ٢/٢٨

* مجموعة رسائل .

أولها : غِبَّ إبلاغ تحيات صافيات ، عنبرية النفحات وتسليمات وافيات ،
مسكية النسמת ، وإهداء سلام الطيف من النسيم ، وأرق من ماء التنسيم ،
وبث أشواق مترادفة لا تخفى عن العليم ، إلى مشاهدة تلك الذات السعيدة
والصفات الحميدة بكل خير وعافية . إن جازَ سؤالكم عنا فإننا من كرم الله
تعالى في غاية الصحة وكإل العافية ، دتم بهما ، ودام منتظماً بكم عقد
شملهما ...

وآخرها : غِبَّ إبلاغ السلام التام بمزيد العزّ والإكرام ونوافج المسك
والختام ، ورحمة من الملك العليم العلام ، نخصّ به جناب المشار إليه بالأعلى .

دامت أيامه ولياليه بالمسرات والتهاني .
نسخة كتبت بقلم نسخي واضح ، كتبها يوسف مير ميران ، في مدينة
طرابلس ، سنة ١١٨٧ هـ . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثاني) .
وبأوراقها أثر رطوبة ، وقليل من الأرضة .

٨ ق ١٠ - ١٤ س ٢١×١٦ سم
مكتبة د. حسين علي محفوظ
الخاصة - بغداد ١٦٣
الرقم : ٢٢٠٦

* مجموعة رسائل إخوانية .

أولها : الحمد لله وحده ، والصلاة والسلام على رسول الله ، أخي وملاذي
وسيدي وآبن ... سيدي الحافظ النجيب الفصيح البليغ ... السيد أبو
القاسم ، من عند خديك ومحبك في ذات الله علي بن عبد الله ، وهو يسلم
عليك كثير السلام ؛ أما بعد ، فإن سألت عن هذا البلد وعنا ، فالكمل يحمد
الله ... وإن سألت عن الفقهاء وعن القضاة فهم كيف تعرفهم ...
وآخرها : من رسالة ختامها قوله : إن ذلك أمر قديم من اختلاف الأولياء
ما هو أمر متفق عليه ، فيجب على السامع أن ينهى العوام عن هذا الانحراف
لئلا يظن ... أنهم ليسوا على شيء ، فيكثر الاختلاف والانحراف ، ويتسع
الخرق على الراقع ، فلا حول ولا قوة إلا بالله ... انتهى كلامه ... رحمه الله .
نسخة كتبت بقلم مغربي مختلف .

١٣ ق مختلف
الزاوية الحمزاوية
الرقم : ٢٢٠٧
٢٥٧

* مجموعة رسائل (أدبية ومقامات) .

(منها رسالة في وصف قطّ ، ومقامة لمحارب بن محمد الوادي آشي ،
ومقامة للفتح بن خاقان ، ورسالة الانتصار في الرد عليها ، ورسائل في الرد

عليّ ابن غرسية ، وغيرها) .

أولها : قال أبو حيان علي بن محمد التوحيدي البغدادي : سمرنا ليلةً عند القاضي أبي حامد أحمد بن بشر ... ببغداد ، في دار ابن حيشان ... فتطرق به الحديث كلّ متطرق ... فاندفع فقال ... لَمَّا آستقامت الخلافة لأبي بكر الصّدّيق (ض) من المهاجرين والأنصار ، لُحِظَ بعين الهيبة والوقار ... وآخرها : والله نسأل أن يهديك ويهدي بك مَنْ قَبْلَكَ ، فتفوز بأجورهم ، وتكون سبباً إلى استنقاذهم ، فأنت - فيما بلغنا - مطاع فيهم ، والسلام على مَنْ اتبع الهدى . كمل جواب الفقيه الأجلّ القاضي الأعدل أبي الوليد الباجي ...

نسخة كتبت بقلم أندلسي مشكول ، من خطوط القرن السابع الهجري تقديراً . ومن بينها بعض رسائل في غير فن الأدب .

٢١×١٤ سم

٢١ س

٦٧ ق

الرقم : ٢٢٠٨

إسكوريال ٥٣٨



تَبَّتْ بعناوين الرسائل المتداخلة^(١)

الصفحة

الرسالة (المخطوطة)

(ح)

١٧٥ حرب بكر وتغلب .

(د)

١٧٨ ديوان شهاب الدين بن إبراهيم الرفدي بن سلمان .

١٧٨ ديوان صالح بن إسماعيل بن علي بن إبراهيم - اللاذقية .

١٨١ ديوان كشاجم (أشعار مختارة منه) .

١٧٨ ديوان أبي نُوَاس .

(ر)

١٩٧ رسائل في الردِّ على ابن غرسية .

١٧٨ رسالة الأزهار ، لضياء الدين بن الأثير .

١٩٧ رسالة الانتصار في الردِّ على مقامة للفتح بن خاقان .

١٠٤ رسالة الخيل .

١٧٨ ، ١٧٧ رسالة السيف والقلم ، لزين الدين عمر بن الوردي .

١٠٤ رسالة الطير .

١٩٧ رسالة في وصف قِطّ .

رشف الرحيق في وصف الحريق . مقامة لصلاح الدين

١٧٧ الصَّفْدِي .

(١) هذه الرسائل ، أو المخطوطات ، تداخلت في هذا الجزء ضمن المجاميع غالباً . وقد وردت لها عناوين مبدوءة بأحرف تدخل في أجزاء سبق إصدارها ، أو تعذر فصلها ، ورأينا أن نبيِّنَها في هذا التَّبَتِّ ، وقرين كل منها رقم الصفحة التي وردت فيها ، وذلك تَوْخِيّاً للفائدة .

(س)

١٧٨

سيرة حاتم الطوباني .

(ش)

١٨٥

شعر الشعراء المولدين (مختار من عيونه) .

(ق)

١٧٨

قصة الطير مع الشيخ وهَّاش .

(ل)

١٨١

لامية الفرس .

(م)

١٧٦

مقامة لبديع الزمان الهمداني (تذكر الجاحظ) .

مقامة لصلاح الدين الصفدي = رشف الرقيق في وصف
الحريق .

١٩٧

مقامة للفتح بن خاقان .

١٩٧

مقامة لمحارب بن محمد الوادي آشي .

* * *

تَبَّتْ بِأَسْمَاءِ الْمُؤَلِّفِينَ

المؤلف	الصفحة
(أ)	
إبراهيم بن القاسم ، الرِّقِيقُ النَّدِيمُ ، ابن الرِّقِيقِ الْقَيَّرَوَانِي ، أبو إسحاق .	١٢٨
ابن الأثير ، ضياء الدين = نصر بن محمد بن محمد الجَزَرِي ، أبو الفتح .	
أحمد الطيب بن محمد الصالح بن سليمان العيسوي .	١١٩
أحمد بن عبد ؟	١١٨
أحمد بن عبد الله بن سليمان التَّنُوخِي المَعَرِّي ، أبو العَلَاء .	١٢ ، ١٧ ، ٢٦ ،
	١٠٨
أحمد بن علي بن عبد الله الدَّلْجِي ، شهاب الدين .	٩٨
أحمد بن محمد بن حمدون السُّلَمِي ، ابن الحاج ، أبو الفضل	
(أبو العباس) .	١٣٦
أحمد بن محمد بن عَبْد رَبَّهِ بن حبيب القرطبي ، أبو عمر .	٤١
أحمد بن محمد بن عبد الله بن إبراهيم ، ابن عَرْنُشَاه ، أبو محمد	
(أبو العباس) ، شهاب الدين .	٧٥
أحمد بن محمد بن محمد التَّوَاتِي الحِمَيْرِي ، ابن الوَنَان ، أبو العباس .	١١٤
أحمد بن يوسف الكَوَّازِي العباسي البصري .	١٦٦
الأخرس = عبد العَفَّار بن عبد الواحد بن وهب .	
أَسَامَةُ بن مُرْشِد بن علي بن مُقَلَّد بن نصر بن مُتَقَدِّد الكِنَانِي ، أبو المظفر ، مؤيد الدولة .	٣٧ ، ١٦٣

الأصفهاني = حمزة بن الحسن .
الأعرجي = نعمان الحسيني الحلبي .

(ب)

البادسي = محمد بن قاسم الأندلسي الأنصاري العباسي .
البار = عمر بن عبد الرحمن .

البارع البغدادي = الحسين بن محمد بن عبد الوهاب .
البُخترِي = الوليد بن عُبيد الطائي ، أبو عبادة .

٤٩

بُخْتِيار الرَّازِي ، جار الله .

١٦

بدر الدين التتوخي ؟

البديعي = يوسف البديعي الدمشقي الحلبي .

البُستِي = علي بن محمد البُستِي ، أبو الفتح .

ابن البكاء = عبد المعين بن أحمد بن أبي الفتح البلخي الحنفي .
أبو بكر بن علي بن عبد الله ، ابن حجة الحموي ، أبو

١٢٩

الحاسن ، تقي الدين .

البُكرِي = محمد البُكرِي .

البُكرِي = أبو عُبيد = عبد الله بن عبد العزيز بن محمد
الأندلسي .

البُوريني الدمشقي = الحسن بن محمد بن محمد بن حسن
الصفوري ، بدر الدين .

(ت)

التتوخي ، بدر الدين = بدر الدين التتوخي .

التتوخي ، (القاضي) = المحسن بن علي بن محمد البصري ،
أبو علي .

(٢) ١٠٧

التهامي المدغري .

(ث)

الثَّعَالِي = عبد الملك بن محمد بن إسماعيل ، أبو منصور .
ثُنَيَّان = عبد اللطيف بن عبد الرحمن بن إسماعيل .

(ج)

الجاحظ = عمرو بن بحر بن محبوب الكناني الليثي ، أبو
عثمان .

١٠٣ جَرُول بن أوس بن مالك العبسي ، الحُطَيْئَةُ .
ابن جِنِّي = أبو الفتح عثمان بن جِنِّي الموصلي .

(ح)

ابن الحاج = أحمد بن محمد بن حمدون السُّلَمي ، أبو الفضل
(أبو العباس) .

١٨٨ حازم بن محمد بن حازم القرطاجني ، أبو الحسن .
ابن حبيب النيسابوري = الحسن بن محمد بن الحسين ، أبو
القاسم .

ابن حِجَّة الحَمَوِي = أبو بكر بن علي بن عبد الله ، أبو
المحاسن ، تقي الدين .

١٩٦ حسام الدين طُرنطاي (أمير) .

١٠٦ حَسَّان بن ثابت .

الحسن بن أحمد بن يعقوب الهمداني ، ابن الحائك ، أبو
محمد .

٤٩ الحسن بن رشيق القيرواني ، أبو علي .

١٤٩ الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد العسكري ، أبو هلال .

٢٥ حسن بن علي بن صالح الفُذَوِي (العدوي) ، شرف الدين .

٤٤ الحسن بن محمد بن الحسين بن حبيب النيسابوري ، أبو القاسم .

الحسن بن محمد بن محمد بن حسن الصُّفُوري البُوريني
الدمشقي ، بدر الدين .

الصفحة	المؤلف
١٧٨	الحسن بن هانيء ، أبو نُوَاس .
١١٦	حسين بن إبراهيم جاش الحِلي .
١٠١	الحسين بن رِيَّان ، أبو عبد الله ، شرف الدين .
١٧٩ ، ١٥٩	الحسين بن علي بن محمد الطُّغْرَائِي الأصبهاني ، أبو إسماعيل ، مؤيد الدين .
١٩	الحسين بن محمد بن عبد الوهاب ، البارِع البغدادي .
	الحُطَيْمَةُ = جَرُول بن أوس بن مالك العبسي .
	الحظيرى = سعد بن علي بن القاسم ، الورَّاق ، دَلَّال الكُتُب ، أبو المعالي .
	الحِليّ = حسين بن إبراهيم جاش .
٩٦	حَمَزَة بن الحسن الأصفهاني .
٦١	حيدر بن عبد الله الداغِستاني البغدادي ، ضياء الدين .
	(خ)
	ابن خَطَّاب الغافقي = محمد بن عبد الله بن داود الأندلسي ، أبو بكر .
	الخطيب العُمريّ = محمد أمين بن خير الله بن محمود بن موسى الموصلي .
١٨٣	خليل ؟ (جامع) .
١٧٣ ، ٧١ ، ٢٩	خليل بن أَيْيُك بن عبد الله الصَّفَدِي الشافعي ، أبو الصَّفَا ، صلاح الدين .
١٧٧	الخُوَيْيّ = يوسف بن طاهر بن يوسف بن الحسن ، أبو يعقوب .

(د)

الداغِستاني البغدادي = حيدر بن عبد الله ، ضياء الدين .

ابن داود الهمداني الكاظمي = محمد بن عبد الوهاب بن
شعبان ، أبو المحاسن .

الدرمكي = عبد الله بن داود .

دلال الكتب = سعد بن علي بن القاسم الحظيري ، الوراق ،
أبو المعالي .

الدلجي = أحمد بن علي بن عبد الله ، شهاب الدين .

(ر)

الرَّبِيعِي الموصلي البغدادي = صاعد بن الحسن بن عيسى ،
أبو العلاء .

ابن رشيق القيرواني = الحسن بن رشيق القيرواني ، أبو علي .
ابن الرقيق القيرواني = إبراهيم بن القاسم ، الرقيق النديم ،
أبو إسحاق .

الرقيق النديم = إبراهيم بن القاسم ، ابن الرقيق القيرواني ،
أبو إسحاق .

ابن ريان = الحسين بن ريان ، أبو عبد الله ، شرف الدين .

(ز)

ابن زاكور الفاسي = محمد بن قاسم بن محمد بن عبد الواحد ،
أبو عبد الله .

زكريا بن عبد الله بن زكريا المِراغي الشافعي ، أبو يحيى .
زُهَيْر بن أَبِي سُلَمَى .

أبو زيد القرشي = محمد بن أبي الخطاب القرشي .

(س)

سبط أبي الفرج بن الجوزي = يوسف بن قزوغلي (قزغلي)

ابن عبد الله ، أبو المظفر ،

شمس الدين .

السحماوي = محمد بن علي بن حسام بن أيوب بن محمود
الشافعي ، ناصر .

السرقوسي الصقلي = عثمان بن علي بن عمر الخزرجي ، أبو عمرو .
سعد بن أحمد بن إبراهيم بن ليون التنجيبي الأندلسي ، أبو
عثمان .

١٦٨

سعد بن علي بن القاسم الحظيري ، الوراق ، دلال الكتب ،
أبو المعالي .

١٧٠

السعدي = محمد بن محمد بن عبد المنعم ، أبو سعد ، تاج
الدين .

ابن سعيد المغربي الأندلسي = علي بن موسى بن محمد بن
عبد الملك ، أبو الحسن ،
نور الدين .

السلطي = محيي الدين بن تقي الدين الدمشقي ، أبو بكر .
ابن أبي سلمى = زهير بن أبي سلمى .

ابن أبي سلمى = كعب بن زهير بن أبي سلمى .
ابن سناء المملك = هبة الله بن جعفر المصري ، أبو القاسم .

السنوسي الجغبوبي = محمد بن علي السنوسي الحسني
الخطابي ، أبو عبد الله .

ابن سيّد الناس = محمد بن محمد بن محمد بن أحمد اليعمري ،
أبو الفتح ، فتح الدين .

سيف الدين بن عبد الله الظاهري الأشرفي ، الملك الأشرف ،
أبو النصر ، قانصوه الغوري .

١٠٩

السيوطي ، جلال الدين = عبد الرحمن بن أبي بكر بن
محمد .

(ش)

الشاطبي = محمد بن عبد الله بن حسن .

الشَّريْف المُرْتَضَى = علي بن الحسين بن موسى ، أبو القاسم .

شمس المعالي قابُوس = قابُوس بن وَشمكير بن زيار بن وردان شاه الجيلي ، أبو الحسن .

الشَّنْفَرَى = عمرو بن مالك الأزدِي .

الشَّنْقِيطِي = محمد بن محمود العلوي التُّركُزِي .

١٧٨

شهاب الدِّين بن إبراهيم الرفدي بن سلمان .

شَيْذَلَة = عزيزي بن عبد الملك بن منصور الجيلي ، أبو المعالي .

(ص)

الصَّائِي الحَرَّانِي = هَلال بن المحسِّن بن إبراهيم بن هلال ، أبو الحسين (أبو الحسن) .

صاعد بن الحسن بن عيسى الرُّبَيعِي الموصلي البغدادي ، أبو العلاء .

٩١

١٧٨

صالح بن إسماعيل بن علي بن إبراهيم - اللاذقية .

الصَّرْصَرِي = يحيى بن يوسف بن يحيى الأنصاري ، أبو زكريا ، جمال الدين .

الصَّفَدِي = خليل بن أيُّبِك بن عبد الله الشافعي ، أبو الصِّفَا ، صلاح الدين .

(ط)

ابن أبي طالب = علي بن أبي طالب .

الطرشوشي السالمي = محمد بن أحمد بن عامر البلوي ، أبو عامر .

١٠٣ ، ١٠٢

طَرَفَة بن العبْد البَكْرِي .

طُرْنَطَاي = حسام الدين طُرْنَطَاي .

الطُّغْرَائِي = الحسين بن علي بن محمد الأصبهاني ، أبو
إسماعيل ، مؤيد الدين .
الطُّوْلُونِي = محمد بن عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد .

(ع)

- ابن عاصم الغرناطي = محمد بن محمد بن محمد القيسي
الأندلسي ، أبو يحيى .
ابن العبد البكري = طرفة بن العبد البكري .
ابن عبد ربه = أحمد بن محمد بن حبيب القرطبي ، أبو عمر .
عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد السيوطي ، جلال الدين . ٩٧
عبد الرحمن بن عبد الله بن علي النجمي الفرياني الأندلسي . ٥٧
عبد الرحمن بن علي اليزدادي . (جامع) . ١٥٣
عبد السلام بن أحمد بن غانم المقدسي ، عز الدين . ١٥٠
عبد العفّار بن عبد الواحد بن وهب ، الأخرس . ٢٠
عبد اللطيف بن عبد الرحمن بن إسماعيل ثنيان . ٩٩
عبد الله بن داود الدرمكي . ٤٧
عبد الله بن عبد العزيز بن محمد البكري الأندلسي ، أبو عبيد . ٩٠ ، ١٦١
عبد الله بن المعتز ، أبو العباس . ٩٣
عبد الله بن المقفع روزه ، أبو عمرو . (مترجم) . ١٥٢
عبد المعين بن أحمد بن أبي الفتح البلخي الحنفي ، ابن البكاء . ١٧١
عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي ، أبو منصور . ٢٣ ، ٣٦ ، ١٦٢ ،
١٦٤

ابن عبد الواحد التميمي الآمدي = عبد الواحد بن محمد بن
عبد الواحد ، أبو
الفتح ، ناصح الدين .

- عبد الواحد بن محمد بن عبد الواحد التيمي الآمدي ، أبو
 الفتح ، ناصح الدين . (جامع) .
 ٦٥ العَبْسِي = عَنَتْرَة بن شَدَّاد .
 أبو عُيْبِدَة = مَعْمَر بن الْمُثَنَّى .
 ١١ عثمان بن سَنَد المالكِي النَجْدِي الوائلي البَصْرِي ، بدر الدين .
 عثمان بن علي بن عمر الخزرجي السَّرْقُوسِي الصَّقْلِي ، أبو
 عمرو .
 ٣٣ العدوي = حسن بن علي بن صالح الفِدْوِي ، شرف الدين .
 العراقي = محمد بن علي ، أبو عبد الله .
 ابن عَرَبْشَاه = أحمد بن محمد بن عبد الله بن إبراهيم ، أبو محمد
 (أبو العباس) ، شهاب الدين .
 ابن عربي = محمد بن علي بن محمد الحاتمي الطائي الأندلسي ،
 أبو بكر ، محيي الدين ، (الشيخ الأكبر) .
 ١٧٢ عزيزي بن عبد الملك بن منصور الجُبَلِي ، شَيْذَلَة ، أبو المعالي .
 العَسْكَرِي ، أبو هلال = الحسن بن عبد الله بن سهل بن
 سعيد .
 العَكَّوك = علي بن جبلة بن مسلم بن عبد الرحمن الأبنائوي ،
 أبو الحسن .
 العلمي = قدور العلمي .
 علي بن جبلة بن مسلم بن عبد الرحمن الأبنائوي ، العَكَّوك ،
 أبو الحسن .
 ١٢٦ علي بن الحسين بن محمد المرواني الأموي ، أبو الفرج
 الأصفهاني .
 ١٧٥ علي بن الحسين بن موسى ، الشَّرِيف المُرْتَضَى ، أبو
 القاسم .
 ١١٢، ٩٥، ٧٠

الصفحة	المؤلف
١٦٨، ٩٤، ٦٥	علي بن أبي طالب .
١٨١	
٥٨	علي بن عبد الرحمن بن هذيل الفزاري الأندلسي ، أبو الحسن .
١٠٧	ابن علي الفاسي .
١٧٩ ، ١١١	علي بن محمد البُستِي ، أبو الفتح .
٥٢	علي بن موسى بن محمد بن عبد الملك بن سعيد المَعْرِي الأندلسي ، أبو الحسن ، نور الدين .
١٢٧	عمر بن عبد الرحمن البار .
١١٥	عمر بن علي بن مرشد الحموي المصري ، ابن الفارض .
١٧٨ ، ١٧٧	عمر بن الورد ، زين الدين .
٢٨	عمرو بن بحر بن محبوب الكناني الليثي ، الجاحظ ، أبو عثمان .
١٥٩ ، ١٧٩	عمرو بن مالك الأزدي ، الشَّنْفَرِي .
١٩٣ ، ١٨١	
١٠١	عَنْتَرَة بن شَدَّاد العبَّسي .
	العيسوي = أحمد الطيب بن محمد الصالح بن سليمان .
	(غ)
	ابن غانم المقدسي = عبد السلام بن أحمد ، عز الدين .
	الغزِّي القرشي الدمشقي = محمد بن محمد بن محمد ، أبو المكارم (أبو السعود) ، نجم الدين .
	(ف)
١٢٠	فاخته بنت أبي طالب ، أم هانئ .
	ابن الفارض = عمر بن علي بن مرشد الحموي المصري .

الفاسي = ابن علي الفاسي .
ابن أبي فاضل المُرْهَبِي الأرحبي = محمد بن الحسين بن
سليمان بن داود ، أبو
الحسن ، بدر الدين .
الفتح بن خاقان ، الإشبيلي = الفتح بن محمد بن عبيد الله
القيسي .

أبو الفتح عثمان بن جني الموصلي . ٨٦

الفتح بن محمد بن عبيد الله بن خاقان القيسي الإشبيلي . ١٩٧
الفِدَوِي = حسن بن علي بن صالح (العدوي) ، شرف الدين .
أبو الفرج الأصفهاني = علي بن الحسين بن محمد المرواني
الأُموي .

الفرياني الأندلسي = عبد الرحمن بن عبد الله بن علي النجمي .
ابن فلاح = محمد بن فلاح الحسيني الكاظمي .

(ق)

قَابُوس بن وَشْمَكِر بن زيار بن وردان شاه الجيلي ، أبو
الحسن ، شمس المعالي . ١٥٣

القادرِي = محمد بن أبي بكر الأنصاري ، أبو الفضل ، شمس
الدين .

قَانِصُوه العُورِي = سيف الدين بن عبد الله الظاهري الأشرفي ،
الملك الأشرف ، أبو النصر .

قدور العلمي . ١٠٧ (٢)

الْقَرَطَايْنِي ، حازم = حازم بن محمد بن حازم ، أبو الحسن .

(ك)

الكَرْمِي المقدسي الحبلي = مَرْعِي بن يوسف بن أبي بكر بن
أحمد .

كشاجم = محمود بن الحسين بن السندي بن شاهك ، أبو

الفتح .

١١٠ ، ١٨١

كعب بن زهير بن أبي سلمى .

الكلاعي = محمد بن الحسن بن محمد بن عبد الله الحميري

اليماني .

١٢٣

الكُميت بن زيد بن خنيس الأسدي ، أبو المستهل .

ابن كُميل = محمد بن أحمد المنصوري ، شمس الدين .

ابن الكميلي المنصوري بن المُخلطة المالكي ، عزيز الدين

(علاء الدين) = محمد بن عبد الله بن حسن .

الكوّازي = أحمد بن يوسف العباسي البصري .

(ل)

لِسَانُ الدِّينِ بن الخطيب = محمد بن عبد الله بن سعيد

السلماني الغرناطي الأندلسي ،

أبو عبد الله .

ابن ليون التُّجِيبِي = سعد بن أحمد بن إبراهيم الأندلسي ، أبو

عثمان .

(م)

الماجد الجرمي = محمد بن محمد الماجد الشافعي البصري .

المُبرّد = محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الثمالي الأزدي ، أبو

العباس .

١٩٧

محارب بن محمد الوادي آشي .

المُحسِّن بن علي بن محمد التَّنُوخي البصري ، أبو علي

٨١

(القاضي) .

محمد بن إبراهيم بن يحيى بن علي الأنصاري الكتبي ،

٦٧

الوطواط ، جمال الدين .

الصفحة	المؤلف
٣٩	محمد بن أحمد بن عامر البلوي الطرشوشي السالمي ، أبو عامر .
١٠٥	محمد بن أحمد بن كُمَيْل المنصوري ، شمس الدين .
٨٤	محمد أمين بن خير الله بن محمود بن موسى الخطيب العُمري الموصلي .
١٠٥	محمد بن أبي بكر الأنصاري القادرِي ، أبو الفضل ، شمس الدين .
١٠٦	محمد البَكْرِي .
٢١، ٤٦، ١٠٥	محمد بن حسن بن علي بن عثمان التَّوَّاجِي ، أبو عبد الله ، شمس الدين .
١٨٩	محمد بن الحسن بن محمد بن عبد الله الكَلَّاعي الحِمَيْرِي اليماني .
١٢٥	محمد بن الحسين بن سليمان بن داود ، ابن أبي فاضل المُرْهَبِي الأرحبي ، أبو الحسن ، بدر الدين .
٨٠	محمد بن أبي الخطَّاب القُرْشي ، أبو زيد .
١٥	محمد بن خلف بن المَرْزُبان بن بسام المَحَوِّي ، أبو بكر .
٩٦	محمد بن طلحة بن محمد بن الحسن القرشي النَّصِيبِي ، أبو سالم (أبو عبد الله) ، كمال الدين .
٤٢	محمد بن عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد الطُّوْلُونِي .
٤٣	محمد بن عبد الله بن حسن الشاطبي .
١٢٠	محمد بن عبد الله بن حسن ، بن الكَمِيلِي المنصوري بن المَخْطِطَة المالكي ، عزيز الدين (علاء الدين) .
٣٤	محمد بن عبد الله بن داود بن خَطَّاب الغافقي الأندلسي ، أبو بكر .
٨٩	

الصفحة	المؤلف
١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٥٦	محمد بن عبد الله بن سعيد السلماني الغرناطي الأندلسي ، لِسَان الدِّين ابن الخطيب ، أبو عبد الله .
٣٠ ، ٣٩	محمد بن عبد الوهاب بن شعبان بن داود الهَمْدَانِي الكاظمي ، أبو المحاسن .
٣٣	محمد بن علي بن حسام بن أيوب بن محمود السحماوي الشافعي ، ناصر .
١٥١	محمد بن علي السُّنُوسِي الحَسَنِي الخطابي الجغبوبي ، أبو عبد الله .
١٦٧	محمد بن علي العراقي ، أبو عبد الله .
٧٦	محمد بن علي بن محمد ، ابن عربي ، الحاتمي الطائي الأندلسي ، أبو بكر ، محيي الدين ، (الشيخ الأكبر) .
٤٧	محمد بن فلاح الحسيني الكاظمي .
١٢٣	محمد بن قاسم البادسي الأندلسي الأنصاري العباسي .
٥٥	محمد بن قاسم بن محمد بن عبد الواحد ، ابن زاكور الفاسي ، أبو عبد الله .
٧	محمد بن محمد بن صالح العباسي ، ابن الهبارية ، أبو يعلى ، نظام الدين .
٨١	محمد بن محمد بن عبد الجليل بن عبد الملك العمري البلخي ، الوُطُوط ، أبو بكر ، رشيد الدين .
٧٧	محمد بن محمد بن عبد المنعم السَّعْدِي ، أبو سعد ، تاج الدين .
١٩٥	محمد بن محمد بن محمد بن أحمد ، ابن سيِّد الناس اليعمري ، أبو الفتح ، فتح الدين .

- محمد بن محمد بن محمد بن عاصم القيسي الأندلسي
الغرناطي ، أبو يحيى . ١١٨
- محمد بن محمد بن محمد الغزي القرشي الدمشقي ، أبو المكارم
(أبو السعود) ، نجم الدين . ٤١
- محمد بن محمود العلوي التركزي الشنقيطي . ١١٧
- محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الثمالي الأزدي ، المبرد ، أبو
العباس . ١٣٣
- محمود بن الحسين بن السندي بن شاهك ، كشاجم ، أبو
الفتح . ١٨١
- محمود بن محمد الماجد الجرمي الشافعي البصري .
(جامع) . ١٩٢
- المُحوّلي = محمد بن خلف بن المرزبان بن بسام ، أبو بكر .
محيي الدين بن تقي الدين السلطي الدمشقي ، أبو بكر .
(جامع) . ١٨٨
- المدغري = التهامي المدغري .
المراغي = زكريا بن عبد الله بن زكريا الشافعي ، أبو يحيى .
مرعي بن يوسف بن أبي بكر بن أحمد الكرّمي المقدسي
الحنبلي . ٦٢
- ابن المعتزّ = عبد الله بن المعتزّ ، أبو العباس .
المعري ، أبو العلاء = أحمد بن عبد الله بن سليمان التّونخي .
معمّر بن المثنّى ، أبو عبّيدة . ١٣٩
- ابن المُقَفَّع = عبد الله بن المُقَفَّع روزبه ، أبو عمرو .
ابن منصور الجبلي = عزيزي بن عبد الملك ، شَيْذَلَة ، أبو
المعالي .
- ابن مُنْقِذِ الكِنَانِي = أسامة بن مرشد بن علي بن مُقَلَّد بن نصر ،
أبو المظفر ، مؤيد الدولة .

(ن)

ابن النُحَوي = يوسف بن محمد بن يوسف التوزري التلمساني،
أبو الفضل .

نصر بن محمد بن محمد بن الأثير الجَزَري ، أبو الفتح ، ضياء
الدين .

١٧٨

النَّصِيبِي = محمد بن طلحة بن محمد بن الحسن القرشي ، أبو
سالم (أبو عبد الله) ، كمال الدين .

٤٨

نعمان الحسيني الأعرجي الحِلِّي .
النَّوَاجِي = محمد بن حسن بن علي بن عثمان ، أبو عبد الله ،
شمس الدين .

أبو نُواس = الحسن بن هانيء .

(هـ)

أُمُّ هَانِيء = فاختة بنت أبي طالب .

ابن الهبارية = محمد بن محمد بن صالح العباسي ، أبو يعلى ،
نظام الدين .

٩٢

هبة الله بن جعفر بن سَنَاء المُلْك المصري ، أبو القاسم .
ابن هُذَيْل الفَزَارِي الأندلسي = علي بن عبد الرحمن ، أبو
الحسن .

٦٢

هَلَال بن المُحَسِّن بن إبراهيم بن هلال الصَّائِي الحَرَّانِي ، أبو
الحسين (أبو الحسن) .

الهَمْدَانِي ، ابن الحائك = الحسن بن أحمد بن يعقوب ، أبو
محمد .

(و)

الوَادي آشي = محارب بن محمد الوادي آشي .

الورَّاق = سعد بن علي بن القاسم الخطيري ، دلال الكتُب ،
أبو المعالي .

ابن الوردي = عمر بن الوردي ، زين الدين .
الوَّطَاط ، رشيد الدين = محمد بن محمد بن عبد الجليل بن عبد
الملك العمري البلخي ، أبو بكر .
الوَّطَاط ، الكتبي ، جمال الدين = محمد بن إبراهيم بن يحيى
ابن علي الأنصاري .

١٧٥ الوليد بن عبَّيد الطائي ، البُحْثَرِي ، أبو عبَّادة .
ابن الوئان = أحمد بن محمد بن محمد التواتي الحِمِيرِي ، أبو
العباس .

(ي)

يحيى بن يوسف بن يحيى الأنصاري ، الصَّرْصَرِي ، أبو
١٢١ زكريا ، جمال الدين .

اليزدادي = عبد الرحمن بن علي .
١٣ يوسف البديعي الدمشقي الحلبي .

يوسف بن طاهر بن يوسف بن الحسن الخُوَّيِّي ، أبو
٧٩ يعقوب .

يوسف بن قزأوغلي (قزغلي) بن عبد الله ، أبو المظفر ، شمس
١٥٧ الدين ، سبط أبي الفرج بن الجوزي .

يوسف بن محمد بن يوسف التوزري التلمساني ، ابن
١٨١ ، ١٢٥ النُّحُوِّي ، أبو الفضل .

* * *

تَبَتْ بِأَسْمَاءِ التَّنَاسُخِ^(١)

الصفحة	التناسخ
	(أ)
١٣٤ (٢)	إبراهيم بن أحمد بن إبراهيم بن عبيدون الإيادي ، (٤٦٨ هـ) .
٥٣	أحمد بن محمد بن إبراهيم الأزهرى الحنفى ، (٧٧٩ هـ) .
٨٣	أحمد محمد حسين الأكوغ ، (١١٣٥ هـ) .
٦٦	أحمد بن محمد الحسينى ، (١٠٨٠ هـ) .
٢٧	أحمد بن محمد الرفاعى الحنفى ، (١٠٧٢ هـ) .
٥٥	أحمد بن يوسف الأرمنازى .
١٦٧	أحمد بن يوسف الكوّازى العباسى البصرى ، (١١٧٥ هـ) .
	الأخرس = عبد العَفَّار بن عبد الواحد بن وهب .
	الأرمنازى = أحمد بن يوسف الأرمنازى .
١٤٠	إسحاق بن عمر بن فهد ، (٦٣٥ هـ) .
٤٥	إسماعيل بن إبراهيم بن درع اللخمي ، أبو بكر ، (٦٧٩ هـ) .
	الأكوغ = أحمد محمد حسين .
٨٨ ، ٨٧	أمير كاتب بن أمير عمر ، قوام الفارابى الأتقاني ، (٧٣٦ هـ) .

(ب)

	الباجورى = محمد بن محمد الباجورى .
	البادسى = محمد بن قاسم الأندلسى الأنصارى العباسى .
١٥٤	بلقاسم بن محمد الغباشى .

(ت)

ابن توكل المرندى = علي بن صالح بن قطب الدين .

(١) أثبتنا بعد كل اسم سنة النسخ ومكانه ، كلما وجدا .

(ث)

الثعالبي = محمد بن (الحاج) محمد بن محمد بن عبد الرحمن .
 تُثَيَّان = عبد اللطيف بن عبد الرحمن بن إسماعيل .

(ج)

الجريري = محمد بن بركات .

(ح)

حسن بن أبي محمد بن عمر العباسي ، (٦٨٥ هـ ، بمدينة
 صفد) .

٤٣

حسن بن مهدي بن محمد المُهَلَّا ، (١٠٦٧ هـ) .
 حيدر بن عبد الله الداغستاني البغدادي ، ضياء الدين ،

٣٨

(١٣٠٥ هـ) .

٦١

حيدر بن يحيى بن الحسين الشنيتي ، (٥٧٤ هـ) .

٧١

(خ)

الخليلي الخزومي = صفى الدين بن محمد بن حسن بن علي
 ابن محمد بن أحمد .

(د)

الداغستاني البغدادي = حيدر بن عبد الله ، ضياء الدين .
 ابن داود الهمداني الكاظمي = محمد بن عبد الوهاب بن
 شعبان، أبو المحاسن .

ابن درع اللخمي = إسماعيل بن إبراهيم ، أبو بكر .

الدنوشري = محمد بن عبد الله الأشعري .

(ر)

رجب الحريري ، (١٠٦٦ هـ) . ١٦٤

(ز)

ابن زاكور الفاسي = محمد بن قاسم بن محمد بن عبد الواحد ،
أبو عبد الله .
الزيادي = محمد بن محمد بن محمد .

(س)

السبكي = علي بن حمجازي بن حيدر الشافعي الأزهري .
السُّلَطي = محيي الدين بن تقي الدين الدمشقي ، أبو بكر .
السماعي = محمد بن (الشيخ) طاهر .

(ش)

الشبراوي = محمد أبو السعود .
شفيع بن حاجي أفاخان ، (٧٩٣ هـ) . ٦٦
الشنيتي = حيدر بن يحيى بن الحسين .

(ص)

صفي الدين بن محمد بن حسن بن علي بن محمد بن أحمد الخليلي
المخزومي . ٣٢ (٢)
صلاح بن أحمد بن صلاح ، (١٠١٦ هـ) . ٢٦

(ط)

الطولوني السيوطي = عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن .

(ع)

العباسي = حسن بن أبي محمد بن عمر .

- عبد الحق بن عبد الوهاب بن المناعمي العوفي ،
٦٨ (١٢٨١ هـ) .
- عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن الطولوني السيوطي ،
٨٤ (١٠٤٠ هـ) .
- عبد الصمد ، (١٠٣٠ هـ) .
١٦٠
- عبد العفّار بن عبد الواحد بن وهب ، الأخرس ،
٢١ (١٢٨٢ هـ) .
- عبد اللطيف بن عبد الرحمن بن إسماعيل ثنيان ،
٩٩ (١٣٤٥ هـ) .
- عبد الله بن عبد الحافظ (أفندي) ، (١٣٠٢ هـ) .
١٨٢
- عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله بن علي النجمي الفرياني
٥٨ الأندلسي ، (٦٤٦ هـ ، بمكة المكرمة) .
- عبد الله بن عمر بن عثمان بن عبد الواحد بن عمر بن داود
٩١ النرغي ، (٩٦٩ هـ) .
- ابن عبيدون الإيادي = إبراهيم بن أحمد بن إبراهيم .
علي بن حجازي بن حيدر السبكي الشافعي الأزهري ،
١٩٤ (١٠٧٩ هـ) .
- علي بن زيد بن أحمد بن إسحاق بن يحيى بن أبي يحيى ،
١١٤ ، ١٢٤ ، (٦٢٦ هـ ، بقرية حوث) .
- ١٢٥
- علي بن صالح بن قطب الدين بن توكل المرندي .
١٠١
- عمر الدمشقي الحنفي البسطامي ، (٩٨٥ هـ ، بدمشق) .
١٤٤
- عيسى بن يوسف الأنصاري ، (٧٠٣ هـ) .
١٧١
- (غ)
- الغباشي = بلقاسم بن محمد .

العزّي القرشي الدمشقي = محمد بن محمد بن محمد ، أبو
المكارم (أبو السعد)، نجم
الدين .

١٦٤

غنيم المعري ، (٥٧٩ هـ) .

(ف)

فتح الله القمولي البخاري ، (٢٩٧ هـ ، بالمدرسة المحمودية
بالمدينة المنورة) .

٢٨

الفرياني الأندلسي = عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله بن
علي النجمي .

(ق)

القمولي = فتح الله البخاري .
قوام الفارابي الأتقاني = أمير كاتب بن أمير عمر .

(ك)

الكوّازي = أحمد بن يوسف العباسي البصري .

(م)

محمد بن إبراهيم بن يحيى بن علي الأنصاري الكتبي ،
الوطواط ، جمال الدين .

٦٨

٨٧

محمد بن أحمد بن عبد الملك ، (٥٣٦ هـ) .

٨٣

محمد بن بركات الجريري ، (٩٧٩ هـ ، بالقاهرة) .

محمد التهامي بن أحمد بن محمد التونسي الأندلسي الرباطي ،

٩

(١١٧٨ هـ) .

محمد بن الخضر بن محمد الأنصاري الموصل ، (٦٤٤ هـ ،

٢٣

بالمدرسة العزّيّة بالموصل) .

- ٧٢ محمد أبو السعود الشبراوي ، (٨٧٦ هـ) .
- ١٨٨ محمد بن سليمان بن ذكرى .
- محمد بن (الشيخ) طاهر السماوي ، (١٣٣٤ هـ ،
٩٥ بالكاظمية) .
- ١٧١ محمد بن عبد الله الدنوشري الأشعري ، (١٠٥٣ هـ) .
- محمد بن عبد الوهاب بن شعبان بن داود الهمداني الكاظمي ،
٤٠ أبو المحاسن .
- محمد بن علي بن محمد الأنصاري الموصل ، (٥٩٢ هـ ،
٦٠ بأسبوط من صعيد مصر) .
- ٨٠ محمد بن علي بن محمد بن الحسين ، (١١٩٣ هـ) .
- ١٢٣ محمد بن قاسم البادسي الأندلسي الأنصاري العباسي .
- محمد بن قاسم بن محمد بن عبد الواحد ، ابن زاكور الفاسي ،
٥٦ أبو عبد الله ، (١١١٥ هـ) .
- ١٤٩ محمد بن محمد الباجوري .
- ١٨ محمد بن محمد بن محمد الزيايدي ، (١٠٢٦ هـ) .
- محمد بن (الحاج) محمد بن محمد بن عبد الرحمن الثعالبي ،
٨٩ (١٠٩٩ هـ) .
- محمد بن محمد بن محمد الغزي القرشي الدمشقي ، أبو المكارم
٤١ (أبو السعود) ، نجم الدين ، (١٠٢٧ هـ) .
- ٤٦ محمد بن مسلم ، (٨٦٣ هـ) .
- ١٨٢ محمد أبو الوفا ، (١٢٥٧ هـ) .
- ١٠٣ محمود بلي .
- ١٨٩ محيي الدين بن تقي الدين السلطي الدمشقي ، أبو بكر .
- أبو مدين بن أحمد بن محمد بن عبد القادر العباسي ،
١٦٩ (١١٤٣ هـ) .

١٣٦

مصطفى العلواني ، (١١٧٣ هـ) .

المناعمي العوفي = عبد الحق بن عبد الوهاب .

المُهَلَّا = حسن بن مهدي بن محمد .

(ن)

النزغي = عبد الله بن عمر بن عثمان بن عبد الواحد بن عمر
ابن داود .

(و)

الوطواط = محمد بن إبراهيم بن يحيى بن علي الأنصاري
الكتبي ، جمال الدين .

(ي)

ابن أبي يحيى = علي بن زيد بن أحمد بن إسحاق بن يحيى .

١٩٧

يوسف مير ميران ، (١١٨٧ هـ ، بمدينة طرابلس) .

٢٤

يوسف بن نعمان ، (٧٢٢ هـ) .

* * *

المحتويات

الصفحة	
٥	مقدمة .
٧	حرف الصاد .
١٧	حرف الضاد .
١٩	حرف الطاء .
٢٣	حرف الظاء .
٢٥	حرف العين .
٦١	حرف الغين .
٧٥	حرف الفاء .
١٠١	حرف القاف .
١٣٣	حرف الكاف .
١٥٩	حرف اللام .
١٧٥	حرف الميم - مج .
١٩٩	ثَبَّتْ بعناوين الرسائل المتداخلة .
٢٠١	ثَبَّتْ بأسماء المؤلفين .
٢١٩	ثَبَّتْ بأسماء النُّسَاخ .

* * *

ثمن النسخة :

* داخل مصر : ثمانية جنيهات .

* خارج مصر : أربعة دولارات أمريكية ، شاملة نفقات البريد .

المراسلات : ص . ب ٨٧ - الدقي - القاهرة - ج . م . ع .

الهواتف : ٣٦١٦٤٠١ - ٣٦١٦٤٠٢ - ٣٦١٦٤٠٣ - ٣٦١٦٤٠٤ - ٣٦١٦٤٠٥ .

المقر : نهاية محيي الدين أبو العز - المهندسين .